

# オトナアニメ

Otona Anime Vol.03

## Vol.3

洋泉社MOOK

『鉄人28号 白昼の残月』劇場公開決定!

**燃えよ!**  
**今川泰宏の世界**

『ミスター味っ子』  
『Gガンダム』  
『ジャイアントロボ』etc

音楽ライターが厳選!

**今、聴きたい**  
**ベストアニメソング**

# 50

コードギアス  
反逆のルルーシュ  
灼眼のシャナ  
キノの旅  
いぬかみっ!  
デスノート  
銀色のオリンシス  
きまぐれオレンジ☆ロード  
ライオン丸G  
石田敦子  
水樹奈々／茅原実里  
後藤邑子

# ジョジョの 30 奇妙な冒険

ページ  
**大特集ッ!**





# 大人気アニメーション 待望のDVD-BOX化!

## [TV版・OVA版 連続発売]

'85~'87年、週刊少年ジャンプにて連載のまつもと泉の大人気  
コミックを原作にアニメ化! 80年代ジャンプ・アニメの代表作!!

きまぐれ

TVアニメ化  
20周年記念

# オレンジ★ロード

DVD  
VIDEO

Illustration by TAKADA Akemi

★初回生産分のみ

鮎川まどか & ジンゴロ オリジナル・フィギュア付!

★デザイン&監修:まつもと泉先生(本体サイズ:全高約15cm)



## オレンジ★ロード THE SERIES

テレビシリーズ全48話DVD-BOX (8枚組)

大人気TVアニメーション「きまぐれオレンジ★ロード」全48話を完全収録!  
少し不良っぽいが魅力的な鮎川まどか、明るく積極的な楳山ひかる。対照的  
なふたりの少女と出会った春日恭介15歳、まさに青春真っ盛りなのです!

カラー/本編:約1152分/スタンダード/日本語モノラル(オリジナル)/片面2層  
【ニュープリント・ニューマスター版】 TDV17036D ¥29,400(税込)

●特典映像収録 ●高田明美「きまぐれオレンジ★ロード」画集-1 封入

2007.2.23 ON SALE

予約締め切り日:2007.1.12

発売元:VAP・東宝・びえろ ◎まつもと泉/集英社・日本テレビ・東宝

★初回生産分のみ

楳山ひかる オリジナル・フィギュア付!

★デザイン&監修:まつもと泉先生(本体サイズ:全高約15cm)



## オレンジ★ロード THE O.V.A.

オリジナル・ビデオ・アニメーションDVD-BOX (3枚組)

シリーズの雰囲気そのまま、まどかとひかるの恋のトライアングルが展開する  
OVA全8作とミュージック・クリップ集をDVD3枚に完全収録!

[DISC-1] ふたりの恋のレパートリー (ミュージック・クリップ集) / 白い恋人たち/  
ハワイアン・サスペンス [DISC-2] 吾輩は猫であったりおサカナであったり/  
ハリケーン! 変身少女あかね 恋のステージHEART ON FIRE! 春は  
アイドル/恋のステージHEART ON FIRE! スター誕生  
[DISC-3] 思いがけないシチュエーション/ルージュの伝言

カラー/本編:約234分/スタンダード/日本語ステレオ(オリジナル)/片面2層  
【ニュープリント・ニューマスター版】 TDV17039D ¥14,175(税込)

●特典映像収録(予定) ●高田明美「きまぐれオレンジ★ロード」画集-2 封入

2007.3.23 ON SALE

予約締め切り日:2007.2.7

◎まつもと泉/集英社・日本テレビ・東宝・びえろ  
発売元:東宝



●東宝ビデオお客様センター  
TEL.03(3539)3451  
月曜~金曜:11:00~16:00(土・日曜、祝日休み)

★購入者キャンペーンおよび商品の詳しい仕様やフィギュアの詳細は、公式ホームページで随時お知らせいたします。

DVDホームページ <http://www.dvd-orangeroad.com/>

※フィギュア付きの初回生産分をご希望の場合は、予約締切日までのご予約をお勧めします。  
※フィギュアの写像是制作中の原型に彩色したもので、製品と異なる場合があります。

●ご予約・お求めは、お近くのDVDショップまたはインターネット・ショップへ





# オトアニメ Contents Vol.3

表紙:ジョジョの奇妙な冒険  
ファントムブラッド



## 劇場版公開速報

### 灼眼のシャナ／キノの旅／いぬかみっ! ——— 002

渡部高志監督／中村隆太郎監督／草川啓造監督Interview

### ジョジョの奇妙な冒険 ファントムブラッド ——— 018

荒木飛呂彦Interview

小西克幸&緑川光／水樹奈々／スピードワゴンInterview

羽山淳一監督Interview

### 燃える!今川泰宏の世界 ——— 050

鉄人28号 白昼の残月

鉄人28号／ミスター味っ子／機動武闘伝Gガンダム ほか

### コードギアス 反逆のルルーシュ ——— 082

### ライオン丸G ——— 070

大根仁監督／串田アキラInterview

### きまぐれオレンジ☆ロード ——— 110

まつもと泉／寺田憲史Interview

### 今、聴きたいベストアニメソング50 ——— 118

影山ヒロノブ×井上俊次(ランティス代表取締役社長)

爆裂天使 -INFINITY- ——— 078 幕末機関説いろはにほへと — 094

デスノート ——— 097 獣装機攻 ダンクーガ ノヴァー — 100

ヤマトナデシコ七変化 ——— 102 パンプキン・シザーズ ——— 104

BLACK LAGOON The Second Barrage ——— 106

アニメがお題目! 石田敦子 ——— 134

ローライフキング かかしあさひろ ——— 108

銀色のオリンシス ——— 145

後藤邑子 Interview ——— 145 茅原実里 Interview ——— 151

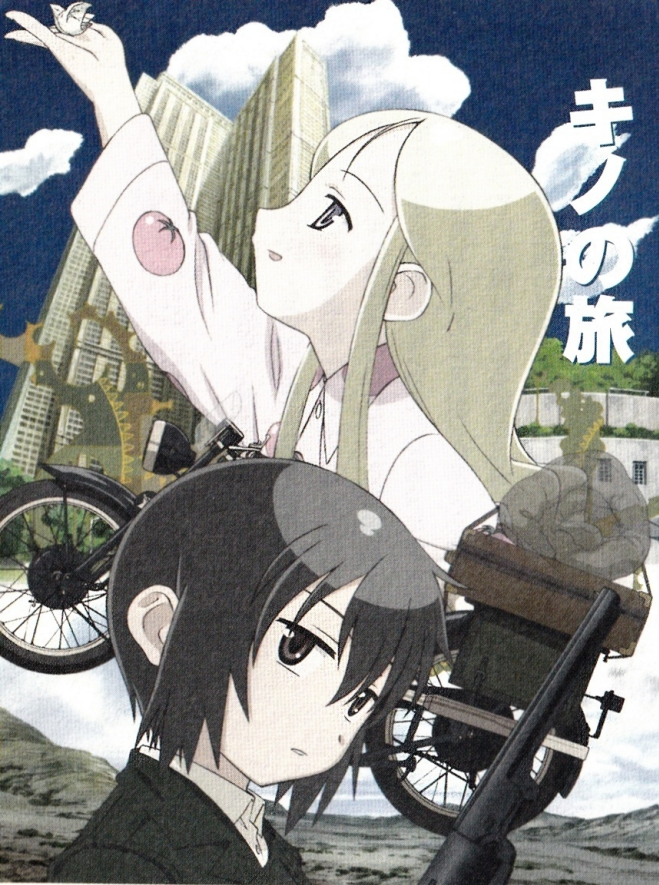
さらたね談 ——— 140 Information&Present — 144



# 灼眼の シャナ







ラノベアニメ劇場公開!

# 電撃ヨルンがヨつり!!

劇場版  
灼眼のシャナ  
Shakugan no SHANA

いぬかみっ!  
THE MOVIE

劇場版  
キノの旅  
the Beautiful World  
病気の国—For You—

前号の特集で「ラノベアニメなんて中二病物件だろ?」というオトナな方々のお叱りと、  
「心はいつも中二病」というオトナな方々のお褒めの言葉をいただきましたが、  
今回も懲りずに紹介いたしますのは、  
美少女ラブコメ×痛快娯楽アクションあり、  
ノスタルジックな抒情とウィットあり、  
オールドスクールで爽やかな下ネタもありの悶鍋……  
もとい、豪華フルコースな劇場版三連発です!  
それでは、本日のメニュー解説をどうぞ!



人の存在の力を喰う『紅世の徒（ぐぜのともがら）』と名乗るモンスターたちと、それを狩る集団「フレイムヘイズ」の、この世の裏側で行われている戦いに巻き込まれ、命を落としてしまった少年・坂井悠二。そのまま滅びを迎えるかと思っていた彼は、ある要因によって図らずも命を長らえることに。しかし、その結果として『紅世の徒』たちに狙われることになってしまう。死の原因となった戦いの中で悠二が出会った、『炎髪灼眼の討ち手』という呼び名を持つフレイムヘイズの少女は、そんな彼を守るため戦う。悠二は彼女を「シヤナ」と名付け、共に戦うことと、今にも崩れ落ちそうな日常を繋ぎとめることを決意する……。

原作は現代を舞台に、少年少女の青春模様を描いた日常描写と、凝った世界設定に彩られた伝奇バトル描写が交錯するという、近年ラノベ界で一大潮流をなす作品群の端緒となったヒットシリーズ。アニメ版も丁寧な作りで、本劇場版はUHF放送作から初の劇場アニメになる。



——まず、いわゆるTVシリーズと劇場版の違いについてお話を伺いたいです。

**渡部** 今回はTVシリーズを踏襲しつつ、劇場作品としてクライマックスシーンの映えを最も意識して再構築しています。そこではいわゆる「たっぷり感」「ゆったり感」を出しています。TVは「テンポ感」「スピード感」重視だったので、まずそこが大きく違いますね。二つのスタイル間で整合性をとるのが非常に難しく苦労しました。

——ストーリーラインで変えられたところはありますか？

**渡部** 今回劇場版でやるのはTVシリーズでいえば1話から6話にあたる話で、TVシリーズではあえてわかりやすくしていた敵役のフリアグネのキャラクターを結構深みを持たせたものに変えています。TV版では単なるイっちゃった人のようなだったと思うのですが、劇場版では、深くものを考えてなおかつ自分の愛を追求する人物になっていますね。シヤナ側から見ればとてつもない悪であっても、フリアグネの立場に立てばおおむね正しい、ひとつの生き様としてわかる、というものになっていると思います。

——視覚表現の面ではどうでしょう？

**渡部** 『シヤナ』では「炎」が重要な表現で、



これすなわちシャナの情念と意思の表れである、ということになっていくんですが、そうした象徴的な意味を持つ「炎」というものであれば、盛り上げるところでは大スケールに描かなければならない。しかし、テレビではどうしても制約があつてやりきれなかったところもあったんです。そこは、せっかく大スクリーンで流れるものですし、強化しています。TVシリーズでは、先の展開もあつたのでフリーアグネ戦でニエトノシャナの顕現をさせなかったのですが、劇場版では原作通りにやりますしね。

——全体のことを考え、伏線を盛り込んだりしていたTV版序盤に対して、今回の劇場版ではひとつの完結した作品として掘り下げていく、と。

**渡部** そうですね。あくまでも原作の持っているベクトルに従って作品を掘り下げよう、と。TV版をやるときはやはりいろいろオカズが付くんですよ。そのオカズの要素を取り払って、映像の持っているスケール感と、その映像に則したセリフの展開で見せていくというのが今回の劇場版です。

ライトノベルをアニメ化する  
方法論とは

# 劇場版 灼眼のシャナ Shakugan no SHANA

©高橋弥七郎・いとうのいぢ・メディアワークス／劇場版『灼眼のシャナ』製作委員会

## 渡部高志監督インタビュー

文・聞き手／前田久

——もともと「ライトノベル」という中高生向けの媒体の中でも低年齢層向けの原作を、若干対象年齢層を上げてアニメ化されたような感触がありました。そこはどうでしょう？

**渡部** 対象年齢層を意識したということは、実はあまりないんです。ただ作品の持っているフレーバーに準じたことをきっちりやるう、と思つたのでそう見えたかもしれません。しかし注意したのは、とにかく分かりやすくということなんです。特に感情の描写においては説明過多になる寸前までしゃべらせるといふ手法をとりました。それから、もともとの設定が非常に難解な作品なので、それも「三回しゃべる法則」というのを設定しまして、難しいことは適切な間隔を置いて三回しゃべらせる、と。

——監督が原作のフレーバーの魅力のコアと思われた点はどこですか？

**渡部** やっぱりどの作品も人間を描いてなんぼ、と思つているので、シャナという人間の外面と内面のかい離した状態がだんだん合致していくところに魅力を感じましたね。「この女の子は何者だろう？」と思わせたところから始めて、その謎がとけていく過程が、同時に読者がシャナという人間像をだんだん分かってくる過程に重なる。理解するということ



とは、愛おしく思えてくるということと一緒にだと思っんですが、それを巧みにやられているな、と。率直に言うと、この作品をやったことで、初めて「ツンデレ」という言葉が「つまりこういうことか」と実感できたんです（笑）。

——監督はこれまでもライトノベル原作のアニメーションを多数手がけられていますが、ライトノベルをアニメ化するということが、漫画など他の媒体のものをアニメ化することの間で方法論の違いはあるのでしょうか？。

渡部 漫画はエモーション的な情報が多いんですが、小説には、例えば「天候」や「気象」といったような、具体的な情報の量が圧倒的に多い。そこが違いますね。だから方法論というか、ライトノベルをアニメ化するときには

重要なのは、小説を読んで自分の頭に浮かんだ映像が、多分スタンダードな解釈だろう、と信じていることなんです。頭の中に浮かんだ、読後の、もしくは読中の映像の再現を頭の中で編集して、脚本の描いているシーンと、自分が原作読んだときのベースにあるイメージをどう合致していくか考える、という作り方ですね。そのすり合わせではいつも苦しいです。

——具体的にはどのような？

渡部 論理的に原作を分析して再構成するということとは、あまりやっていないんですよ。あくまでも、原作を読んで自分の頭に浮かんでいる情景と、専門のうまいライターの方が書かれた脚本が切り取った風景と、原作のエッセンスとを、どう組み合わせる映像化する

かというところで色々と試行錯誤をします。

——アクロバティックな感じがしますね。

渡部 うん。これは、成功するか、それとも失敗するか、やってみなきゃ分からないところなんです。で、これは、理論化できないところです。緻密に計算してやったからってそれがうまく行くとはい限らない。となると、神の啓示を待つて、ひたすら面白さの肝になるところが来るのを待つ。例えるなら、パズルの感覚に近いですね。ピタつとはまったら「あつ、できた」と。これがないと、ここはできてるんだけど、これとこれをはめても面白くないよな……とかいう状態になります。だから、自分の方法論は人に語る術を持たないというか。感覚で作って、それをあらためて自分から離れたところに一度置いてみて「どうなん





だろう?」と検討することはしますが、作っている最中には論理の計算はあまりやってないんです。

漫画は、極端なことを言えば、漫画のコマを参考にします。観客もそれを求めていると思うので。そこが違いですね。ライトノベルにも挿絵というのはありますけど。それこそ本文に書かれている、文章に書かれている情報のほうがずっとはるかに多いのでそこまで意識はしません。

## 劇場版のめざすもの

——今回の劇場版は、シャナの様々なメディア展開の中ではどういった位置づけになると思われませんか?

渡部 今回の劇場版を観た後、TVシリーズで続きを見ても、原作の続きを読んでもおかしくない、というようなニュアンスが強いかなと思います。やっぱり劇場は劇場として、ちゃんと完結させなければいけない、というのを意識しているんで、とりあえず「シャナはここから始まったんだよ」というのが観せられればよいかなと。

——さらなるユーザーの拡大をしたい、と。  
渡部 そうですね。その意味で、放っておく

とどんどん真つ暗になってくる展開をエンターテインメントとしてしっかりやろうとして苦労しています(笑) せっかくの劇場ですし、やっぱり間尺が決まってる中でやるというときは、エンターテインメントのほうの色味を、ちよつと強めていかないと、というところもありますしね。原作では出てこないマージョリーを少し出したのもそのひとつで、同業者



同士仲が悪いマージョリーが、落ち込んだ、へこんでしまったシャナに、どういったアドバイスを与えたかという。それだけのやり取りの中でも、結構、マージョリーというキャラクターが立ったし、シャナのキャラクターも、同時に掘り下げられた。エンターテインメント色は、結果的には非常に強いものになっていると思います。

——なるほど。それでは、今日はお忙しい中ありがとうございました。

### ■profile

渡部高志 (わたなべたかし)

北海道出身。代表作品『宇宙の海賊ミトの大冒険』(監督)、『一騎当千』(監督)、『スレイヤーズ』(監督)、『スターシップ・オペレーターズ』(監督) など。

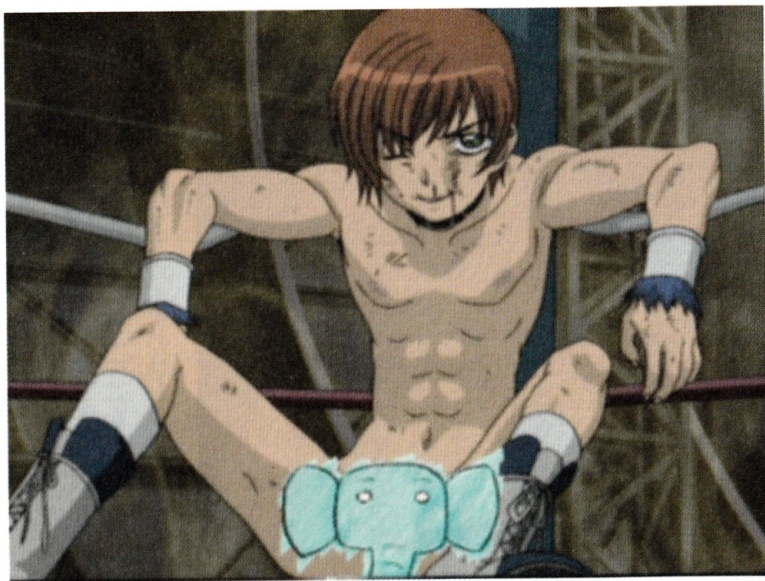




巨大な犬の化生・犬神とともに、世の怪異と戦い続けてきた由緒正しき犬神使いの一族・川平家。その末裔でありながら、能力不足や問題のある素行などで勘当されていた高校生・川平啓太は、ある日「よいこ」と名乗る犬神と引き合わされる。

そのかわいさと従順な言動を気に入った啓太は彼女と契約を交わすが、実はようこそ誰にもコントロールできなかった問題児。その本性を現したように振り回され、さらには特命霊的捜査官・仮名史郎の持ち込む事件や、様々な妖怪やヘンタイが引き起こすトラブルに巻き込まれて、騒々しい毎日を送ることに。

だが、そんな日々を重ねていくうちに心を通わせ、啓太とようこは次第に名コンビになっていく。それと呼応するように、かつて世界を震撼させた大魔導師・赤道斎や、強大な力を秘めた犬神達の宿敵・大妖狐も復活の兆しを見せ、従兄弟の優秀な犬神使い・薫も謎めいた動きを見せ始める……啓太とようこは、周囲に迫る危機を無事に乗り越えられるのか!?



## 劇場版は謎とヘンタイのぐんずほつれっ?

——このインタビュアの時点では、劇場版の内容はまったくわかっていないのですが、どのようなストーリーなのでしょう?

草川 今回の劇場版は、冒頭で仮名が死んでいるところから始まって、「なんで死んだのか?」「本当に死んだのか?」っていう一種の謎解きの展開がありつつ、ヘンタイさんがいっぱい絡んできて大活躍という感じの、完全新作エピソードです。

——劇場版はTVシリーズでの時間軸的にはどこに位置する話なのでしょう?

草川 だいたい第11〜12話の間ぐらいかなという気はしてます。だから啓太のアパートは壊れてなくて、そこで宴会やったりします。薫の犬神や主要なキャラは全員登場します。残念ながら河原崎や赤道斎は出ないですけどね。

——劇場版オリジナルのゲストキャラは出てきますか?

草川 新しいヘンタイさんはいっぱい出てきますが、新キャラ扱いじゃなくてモブ扱い。そんなヘンタイさんたちが色んなアニメキャラのコスプレしてたりとかしてます。あと、



映画のパロディを随所に散りばめてあるので、気づく人は気づくみたいな感じで、細かいところで遊んでいます。このへんはもう、作画さんのノリに任せてる部分なので。一応コンテでイメージは描いてあるんですけど、その通りになってくるかどうかは分からない。ひとつだけばらすと……『灼眼の●ヤナ』の格好したヘンタイも出ます(笑)。

「美少女」よりも

「ヘンタイ」と「ゾウさん」!?

——監督なりに考える『いぬかみっ!』の魅力は？

草川 普通だと女の子が活躍する「萌え系」アニメになるところに、「ヘンタイ」というミスマッチが加わって、ちよつと違うテイストのものになったあたりが面白いかなと。昔はこういうアニメが結構あった気もするんですけど、最近なかったの。

——放送時の反響を見ていても、みんな女の子より「ヘンタイ」や「ゾウさん」を面白がっていましたよね。

草川 最初はおっかなびっくりで「こんなことやっていいんだろうか？」みたいなところがあったんですけど、割とウケてたので「ああ、これでよかったんだ」って。

# いぬかみっ! THE MOVIE

特命霊的捜査官・仮名史郎っ!

©有沢まみず・メディアワークス/劇場版犬神使い派遣協会

## 草川啓造監督インタビュー

文・聞き手/石黒直樹

——第13話でも、シリアスな戦いのまっただ中にパンツを降ろしてゾウさんっていうのもいい感じでした。

草川 あそこは原作でもあるところなんですけど、外見上は格好悪いことをしているようでも、それが「かっこいいよね」っていう……そういう部分は劇場版でも入れているつもりです。ヘンタイなんだけどちよつとカッコいいんじゃないか。変な格好してるけど根はいやつだよ、みんなって。

——劇場版でもそこは見所ですか？

草川 そうですね。コンテ上で意図したものは描いてるんですけど、作画でどんどん変わっていくかもしれないし、みたいな。そういうハプニング的なところを期待してはいるんですよ。

——放映局がテレビ東京ということで、規制がきつかったと思うのですが、「ヘンタイ」「ゾウさん」は大丈夫でしたか？

草川 女性キャラに関しては厳しいですが、「ゾウさん」については別になかったですね。男の裸は大丈夫なんです。内容自体はけっこうチャレンジではあったんですよ。女装とかもしてるし「大丈夫なのか？」みたいな。まあ担当の方が頑張っていたんだと思うんですけどね。



作画の勢いをキャラの魅力に活かす「いぬかみっ!」

——シリーズのターニングポイントになったのは、死神との戦いを描いた12〜13話の前後編ですか。原作でもそうだったんですけど、啓太はかなりバカでスケベだけど、いつもポジティブで勢いのある、魅力的な面を持っているという感じで描かれていて。アニメでもこのあたりからそういう面が出てきましたよね。

草川 第12〜13話でシリアス話をやって。それからだんだんシリアス路線を入れつつもギ



ヤグも入って、みたいな。で、最後はシリアスで締めるっていう構成は最初からあったんだ。それでも、毎回志向を変えて飽きがこないように。そこらは玉井さんの構成がうまくいったから。

——最終回近辺で、彼の窮地を妖怪やヘンタイさんたちが集まって救うあたり、啓太の徳が結局最後の最後で大爆発ってカタルシスがありましたか。

草川 相手を選ばないとい

うか、それが妖怪であろうとヘンタイであろうと同列に扱うところが啓太の魅力なんでしょうね。

——啓太のポジティブさも含めて、キャラの勢いを生んでいた要因には、絵的に崩すことを恐れずにどんどん動かしていく画面作りもあると思うんですけども。最近のアニメはキャラ表に合わせてきれいにまとめる方向ですが、『いぬかみっ!』の場合はちよつとぐらい崩れても勢いで持っていくものを感じたんです。



草川 そうですね。動かすと結局枚数がかかるでしょう? 経済的な理由もあるんですが、全部修正を入れていくのは困難になってくるので、作画さんの味を生かした形でオンエアしちゃうっていうことはよくあるんで。だから、動いていれば気にならない。多少絵柄が違うようなのが入ってきてても気にならない。動いてないと気になっちゃうんですよ。そういう意味では、今おっしゃられたことは演出というか、仕事量としてそうなってるというところも結構多いかな。

## ネタの神が降臨した 宗家のキャスティング

——『いぬかみっ!』という作品のカラーのひとつに、80〜90年代ぐらいのアニメのパロディやオマージュ的な演出がありますが、やはり監督自身がその頃のアニメへの思い入れが強いのでしょうか?

草川 そのころ見ていた色々なアニメが懐かしいって感覚でやってるというか。あの頃の……活気のあったころのアニメを想定してやってるところはあります。

——今の萌え系アニメみたいな作品も一応盛り上がってますが、あのころ見ていたアニメとはやはり違いますか?



草川 違うというか、昔のアニメの方がよく動いてたという気がします。なんであんなに動かして（作画枚数や予算は）大丈夫だったんだらうか？ 最近のアニメはアップや止まっているのが多くてつまらない、って。

——サプレギュラーの河原崎が、アニメ版『うる星やつら』のメガネのオマージュというか、ほとんどそのまんま登場しましたが、あれは大丈夫だったんですか？

草川 最初はノリでああいうキャラ表になってしまったんですけど、あとで非常にやばいかも、みたいには思いました（笑）。一応、高橋留美子先生に確認をとったりとかはしていただいて、一応大丈夫ということで。声もオリジナルの千葉繁さんをお願いしたら「まっま、メガネじゃねえか」みたいなことはおっしゃってましたけどね。

## あの素晴らしき時代をもう一度！

——今のアニメのノリと、昔の活気があったころのノリの融合が『いぬかみっ!』の魅力を作っていたと思うんですけど、そこらへんは監督と脚本・構成の玉井☆豪さんで作り上げていったのでしょうか？

草川 そうですね。毎回4〜5人で集まりま

して、自分と玉井さん、原作の有沢さん、プロデューサーの中西さん、電撃文庫の佐藤さん。みんなで笑いながら「こんなネタ面白いかな」って、ミーティングを重ねて。

——やっぱり、みんな世代的に同じような感じなんですか？

草川 割と年はそこそこ近い方（20代後半〜30代）が多かったの。有沢さんは『うる星やつら』の大ファンだったりするので、ノリとしては近いものがあつた。

——これも放送時に大反響でしたが、第18話の男バージョンのエンディングも、そんなノリから？

草川 ウチの社長の上村が「全部男にしたら面白いね」って冗談で言ったんです。そうしたら「じゃあやろうか」って話になって、本当にやってしまったんです。

——そんな風につけてきたTV版の中で、監督



的に思い入れがあるエピソードは？



草川 自分でコンテも手がけた第20話「白布に想いをっ!」です

ね。製作時期が少し『なのはA's』とかぶってたんでコンテが描けなくて、やっと自分でコンテ描けた回なんです。有沢さんの脚本も面白くて、「ぜひ自分でやりたい」といつて描いたんで一番思い入れがあります。

——今回の反響次第では、またTVなどで新作をという可能性はありますか？

草川 そのへんはまだ話はないですね。気持ちとしてはやりたいです。原作のほうも続いていますんで。原作でもアニメにしたら面白そうなエピソードが残ってますし。

### ■profile

草川啓造（くさかわけいぞう）

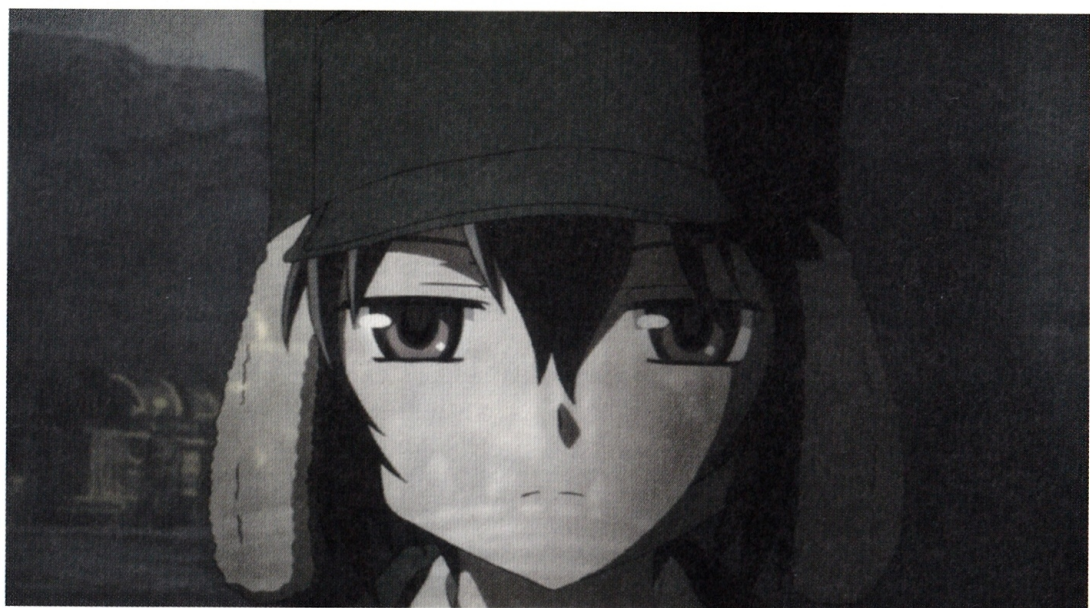
『しましまとらのしまじろう』の演出から始まり、『魔法少女リリカルなのは』や『魔法少女リリカルなのはA's』など監督作品多数。TV版『いぬかみっ!』から、劇場版でもそのまま監督を務めている。



「バースエイダー」（銃器を指す）を携えた人間・キノと、意志を持ち人語を解するバギー・エルメスのコンビによる旅を描いたオムニバス・シリーズ。

劇場版では、内部は過剰なまでに衛生的だが、一歩外に出れば「開拓地」と呼ばれる荒野が広がっているという二面性を抱えた国が舞台。難病で長期療養中の少女に出会ったキノは、彼女のたつての願いで、彼女の文通相手で、「開拓地」で生きることを目指す少年の様子を探ることになる。そこに表面的には美しいこの国の暗い秘密が存在しているとは想像すらせずに……。

原作は、小・中学生を中心に絶大な支持を誇っている、電撃文庫の看板ロングセラー・シリーズ。6年間に渡り、計10巻（番外編含む）の文庫が刊行され、ゲームや絵本、その他メディアミックスもこれまで多数展開されている。アニメーションの企画もTV版から今回の劇場版も含めて3度目になる。



——TVシリーズから考えて『キノの旅』との付き合いももう4年目と、かなりの長さに突入されましたよね。そこでまずは、『lain』のように特異な現代ものから『グスコードドリ』の伝記』などの宮沢賢治ものまで含む監督の多岐に渡る作品群の中で、本作の位置付けはどのようなどころにあるのかを伺いたいと思います。

中村 『キノの旅』は「小説が原作」という、ぼくの好きなカテゴリーのひとつにある作品です。ただ「ライトノベル系」というのは、ぼくの生活の中にはない部分なので、手掛けることには苦しみも楽しみもありました。

——やはりマンガ原作のものやゲーム原作のものと小説とではアニメ化する方法論が違うものでしょうか？

中村 方法論は媒体では変わりません。絵の持つて行き方——ある程度デザインのラインは決まっていたりもするけど——や美術のスタイル、音響イメージ等々、その作品にあったものを考えていくだけです。

——それでは『キノの旅』ではどのような点に気をつけていらっしゃいますか？ 寓話的で行間を読み込んでいくことが必要な原作だと思えますが……。

中村 そうですね、実は自分としては「寓話」



ということでは投げっぱなし……のようにするのはものすごく苦しくてイヤなのですが、お話的に避けられない場合もあります。ですから、そのようなときは、絵作りでいろいろ工夫して寓意性を感じられるようにしていますつもりです。注意していることをあえて言うなら、すべての行程で語り過ぎないことでしょうか。

## 劇場版ならではのこだわりを

——今回「劇場版」ということで、意識的にTVシリーズと演出や画面構成などで変化を加えられたところはありますか？

中村 TVシリーズはどうしてもスケジュール的な苦勞が多いので、毎回のストーリーのエッセンスみたいなものが一番効果的にあらわれる方向性であることを重視していたのですが、今回は劇場版ということでもっと映画的なシブイ工夫をしています。映画をやるんですから、演出も画面の作り方も「映画の」であリたかったです。

——今回の映画は、原作の時雨沢恵一氏のリクエストで「病気の国」（原作第五巻収録）が下敷きになるということで、かなり重たい展開になるのではないかと思うのですが、ス

## 劇場版

# キノの旅

the Beautiful World

病気の国 —For You—

©時雨沢恵一・メディアワークス／劇場版『キノの旅』製作委員会

## 中村 隆太郎監督インタビュー

文・聞き手／前田久

トリーのみどころはどんなところでしょう？

中村 『キノの旅』はいつも「かなり重たい」ですよ（苦笑）。ストーリー上のみどころは、原作小説と同じ、数を絞り込まれた登場人物たちの気持ちの絡み……と言っておきましょう。

——「衛生的な都市／荒れた開拓地」という対称的な舞台が登場するストーリーなので、画面の調整には大変な苦勞があったのではないかと思います。

中村 そういった描き分けをどうするか、というのは苦勞というより「やりがい」と僕は考えています。美術や色彩設定の工夫は映画のみどころですので。あとは絶対音響デザインは、ドラマ以上に「世界観」を出すのに重要な要素ですのでこだわっています。

——演出・構成面というと、超越的に美しいものと、それに隠された忌むべき部分が紙一重で混在している作品なので、その微妙な感じ加減でも苦勞が多いと思うのですが。

中村 それはもう、とにかく全体を通して苦勞していますね。どうしても自分の中に入っていない……、抵抗する気持ちが蠢いていたり……。

——そういう時にはどのように解決を？





中村 他のスタッフと話します。そうして自分がその気になるのを待ちます。気持ちになれば、方法論は自ずと出てきますから……。「待つ」ことは楽しい作業です。

——中村監督の作品といえは、宗教的な色彩も混じるような、精神世界的な描写の巧みさでファンに知られていますが今回はその点は……。

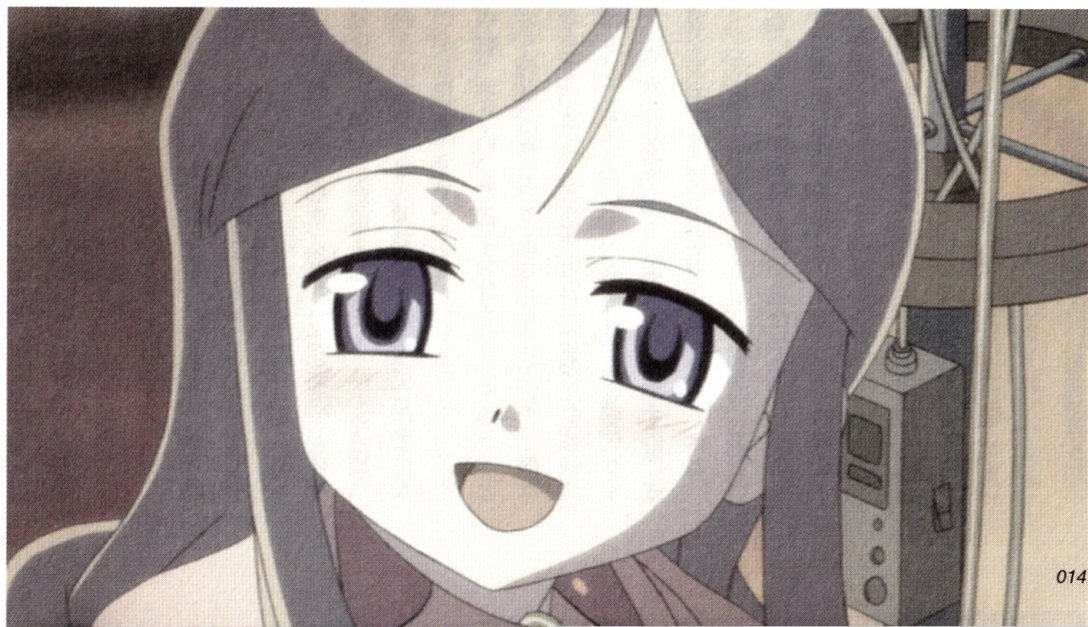
中村 ほんとですかあ？（苦笑）。そんなこと言われたことないですが……。

——（笑）となると、あまりご本人としてはその表現のルーツであるとかは意識されていない？

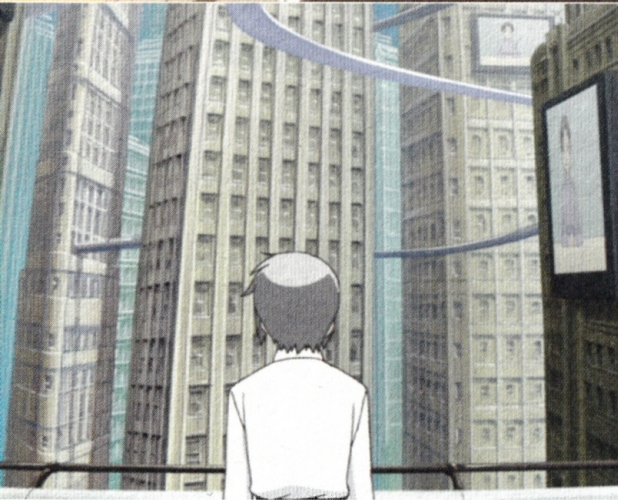
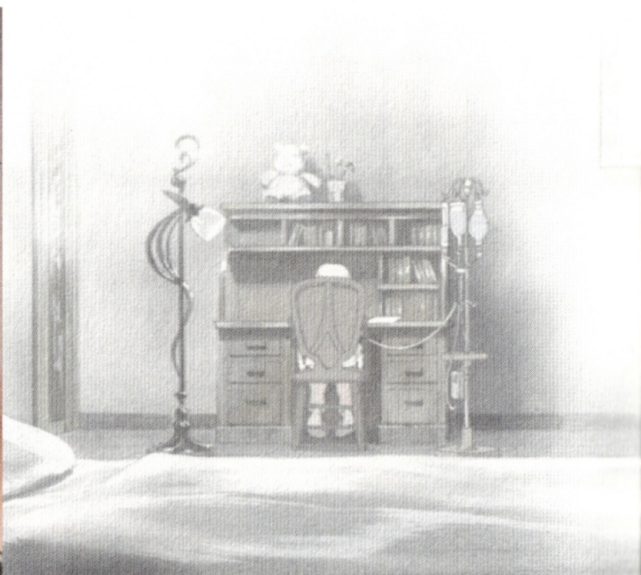
中村 作品を作るという行為自体が、裸で人前に立つてることそのものですから精神世界的なものが出てきやすいとは思うんですけどね。でも、もちろん、他のスタッフの影響も受けてるし、ぼくだけのルーツ——そんなものがあるとして——と直接的に関係してるとも思えません。

## オトナたちへのメッセージ

——それでは最後に、本誌の読者層は若干原作の対象年齢より上で、原作に触れていない、もしくはちよつと食わず嫌いをしている読者







■profile

中村 隆太郎 (なかむらりゅうたろう)

マッドハウス在籍後、1086年にフリーに。1994年『グスコーブドリの伝記』で監督デビュー。『serial experiments lain』で脚光を浴びる。2003年の『キノの旅』TVシリーズの監督を務め、劇場版も監督に就任。

も多いと思うのです。なので、監督から「原作の魅力」「作品のコア」だと思ふところをご紹介願えれば。

中村 そうですね……ちよっぴり形而上的、つてところでしょうか？ 自信ないですが（苦笑）。ぼくは、ひとつの作品を鑑賞したり作ったりするときに、対象年齢というのをあまり考えていないのです。ですから、この作品もひとつのアニメーション作品としてみて貰えたらなあ……と願います。寓意性とかが少し鼻に付く方々も、登場人物たちの立ち位置と気持ちのあり方、揺れ方とかを気にしてください。幸福ですね。

——なるほど。本日はどうもありがとうございました。



TVアニメ「爆裂天使」のアナザーストーリーが  
遂にOVAとなって登場!!

07.03.23(fri) ON SALE



摩天楼ニューヨークを恐怖に陥れる、凶悪な殺人鬼一。かつてメグと暮らしていた幼いシャーリーが、無残にもその標的となり重傷を負う。敵を討つべく調査に乗り出した2人にも、姿なき敵の魔手が…。二挺拳銃デザートイーグルが効かない強力な敵に、果たして2人はどう立ち向かうのか。絶体絶命、窮地に陥るジヨウとメグ!!

地獄で笑う野郎ども!

オトナ

撃たれてみるか?

白亜右月描き下ろし  
DVD-BOXイラスト

限定版DVD2枚組

¥10,290 (本体価格¥9,800) ZMBZ-3251

映像特典

- 2005年AXスペシャル「光と闇のジヨウ」  
(国内初公開! 2005アニメエキスポにて上映されたプロモーション映像)
- 「爆裂天使」全24話 戦いの記録  
(TVシリーズダイジェスト版)
- 白亜右月初監督ショートムービー  
「赤く爆す天ノ月」
- 予告編集

限定特典

- 豪華60Pブックレット
- 白亜右月描き下ろし特製DVD-BOX
- ピクチャーレーベル

「爆裂天使-インフィニティ-」  
DVD-BOX発売!!

発売元: IMAGICAイメージワークス 販売元: メディアファクトリー/GDH

詳しい情報はこちら <http://www.bakuten.net/>

© 2003・2007 GONZO/爆天計画



# DVD 2007.1.26 RELEASE

平井久司デザインのキャラクターが織り成す  
SFロボット群像活劇

ABCメーテレにて06年10月・12月放映 A-TXにて好評放映中  
東映アニメーション・インターネット配信スタート!

二人の出会いが  
— 世界を変える —

クオリティを追求した  
DVDクオリティスーパージョンにて発売!!



## 銀色のオlynssis

TOKITO

第1巻  
第1話 水色の再生  
第2話 黄色の旅立ち

**CAST** トキト=入野自由  
テア=名塚佳織  
セレナス=川崎  
執政官=鈴村健一  
ミスズ=神田朱未

**STAFF** シリーズディレクター=所 勝美  
シリーズ構成・脚本=竹田裕一郎  
キャラクターデザイン=平井久司  
音楽=菅野祐悟

### 第1巻 初回限定版特典

- 平井久司描き下ろし全巻収納DVD-BOX
- 平井久司描き下ろしジャケット
- 新作オリジナルドラマを収録したバラエティCD
- 特製トランプ(9枚入)
- オリジナル携帯クリナー
- ブックレット
- ピクチャーレーベル

\* 初版限定特典は平井久司描き下ろしジャケット、ピクチャーレーベル、ブックレットになります。

カラー/16:9/約50分(2話収録)

定価 8,190円(税込) 送料別 6,090円(税込)

携帯サイトも大好評!

無料 待受画像プレゼント!  
50,000枚のセル画を好きなだけゲット!  
育成ゲームなどオリジナルゲーム満載!  
QRコードからアクセス!!



<http://www.toei-anime.co.jp/tv/olynssis/>

販売元:ハビネット ©ABC・メーテレ・東映アニメーション・ハビネット





# ジョジョの 奇妙な冒険 ファントム ブラッド

©2007 荒木飛呂彦／集英社・J O J Oファントム ブラッド製作委員会

ついに僕らのジョジョが劇場版として公開される！それもジョジョの奇妙な冒険の始まりである、ジョナサン・ジョースターとディオ・ブランドーの因縁なのだ。当然波紋も出てくるので、皆さん燃え尽きるほどヒートしちゃってください！貧弱貧弱貧弱ウウー！！





「君が、デリオ・ブランドーだね」

森に囲まれた広大な邸宅。玄関で来客を迎え、好意で出された少年ジョジョの手をデリオは一瞥するだけで、無視。そして荷物をくわえて持とうとした獵犬を蹴り上げる。

「な、何をするんだ!」

時は1881年。前世紀に産業革命を起こしたもののそれは貧富の差を強くし、さらにはドイツ・アメリカからの追い上げも厳しく、より深い影を地に落としてしまった19世紀末のイギリス。かの地でジョジョとデリオ、2人の少年が運命の出会いを果たす。表向きの友情、拭いきれぬ不信任。紳士になるべく疑うことを知らず健やかに育てられた少年と、擁護された立場を利用して成りあがろうとする嵐のような渴きを持った少年は、世界に君臨できる力を持つ石仮面を挟み、『ジョジョの奇妙な冒険』のファーストシリーズ、『ファンタムブラッド』のストーリーを鮮やかに、そして悲しくも紡いでいく。

## 巨大タイトルがついに映画化



『ジョジョの奇妙な冒険』を知らない読者はいないだろう。20年もの長寿連載でコミックの累計発行部数は7000万部。現在も第七部に当たる『STEEL BALL RUN』を『ウルトラジャンプ』誌にて好評連載中。そして「荒木ワールド」と称される、原作者・荒木氏の作り出す独特の世界観、緻密な絵柄、ほかに類を見ない台詞回しや擬音の数々は、多くのアーティスト、クリエイターに多大な影響を与え続けている。

本作品は荒木飛呂彦執筆25周年特別プロジェクトの一環として製作され、2007年2月17日に全国の劇場にて公開される。人間と、人間以外のものが「生きる」ことをぶつけ合う、1987年に少年ジャンプ誌上で連載開始された原作を新たな解釈で練り直し、少年から青年へと、人間からそれを超越する者へと育っていく彼らの因縁を意識した物語に仕上がっている。

もちろん、元祖スタイリッシュコミックである原作のビジュアルはふんだんに生かされている。監督・キャラクターデザイン・総作画監督を羽山淳一氏が担当。大人気原作を組みなおすブレッシャーは重かっただろうが、本作では期待に届えてくれている。荒木飛呂彦氏による原作の数多くの名シーンが映画





館の大スクリーンで楽しめるのだ。ジョジョマニアならずとも興味のあるところだろう。

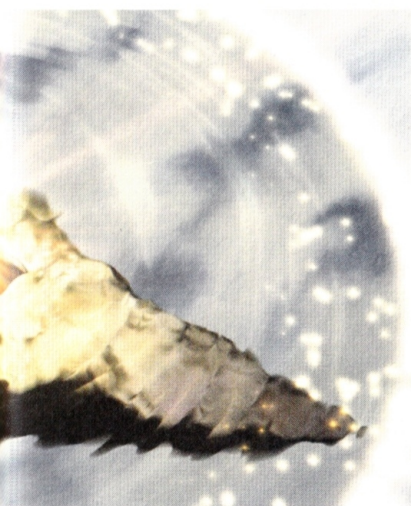
「貧弱貧弱貧弱ウウウー」「震えるぞハート！ 燃え尽きるほどヒート！」などのロケットで突き抜けたかのようなセリフも、小西克幸(ジョナサン・ジョースター)と緑川光(ディオ・ブランドー)のコンビで昇華。まさに21世紀のファースト・ジョジョと言ってい仕上がりになっている。

## 石仮面によって狂った二人の人生

前半でスクリーンに映し出される、ディオがジョジョを疎み、周囲の仲間を扇動しながら苛めるシーンは痛々しい。ジョジョには愛犬のダニーと、お互い気持ちを寄せ合ってい

た少女・エリナがいたが、その宝物ですらディオは汚し、奪っていく。初めて怒りを拳に乗せ、ディオを圧倒するジョジョ。しかし厳格な父・ジョースター卿は、ジョジョのみを咎めるのだった。紳士として恥ずべき行為はするな……父から言われた紳士としての振る舞いにこだわりのジョジョはディオの悪さを父親に伝える術を失ってしまう。結果、ジョースター卿は、ディオの悪意によって身体を壊してしまう。

そして、そのシーンに登場するのが石仮面だ。物語手前にディオとジョースター卿が石仮面について語るシーンがあるが、ディオにとつてただの不気味な仮面としてしか捉えられていなかった。自分の父とジョースター卿が出会うきっかけとなったと耳にしても、石仮面を見るディオの目に、興味の色はない。



しかしジョジョとの諍いの中で、ディオの返り血がついた途端、石仮面から尖った骨針が飛び出す。もしも石仮面を人間の顔につけていたとしたら、側頭部または後頭部に深く骨針が食い込んでしまう……。目を奪われるジョジョ、そしてディオ。彼らの意識に石仮面は深く刷り込まれ、ジョジョは考古学的見地から研究材料とし、ディオは暗殺用の道具として使おうと思ってしまう。

ところが実験として、街中で酔っ払いに対して石仮面を使ったディオは、石仮面の本当



の秘密を垣間見る。石仮面の真実の力を知ったディオは、ジョジョや警官に追い詰められ、ついに自ら石仮面を被ってしまう……。

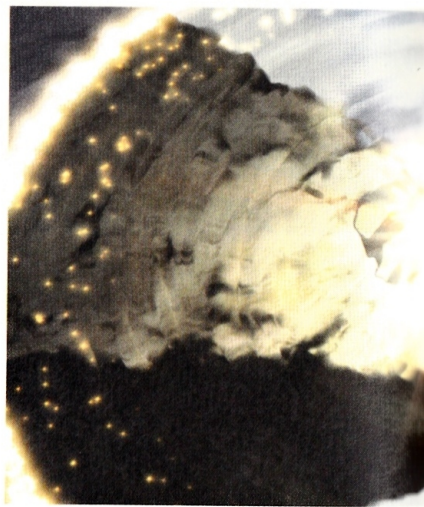
物語はこれから急展開を迎える。父の死を背負い、ナイフを片手に石仮面の力で不死身となったディオが無謀な戦いを挑むジョジョ、そこに「ファントムブラッド」のキーマンと言えるツェペリが助けに入る。



## 登場させられなかった脇役たち

実は石仮面の発掘者であり、ジョジョの師匠となり石仮面に対抗する唯一の力、波紋を伝えるツェペリ。映画版では彼の姿が強くクローズアップされている。眠り続けていた石仮面の力を起こしてしまった者の苦悩、そして予言された死の未来。しかしジョジョという光明を見つけ、ツェペリが自分の力と意思を受け継がせるシーンでは誰しも涙することだろう。

ただしファンには残念なことだが、スピードワゴンなど、後半に登場するキャラクターの出番は省かれている。黒騎士ブラフォードとタルカスなどに関してはわからなくもないが、第一部以降も重要な役割を果たすスピー



ドワゴンのシーンがすべてカットされているのは残念だ。しかし90分という制限のなか、コミック5巻分ものストーリーを収めるためには仕方のないところだろう。むしろ、キャラクターを出しすぎて破綻してしまう数々の映画より潔くまとめられている。

ジョジョは常に努力を惜しまず空を見上げ、ディオは有り余る才能をもって地を見下す。対象的な2人の主人公のドラマのテーマは「人間賛歌」。エンドロールが流れるとき、あなたもそのメッセージを強く受け止めるだろう。







ジョジョの  
奇妙な冒険

原作者

荒木飛呂彦

インタビュー

文・聞き手／多根清史 写真／四宮 義博



## 「ボーシング」はファンタジーとリアリティの境目

——第一部『ファントムブラッド』がアニメ化が決まって、ご感想は？

**荒木** 第3部の後半がOVAになったとき（1993～1994年）、製作者の人が「（第一部の）デイトを描いてないので、脚本が作りにくい。これが完成したら、第一部も作ろうか」という話があったんです。で、（第一部の連載）当時

### ■profile

**荒木飛呂彦（あらき ひろひこ）**  
手塚賞（集英社）で準入選した『武装ポーカー』で『週刊少年ジャンプ』デビュー。1986年末から長期にわたって連載を続けている『ジョジョの奇妙な冒険』。現在、Part7の『スティール・ボール・ラン』がウルトラジャンプで連載中。



のファンが支持してくれて実現して、ああ、描いてて良かったなつて。

——「ここはこうしてください」というような要望は出されたんですか？

**荒木** 「こうじゃなきゃイヤだ」みたいなのは全くないです。訊かれたら、言いますけどね。基本的には「自分の娘を嫁にやるような気持ち」でして、任せただけには口は出さず

に、ひたすら作品の幸せを願ってますね。

——第一部のアニメ化を見て、どうでした？

**荒木** やはりアニメは、その製作者の作品ですから、その個性として見えます。——第一部の絵柄は「筋肉」が強調されているように感じたね。

**荒木** そうですね。今は陰影法や、ムードに力を入れてるのかな。それも、時代性だとは

思いますね。あの頃はシュワルツェネッガーやスタローンが映画に出ていたから「やつば主人公はこういう感じなのか」って。で、だんだんスマートになって。特に（第五部の）ジョルノのときに「小さくなったね」ってみんなに言われたんですよ。

——やはり絵柄は意識して変えているのでしょうか？

**荒木** 絵を固定したくない。そこにいたくないタイプなんです。昔の絵柄はけっこう捨てるのが早いですがね。だから、例えば

「第一部のジョナサンを描いてください」ってお願いされるのが辛いんですよ。自分で模写している感じで、なんか似てないなあ、と。

——先生独自の作風としてはボーシング、いわゆる「ジョジョ立ち」がありますよね。あれは、「イタリア旅行」でミケランジェロの彫刻を見たのがきっかけ、と聞きましたが？

**荒木** そうですね。向こうの彫刻や絵画って、ねじって立ってたりするんですよ。それがすごく新鮮な感じで、強調してみたいんですよ。とにかく、あり得ないポーズで立たせるのが目的なんです。そこがファンタジーとリアリティの境目なので、みんなが実際にやろうとするのはおかしいんですよ（笑）。

——出来ないように描いていると（笑）。第二部や第五部の主な舞台がイタリアというのも、その旅行が原点ですか？

**荒木** ええ、たまたま編集者が「イタリア行こう」とか、「エジプト行こう」というから行ったら「じゃあデイトはここに住んでることにしよう」という感じになるんですよ。その当時の編集者の影響が、すごい大きいんですよ。



——特にイタリアへの思い入れが強かったように感じます。

**荒木** なんかね、テーブルのセッティングひとつにしても面白いと思ったんですよ。飾ってる花や、オリブオイルの瓶や、黒いスパゲッティとか、見たことないものばかりで、超カルチャーショックで。最初の刷り込み体験なんですよ。

## 「ジョジョ」ファンの審美眼に耐えるアニメ化を

——第一部はディオが吸血鬼になってからガラッと方向が変わった印象ですが、最初から「波紋戦士」の構想はあったんですか？

**荒木** そうですね。子供の頃、けっこう謎があったんですよ。ネス湖のネシーや、UFOとか。その中で、超能力というのは、すごいロマンに満ち溢れていたんですよ。横山光輝先生が『バビル2世』という漫画で、その超能力をテーマにしたんですが、電気のような見えない力として描いていたわけですよ。じゃあ、「超能力を絵にするというのはどういうことなのか？」と、ずっと考えていて。それで「波のように伝わっていく」とイメージから始まったんですよ。そうすると、そこにルールも生まれてくるし、距離感も分

かるし。

——科学的な説明によって、超能力を表現したらこうなるという。

**荒木** うん、ちよつと理論的に何か欲しいんだよね。根性だけで勝つのがあんまり好きじゃない（笑）。

——ジョースター家の血統が受け継がれる、という構想も初めから？



**荒木** うん。「エデンの東」という、親子何代かに渡って、お母さんが犯した罪を、子孫が償うような映画や小説があるんですよ。代を追うごとに、全部違う人間なんだけど、因縁や血統で繋がっているというのが描きたかったんですよ。だから「人気ない」って辞めさせたらどうしようと思ったけど（笑）。——じゃあ、ディオは200年ぐらい生きさせる予定だった？

**荒木** ええ、1回沈んだりするけど、復活してくるという。「（ディオがジョナサンの）肉体を乗っ取る」のも考えていたと思うんです。第三部も、波紋で行くつもりだったけど、もつと（超能力を）絵にしたいなっていう願いから、「スタンド」になったんですね。

——そういう大河ドラマって、漫画ではあんまりなかったタイプですよ。

**荒木** 70年代や80年代って、同じような漫画を描いていると、むちゃくちゃに言われたんですよ。だから他の人とは違う分野を突き進まないといけない（笑）。でも、当時のセオリーとして「外人の主人公は絶対やめろよ」「舞台を外国にするなよ」って言われるんですよ。

——真つ向から逆らったんですか（笑）。編集部に構想を出したとき、ストップはかかりませんでしたか？

**荒木** その前の『魔少年ビーティー』にはかかりましたね。まず『魔少年』というタイトルが駄目なだ。よこしまな雰囲気もあって、「これは絶対やめろ」って反対されて。でも、当時の担当編集者が味方してくれたんです。

——やはりディオのキャラクターも、『魔少年ビーティー』から？

**荒木** ああ、延長線上にあると思います。



——今だったら、どちらも時代にフィットしますよね。

**荒木** かもしれないですね。あの頃は、シリアルキラーの実録物も、本屋の奥の方にひっそりあった。ああいうのにすごく興味があつたんですよ。なんで快樂のために人を殺すのか？ そういう謎が、ロマンなんですよ。

——荒木先生にとっては、切り裂きジャックもロマンでしたか？

**荒木** ロマンですね。大体、漫画でも音楽でも「なんでこうなるの？」というのがけっこうあつて。プログレッシブロックに多いんですけど。チューブラ・ベルズとか、何の知識もなく聴くとね、すごいショックですよ。

——今の仕事場には、約3000枚ものCDがあるって話ですよ。

**荒木** ああ、ありますよ。何でも、どの分野でも聴くんですよ。

——キャラクターの名前やスタンド名も、音楽にちなんでますよね？

**荒木** そういうものもありますね。でも、名前の意味と、スタンドのイメージがオーバーラップするようにはしてませんけど。

——「ズキューン！」や「ゴゴゴゴ……」などの擬音も、やはり音楽から？

**荒木** うん。漫画を描くときのテンポも、ビ

ートを刻んでいるように、トントントンと行つて、ドンッ！とかね。こうめくつたら、と計算してコマ割りをしてるんで、週刊でやるのは大変でしたよ。リズムが合わなくて、「あと1ページしかない！」みたいな。

——コマ割りもそうですし、セリフもビートを刻んでますよね。

**荒木** そう、リズム感を重視してるんじゃないですかね。アニメも、そうなってるという



ですね。声優さんたちも、休憩時間にも「ウ

ワァー。ハアァー」とか発声練習しているらしくて。気合い入れてくれてるみたいです。

ディオ役の緑川（光）さん、顔もディオにちよつと似てくるくらいなんで（笑）。

——ディオといえば、「ウリィィィ！」はどこから？

**荒木** もう忘れたなあ。多分、巻き舌で「ア

ルルル」ってやってるんです。「（血を）吸いてえ！」みたいな。「ウリリリィ」って。

——作者ご本人が実演！（笑）第一部はそういう超人だけでなく、特にジョジョやディオの生い立ちに重きが置かれていましたよね。

**荒木** うん、あらゆる物語で、作家は主人公のお父さんを絶対知ってなきゃいけない、と思ってるんですよ。どんな性格の人物に、どういう育てられ方したのかな？ って考えてから、主人公を描くんですよ。

——ディオのお父さんはディオより性格が悪そうですよ（笑）。

**荒木** そうそう。こんな悪いヤツないだろうって。お昼の1時半頃にやってるようなテレビドラマが大好きで、DVDも集めてますしね。ああいうドロドロした、人間の本能が完全に描かれているという感じがいいんです。

——では最後になりますが、今回の映画について、お客さんに期待してもらいたいポイントを教えていただけますか？

**荒木** 叫び声や台詞の言い回し、ポーズもありますが、やはり30歳を過ぎた人たちも見たりするわけだから、その方たちの審美眼に耐えられる作品になつてれば、本当にうれしいですね。

——本日は有り難うございました。



# ゴジラの 奇妙な冒険

## エリナ役 水樹奈々 インタビュー

文／結城昌弘 写真／四宮 義博

——『ジョジョの奇妙な冒険』の第一印象はどうでしたか？ 絵柄などかなり特徴的ですが。

水樹 すごくカッコよくってワイルドな感じで思っていました。

全員ワイルドですね。

水樹 ワイルドな男祭（笑）。なんかポーリングがすごく個性的で。

ジョジョ立ちってやつですね。

水樹 そうです。周りにジョジョファンがたくさんいるので、アフレコ前に、いろいろ勉強してきてたんですけど、すごいカッコいいなあと思ってました。

——今回の映画のストーリーを知ってどうでしたか？

水樹 想像していた以上にディープだった感じがしますね（笑）。でも、先入観なく作品に携わることができ自然体で役に入ることができました。

——今回、水樹さんはエリナ役というのですが、『ジョジョ』は男ばかり出てくるのですが。

水樹 そうなんです。女性は私1人だけだったんです。

——そういう男どもに囲まれた中のエリナという役柄について第一印象はどうでしたか？

水樹 本当にけなげで可愛いし、素敵な女性だなと思っていました。日本人女性のあるべき姿というか、昔ならではの男性を立て、そして三歩後ろを下がって歩くっていう、古風なイメージがエリナにはありますね。本当に献身的で、自分の思った人に全てを捧げるつもりで愛を注ぐっていうのは、ある意味男らしいっていうか潔い！

——逆に。

水樹 逆に（笑）。すごくすてきでカッコいい女性だと思っています。

——ちなみにジョジョ派ですか？ デイオ派ですか？

水樹 私ミステリアスな男性が好きなんですけど、でもデイオはあまりにも行き過ぎ感があって……（笑）

——あまりにもミステリアス……

水樹 過ぎて、私にはちょっと容量を超えてしまって、ついていけないかもしれません（笑）。やっぱりジョジョ派かな（笑）。でも、あんな



男性に出会ったら、私のほうが緊張してかしこまちゃいそうです。お父さんみたいなすごく安心感のある男性だと思います。

――包容力のあるタイプですね。

**水樹** そうですね。あつたかくて素敵な感じがします。

――作中のエリナのポジションは水樹さんの中ではどうとらえられていますか？

**水樹** とにかくジョジョのことを信じて自分の決めた道を生きる女性なんで「お家は私が守っておくからあなたは自分の道を貫いて」みたいな感じだなんて。

――なるほど…良妻というか…。

**水樹** そうですね。何もできなくて、後ろからずっと彼をもうとにかく見守るという立場で、どんな形になろうとも私の信じた人だから最後まで私は見届けるっていう…：やっぱ良妻ですよ。

――エリナは物語のキーポイントとしてディオに唇を奪われたりとかしてズキーン（笑）みたいなことがありますか？

**水樹** ひどいですね。もう（笑）。ディオはエリナに気があるわけではなく、「俺のジョジョを取りやがって」「俺以外のヤツと仲良くするなよ」という感じでだったんじゃないかとちゃうんですけど、2人の男性に振り回されてしまうっていうシチュエーションは、女の子的に少し憧

もそういうのちょっとあこがれはありますね（笑）。

――エリナのセリフやシーンで心に残っているところはありますか？

**水樹** 何年もの歳月を経てのジョジョとの再会ですね。傷ついたジョジョと再会したときに本当は絶対に飛びつきたいぐらいの気持ちのはずな



れてしまうところはあります…：やっぱ。人生で一度は経験してみたって思っちゃうかもです（笑）。

――なるほど（笑） あんな風に振り回されてみたいと？

**水樹** 「あー、私どうしたらいいの？」とかってドキドキ…：普通はあまりないんですけど（笑）…で

んですけど、ぐっとこらえて「お久しぶりです」って対応するところが「なんて素適な女性なんだ」って。感情をぐっと抑えて…：大人だなあって思いました。

――ちなみに演出として「こういうふうに演じてください」のようなものはありましたか？

**水樹** 少女時代はとにかく純粹無垢で大好きなジョジョと一緒にいられるのが楽しいっていうストレートな感情を表現して欲しいとのことだったんですが、大人になってからは全体的に落ち着いて、泣いても声のトーンは落ち着いてあまり揺らがないようにご指示をいただきました。

――最後にジョジョファンに向けて一言メッセージをお願いします。

**水樹** 一瞬の気の緩みも許さないぐらい全編見どころ満載でほんとに緊張感のあるシーンの連続です！

ものすごく内容の濃い作品になっています。ワイルドな男たちの戦いっぷりも激しくて、かっこいいので、ぜひ皆さん見ていただけたらうれしいです。

――そんな中で、また貞淑なエリナがいて？

**水樹** そうですね。一所懸命なエリナの姿も見守ってくれるとうれしいです！

――ありがとうございます。



# ゴジラの 奇妙な冒険

声優初挑戦!!

## スピードワゴン インタビュー

聞き手・文／編集部 写真／四宮義博





——声優初挑戦ですが、やってみた感想はいかがでしたか？

**井戸田** はい。難しかったです。

——どのような点がむずかしかったですか？

**井戸田** ほとんど奇声だったんですよ。「キヤー」とか「ワー」とか「キキーン」とか。アドリブで1回やったんですけども、「じゃあ次アドリブで。こんな感じで」って指定されたので。2回目からは、アドリブのような、アドリブじゃないような感じでしたね。できあがりを楽しみです。

**小沢** ぼくはダリオ・ブランドーという、デイオのお父さんの役をやったんですけど。ダリオ・ブランドーというのはね、本当に悪いやつなんですよ。やっぱりね、自分と正反対の役を演じるのは本当難しくて。もう少しぼくに、ああいうところがあればいいんですけど、自分には全くああいうのがないんで、難しかったです。

——でも、声はかなり悪役っぽかったですよ（笑）

**小沢** ねえ。そう。悪役のね。ええ（笑）。

——ちなみに、『ジョジョの奇妙な冒険』は、いつぐらいから読んでらっしゃいますか？

**小沢** もう僕は中学校の……20年前の作品ですよ。20年前は13歳だから、中1ぐらいに

連載が始まったのかな？ その当時ね『ジャンプ』ってもう宝物ですからね。『ジョジョの奇妙な冒険』好きってね、正直そんなに多くなかったんですよ。好きでも、1位じゃなかったの。なぜかっていうと『ジョジョ』ってちょっとマニアックだから。『ジョジョ』を好きな人は、パ・リーグが好き、みたいな。うん。

——ちょっとマニアックっていうか。

**小沢** つばい作品ですよ。でも『ジョジョ』面白かったな。うん。

——井戸田さんは『ジョジョ』は、読まれました？

**井戸田** 僕は『ジャンプ』の連載のときは『ジョジョ』読んでないですね。はずしてたほうです。読んだのは、2年ぐらい前に。三部まで読みましたね。あとはもう、ちょっと疲れてしまいました。

——まだ続いていますしね。

**井戸田** 長いので。で、あと四部からは、また機会をうかがって読もうと思ってますけども。

——訊かれすぎてると思うんですが、コンピ名のスピードワゴンというのは、どちらが？

**小沢** ああ、僕が。はい。

——その理由は？





## ワンチェン

小沢 ライブに出るときに、それまで小沢井戸田とか、井戸田小沢とか、そんなのでやってたんですけど。あるライブに出るとき「コンビ名を付けなきゃいけない」って言われて。「コンビ名どうすんだ？」って考えたときに鞆の中にちょうど『ジョジョ』があつて。で『ジョジョ』をパラパラと読んで「ああ、いいじゃん、スピードワゴンで」っていうノリです。

——じゃあもう本当に思いつきで、というか。小沢 そうです。まあ、好きだったから。例えばこれ、嫌いだったら絶対付き合いですからね。

——やつぱり、それはキャラが好きだって思ったり？

小沢 うん。まあ、キャラ好きですよ。

——何か演出的に、もっとテンション上げてくれとか、そういうのはあつたんですか？

井戸田 テンション上げてくれ、はなかったですけど。もっと中国人っぽくやってくださいって言われました。

——中国人っぽく(笑)

井戸田 はい。どうも西洋人っぽかったみたいで。もっと中国でって。「〇〇アルね」みたいな感じでやってってくれて言われました。小沢 僕ね、このダリオ・ブランドーをやる

## ダリオ・ブランドー

?





ときに「他人の不幸が、おれの幸せ：」ってとか、そういうようなセリフがあるんですけど。たぶん演出の方がやってくださったんですね。その方がとてもうまくて。その方の声のイメージがダリオ・ブランドーみたいな声だったの、もう。その人がやればいいじゃん、っていうぐらいうまくった。

——奇声のほうも、誰かにやってもらえるみたいなのは、なかったんですか？

**井戸田** そのおじさんが、やってくれましたけど。「キー」とか「ケー」とか。こんな感じでって言って。上手だったんで。その人がやればいいのについて僕も思いました。

——ちなみに『ジョジョ』のこのお話がきたとき、どう思われました？

**小沢** 「ついに」と、思いましたよ。でもね、本当はね、正直尻込みというか。荒木先生に会いたくなかった。それは、会ってがっかりしたとかじゃないよ。会ってますます好きになったけど。好きな人に会いたくないの。僕は一方的に好きなんだけど。荒木先生はもう、空想上の生き物でいてほしかった。

——制作発表の記者会見のときお会いになったのですか？

**小沢** そうです、そうです。  
——何かお話されました？



■profile

スピードワゴン

1998年結成。井戸田潤と小沢一敬からなるホリプロコム所属のお笑いコンビ。今回はコンビ名の由来になった『ジョジョの奇妙な冒険』の声優に挑戦。

**小沢** あのね、荒木先生には「小沢さんみたいなタイプは苦手だ」って言われました。あのね、マニアックな人は「ここは、こうなってるんですよ。でも、僕はこう思うんです」みたいなことを言いそうだから、ちょっと「小沢さんはマニアすぎて……」って言われた（笑）

——これから見る人に対して、どこが見どころなのか、自分が出てらっしゃるシーンがどういうところなのかを教えてくださいませんか？

**井戸田** はい。今回の映画の見どころは、いろんな奇声を発したんですが。その中にも、感情を込めて言ったところと、全く感情を込めずに言ったところがあります。ぜひ、見抜いてください。お願いします。

**小沢** 語りつくせませんね。見どころというのはね、誰かに言われて見つけるものじゃありませんから。みなさんが、一度その目で見て、確かめていただきたい。と言いつつ、スピードワゴンはクールに去るぜ。

**井戸田** クールに去るぜ。

**小沢** 去るぜ。

——わかりました。今日はお忙しいところありがとうございました。



これぞ人形アニメの最高傑作! 30年の時を超えて、今甦る!!



美しく  
暖かい映画。  
作り手達の情熱と  
深い愛情を感じます。  
**松本大洋**  
[マンガ家]

北欧ノルウェーから、  
ほっこりと心あたたまる  
素敵な物語が届きました。

ここはピンチクリフ村。  
発明家とかわいい助手たちが  
暮らしています。

# ピンチクリフ・ グランプリ

The Pinchcliffe  
**GRAND PRIX**  
1977年 モスクワ国際映画祭  
グランプリ (児童映画部門)、  
最優秀アニメ映画賞  
ダブル受賞

監督・編集:アニメーション・イヴォ・カプリノ 脚本:ヒュル・アウクススト、イヴォ・カプリノ、レモ・カプリノ、ヒュル・シーヴェンシェン 撮影:チャールズ・バティ、イヴォ・カプリノ 音楽:ペント・ファブリーシウス・ヤレ  
1975年「ノルウェー」(90分) カラー・スタンダード・ドルビー-SRD 後編「ノルウェー」王國大使館、スガジヤビヤ教育映画局 協力:日本レースプロモーション、スナップオン・ツールズ 提供:メディア・スナップオン・ツールズ

**2月3日(土)、心ほっこりロードショー!**

特別鑑賞券¥1,500 (税込) 絶賛発売中! (当日一般¥1,800のところ) 劇場窓口、都内プレイガイドにて  
●劇場窓口、SHIBUYA TSUTAYAでお買い求めの方には、これで07年も燃料満タン! 特製カレンダーをプレゼント(限定)  
[上映時間] 11:00 | 1:00 | 3:00 | 5:00 | 7:00 (毎週日・火・木曜日→11:00と7:00の回は日本語吹替版で上映)  
『幻の日本語吹替版完全復刻!!』78年、日本公開時の吹替版音源を完全復刻!! デジタルリマスター版の映像に乗せてお届けします。(毎週日・火・木曜日、11:00と7:00の回) [声の出演] レオドル・八奈見乗児(「タイムボカンシリーズ」ヤッターマン/ボヤッキー)/ノラン・野沢雅子(「DRAGON BALLシリーズ」孫悟空、孫悟飯、孫悟天)/ノルドビグ・滝口順平(「ぶらり途中下車の旅」ナレーター)ほか

**シアターN 渋谷**  
03(5489)2592 www.theater-n.com  
[各回定員入替制・短時間予約]  
渋谷区渋谷口下車 歩道橋を越え  
JTB正面から通り上がる

■2007年2月3日公開 ワーナー・マイカル・シネマズ板橋 03(3937)1551 ■2007年春公開予定 【大阪】梅田ガーデンシネマ 06(6440)5977 【兵庫】シネカノン神戸 078(367)3868 【京都】京都みなみ会館 075(661)3993 【福岡】KBCシネマ 092(751)4268 ■2007年初夏公開予定 【北海道】スガイシネプレックス札幌劇場 011(221)3802 【宮城】仙台フォーラム 022(728)7866 【広島】広島サロシネマ 082(241)1781 ■2007年夏公開予定 【秋田】AKITAシアター 018(884)7450 【石川】シネモンド 076(220)5007 【長野】長野ロキシー 026(232)3016 【岡山】シネマ・クレール 086(231)0019 【愛媛】シネマルナティック 089(933)9240 アイシネマ今治 0898(34)7155 【熊本】Denkikan 096(352)0110 【長崎】長崎セントラル 095(823)0900 【宮崎】宮崎ピカデリー 0985(27)0596 【沖縄】桜坂劇場 098(860)9555  
「ピンチクリフ・グランプリ」公式携帯サイト ハリウッドチャンネルはこちらから▶  
メニューリストからアクセスされる方はこちらから▶Docomo(i-mode)メニューリスト▶  
音楽/映画/芸能→映画情報▶ハリウッドチャンネル▶Vodafone(Vodafone live!)メニューリスト▶  
音楽/映画/芸能→映画→映画▶音楽→音楽▶ハリウッドチャンネル▶au(ezweb)EZ  
トップメニュー→カテゴリで探す→エンターテインメント→映画▶ハリウッドチャンネル







ディオ役

緑川光



ジョジョ役

小西克幸



聞き手・文／多根清史 写真／四宮 義博

——お二人は、『ジョジョの奇妙な冒険』は読まれてました？

小西 第1部の最初からずっと読んでました。今も『ステイル・ボール・ラン』を読ませて頂いているので、感慨深いですよ。

緑川 ぼくもそうですね。でも、かなり忘れていた部分もあったので、また何度も読み直しました。

——「自身がその漫画のキャラクターを演じた感想は？」

小西 まさか、20年前に読んでいた漫画の主人公になれると思ってませんでした。自分の期待を裏切らないように、そして皆さんのイメージに合えばいいなと思ってやらせて頂きました。

緑川 ほとんどの人が知ってる偉大な作品なので、プレッシャーでした。ものすごい悪役で、生物界の頂点ですからね。大変ですけど、とてもいい経験になりました。

——今回の映画では2人とも少年から青年に成長する役柄ですよ。

小西 そうですね。ジョジョは、最初は坊っちゃんじゃないですか。で、



ディオが来ているんことをされて、それでも彼を信じようとして。きつと、ジョジョは精神的にも、人間的にも強くなっていたんだ、と思って役に入りましたね。

—— 緑川さんはゲーム版でも青年ディオを演じられましたが、アニメ版では少年時代もやっておられますよね。

緑川 ええ、今回はやらせて頂けてうれしかったですね。「よし、やってやるぞ。おれの少年時代を聞けえ」みたいな（笑）。非常に珍しいケースなんですけど、アフレコの段階で（動画の）絵が入っていて、微妙に表情が変わるのに合わせて、こっちも芝居をするのがとても楽しくて、やりやすかったです。

—— 少年時代は「いじめる側」と「いじめられる側」ですが、やり取りに熱は入りました？

小西 僕はいじめられることに熱は入らないですけども（笑）エレナにも「あなたは本当に紳士だわ」っていわれますよね。部屋を荒らされて、犬もボコボコにされて。でも、大きな心を持っていられるジョジョは、

#### ■profile

小西克幸（こにし かつゆき）  
『勇者王ガオガイガー』（ボルフォッグ/ビッグボルフォッグ役）でデビュー。温和で暖かみのある役柄を演じることが比較的多い。今回のジョジョ役ははまり役。



やっていて楽しかったですね。

—— 一方、追いつかぬディオというか緑川さんは、いかがでした？

緑川 やっぱり悪役は楽しいんですけど、僕は犬を2匹飼っているんで、心が痛むセリフやシーンが出てくるんですよ。蹴り入れるわ、燃やすわ。家では、僕がコタツに入っていると、犬が上に乗っかってくるんですね。こうやってリラックスしてるところ

で、それを言うのが凄くきつい。でも、乗り越えなきゃディオになれないって。

—— お前のことじゃないよと（笑）。

そして小西さんは、ジョジョが青年期になると、演技にどう変化を付けられました？

小西 このジョジョっていう人の生涯を考えて、自分なりに作っていった感じですかね。今までやってきた役の引き出しを開けつつ、ジョジョとして生きていくという。

—— ディオは悪役の中でも頂点に立つ方だと思うんですが、緑川さんは高揚感がありましたか？

緑川 けっこうありましたね。ディ

オにもいろんな段階があって、少年時代から石仮面をかぶって、ちょっと変なふうになる（笑）。その節回

しは、去年からやらせてもらっている映画（外国映画の吹き替え）の引き出しから流用してるところがあるんです。『ジョジョ』をやる前に経験できてよかったな、と思います。

—— そしてお二人の対決へとなだれ

込んでいくんですが、やはり戦いで雄叫びは体力的にも大変でした？

小西 体力は使わんですけど、やってすごく楽しいですね、自分がワクワクして読んでいた漫画の代表的なセリフじゃないですか。「震えるぞハート、燃え尽きるほどヒート、サンライトイエローオーバードライブ！」って、やっと本物として言えたという思いもありますし。

—— やはり波紋呼吸の感じを出されようと思いました？

小西 ええ。第2部かどこかに、波紋の呼吸法って、10秒吸って10秒吐くって書いてあったんですよ。それを子供の頃に実践していて。家やリハースルでも、「10秒吸って」が頭をよぎったりしましたね。

—— リサリサ先生の教えを守られたと（笑）。一方でディオについては、皆さんが注目するのは「ウリイイ」だと思わんですが。

緑川 ゲームのときも「ウリイイ」や「無駄無駄無駄ア」とか、「どんな感じがいいですか？」とお伺いして、要望に沿っているんなバージョ



ンをやりましたね。今回も新たな注文が来て、頑張ったんですけど難しかったです(笑)。いや、すごくやりがいがありました。

——お互いがからむと、テンションって上がりますか？

小西 やっぱり一人でやるのよりは、どんどん上がっていく一方で。温度も上がって。冷房入れなきゃいけないや、みたいな。

——緑川さんがディオの顔に近づいていく、とかありましたか？

緑川 どんどんやつれていくような気がしましたね。

小西 そうそう。こう、生気が吸い取られていくような。不思議なもの



■profile

緑川 光 (みどりかわ ひかる)  
『キテレツ大百科』でデビュー。クールな役柄や冷酷なタイプの悪役を演じることが多い。ディオ役はまさにまり役。

で、マイクから離れたときは「ああ、緑川さんだな」と思うんですけど、2人で立っているときは、ジョジョやディオというキャラクターになり

きって、モニターの中の世界を見ているんですよ。で、それを冷静に分析してる自分もいるっていう。

緑川 あんまり余計なこと気にしてたら絵と合わなくなるから、画面に集中しますね。横を見ている余裕がないといえますか。

——もう全部の声を入れ終わったんですか？

小西 はい、やりました。今は海の底に二人で(笑)。

——その段階において、彼らは生死

を超越しますよね。ジョジョは最

期の波紋を練っているし、ディオのほうは首だけだし。「ファントムブラッド」の大団円だということ、お2人とも胸に去来するものはありませんか？

小西 そうですね。第一部っていろんなエピソードが入ってるじゃないですか。それを限られた時間の中に上手く凝縮してっていう。なので、あつという間に終わったっていうのが正直な感想なんです。すごく駆け抜けていった、やりきった感じがあるにはあります。

——ディオのほうは、しぶとく「首だけ」という人類がやったことがない境地に至りますが、いかがでしたか？

緑川 もう無茶しまくりですからね、僕ら。自分で首を切り落としたり、血管を伸ばして天井に貼り付いたり、目から何かを飛ばしたり。素晴らしいですよ。これがきつと、役者をやっていく上で肥やしになるんじゃないかな。

——緑川さんが別作品で演じられる

悪役は、違う次元の宇宙に行ったりしますしね(笑)。

緑川 ねえ。いや、楽しいですよ。

——最後に、お2人とも、今後『ジョジョ』のシリーズがアニメ化されるとしたら、次はどういう演技をやりたいですか？

小西 とりあえず、(ジョナサンは)死んでしまったので(笑)。もし何かやらせていただける機会があるならば、今回やったことを糧にして、何かこう……一歩進んだジョジョじゃないですけど、また役に入り込めればいいかな、とは思っています。

——ディオのほうは、第二部以外は絶対に出てくると思うんですけど、いかがですか？

緑川 もちろん機会があったら、ぜひ。それと、あまりにも(ディオの)アクが強すぎるので、さりげないキャラで登場させて頂くのも面白いかな。自己主張MAXのキャラクターじゃなくて、「え？ 緑川さん出たの？」っていう関わり方もいいですね。どんなキャラクターでも、ベストを尽くしてやります。



# ジョジョの 奇妙な冒険



## 羽山淳一監督 インタビュー

文・聞き手／編集部  
写真／四宮 義博

「『ジョジョ』を監督するにあたって、原作を読み直しましたか？」

**羽山** 特に読み直したりはしてないですね。というか、好きで読んでたりのしたのもあったので、もう完全に頭の中へ入ってたというか。

——ビデオ作品の第3部のほうでは作画監督をされていましたが、監督として苦労した点がありますか？

**羽山** 苦労ですか。そうですね。僕は演出経験が全然なく、言ってしまうと今回初めてそういうことをやることになったんです。苦労って言えばもう何もかもが初めてのことで、本当苦労つくって感じですね。

——いきなり劇場版ですよ。

**羽山** 本当は今回も作監とキャラデザインっていう話で。僕がやるはずじゃなかったんですが、なんだかなだといういろいろありまして（笑）。

——やはり監督ならではのプレッシャーはありましたか？

**羽山** それはもちろん。コアなファンが多い作品ですから。これはちょっとやそつとじゃ納得してもらえないだろうな、というのがありました。

そんなファンの気持ちも分かりますしね。なんかかなるんだろうか？ なんとかなってほしいな、と思いがらやってました。

——アニメ化をする上で難しいところはどこですか？

**羽山** もうこれは3部のときからずっとそうなんですけれど『ジョジョ』を原作から好きな人っていうのは、やっぱりあの独特の絵柄とかポージングとか擬音とかに惹かれてるところがあると思うんです。ただ、1本の映像作品として作っていくときに取り入れるのは難しい。全体のバランスをとりながらいくと実現できない部分があったりして。例えばオーブニングやエンディング、そういったものがあれば、原作のポージングやらテイストっていうのを取り入れていくことがなんとか可能かもしれないと思うんですけど。常々思っているんですが、そのへんは原作ファンの人にはちょっと納得してもらえないところなんだろうな、というふうに思ったりはしてます。

——監督として「これは氣をつけて



やろう」と思った点は？

羽山…例えばこの1部とかでツェペリが初めて出てきたときにカエルをつぶさずに岩を砕く場面があったりするんですけど、そういうようなところって原作の好きな人っていうのが見たかったところだと思っただけですよ。危うくなくなるところだったんですけど阻止したりとか。ボリウムを抑えて原作のムードを壊さずに、と大事なところだけ拾っていくと、べつにカエル潰さなくてもお話は成立するんです。でも、やっぱりその絵は入れたい。その他にも、本当に泣く泣くカットした原作のエピソードとかもあったりします。

——ちなみにこの作品をやるにあたって、荒木先生から「こうしてほしい」など注文などはありましたか？

## ■profile

### 羽山淳一

1984年『Gu-Guガンモ』で動画デビュー。原作の第三部のOVA版『ジョジョの奇妙な冒険「愚者」のインドール』でキャラクターデザイン・作画監督を務め、劇場版『ジョジョの奇妙な冒険 ファントムブラッド』で監督に初挑戦。

羽山 特に大きなものはなかったですね。作監をやったときにもお会いしたことがあって。うれしいことに覚えていただいて「なに？ 今度は監督なの？」みたいなことを言われたりしました。ちよっと「初めてづくしで大変です」みたいな話をしたら「それでも、楽しくやればいいんだよ」みたいな感じで励まされました。また、最初のころの構成を決めるっていう時に荒木さんのほうから「少年時代のところをちゃんとやってほしい」みたいなことは言われました。

——ジョジョとディオの出会い

羽山 そうですね。ディオが来て、それまで多分幸せだったろうジョジョがつかい思いをしていく……というところをちゃんとやってほしい、みたいなことは言われました。

——ジョジョとディオの関係、ディオの内心を監督としてはどう解釈されているのでしょうか。

羽山 基本的には、ディオは悪人……悪人と言っているんですけどね。人を押しのけてものし上がっている

くタイプの人間だな、と思っただけです。もともと貧しい家の出じゃないですか。だから、成り上がりたいという気持ちがある。すごく強い男なんじゃないかな、って思っていましたね。

——最終的にディオは地上最強生物みたいな状態になっていくじゃないですか。最初のほうとの落差が相当激しいと思うんですけど。

羽山 デイオは結局、石仮面を被るじゃないですか。あそこの段階で石仮面を被るとどうなるかっていうことをディオは知ってるわけで、なんで被ることになったのかっていうと、それまで社会的に彼は成功したかったはずだと思っただけです。ところがジョースター卿を毒殺しようとしたこととか、かつて自分の父親を毒殺したこととか、いろいろな悪さが明るみに出てしまったというところで「もういいや」と。言ってしまうと「まえば捨て鉢になっちゃったんだと思うんです。その上で、やっぱりナンバー1が好きな男なので」「こんな社会的なみみっちいところで一番になってもしょうがないから」っていう

うふうな感じで石仮面を被っちゃう。そこからガラリと目的が変わったと思うんです。

——つき抜けちゃったっていうか。それからの生への執着もなかなかすごいですよね。

羽山 そうですね。あれは生への執着なんですかね？ 吸血鬼になっちゃったところで、生きてるのが死んでるのともよく分からないです。

——最後に監督として、この作品の見所は？

羽山 うわ、出た(笑)

——やっぱり一応お約束で。監督的に「ここが観てほしいな」っていうところがあれば。

羽山 作る側からしても、観る側からしても、なんですけれども、見所としてよく分かんないですよ、正直。全体的な仕上がりバランスが一番大事だ、っていうふうには考えているんで。全部観てください、見所って訊かれれば「全部ですよ」と。「よく言うよ」とか言われますが、そういう感じですよ。



# ジョジョの 奇妙な冒険 ファントムブラッド

好評発売中/メーカー希望小売価格：7140円（税込）  
ジャンル：波紋疾走アクション/プラットフォーム：PS2



アニメに先立ち  
ゲームが登場！

文／桑 伶太

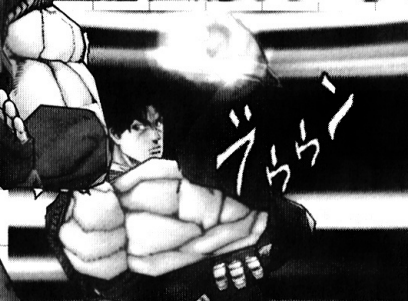
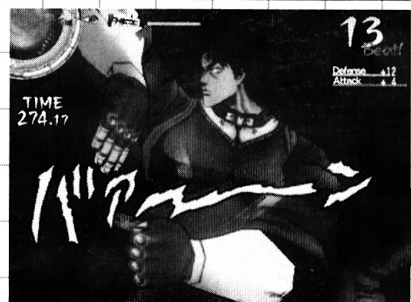
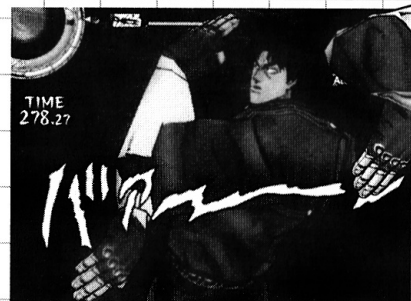
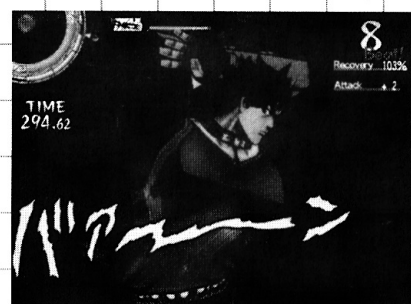
©荒木飛呂彦／集英社 ©2006 NBGI

ついにジョナサンVSディオの第一部がゲームに！と、くればジョーマニアは思わず関節外したスリーマンチの要領でガッツポーズを決めたくなるのだが、ウームとJOJO立ちしたくなるような複雑な感情も……。

これだけ長く愛されている作品だけに『ジョジョ』シリーズは今まで何度かゲーム化されている。最初にリリースされたSFG版は第3部をベースにRPG風味で仕立てたのはいいのだが、いまやダメなゲームの代名詞扱い。しかし、アーケードでリリースされた2D対戦格闘ゲーム版はデキが異様に良く、傑作として語り継がれているほど。要するに世界観がしっかりしているので、ゲームそのものの完成度で評価が別れてしまうのだ。

そんな状況での新作だけに恍惚と不安が渦巻くのだが、とりあえずゲームスタート。いきなり美女がゾッギヤーンと刺される古代アステカの石版面の儀式からしつかり再現。これはオープニングだからというわけ





ではなく、原作を忠実に再現したムービーの合間に3Dアクションが挿入されるというシステムなので、全編がこんな感じで進行する。

アニメを観てるような感覚でボンヤリ眺めるとエリナがゲスな男たちにイジメられている……と、ここで最初のアクションシーン！ 戦闘中も各キャラはセリフを喋りまくり、攻撃すると「ズガア」と例の書き文字が乱舞！ まさにジョジョっぽい世界が3D空間で再現されているのだが、このイジメっ子二人組が異様に強く、ボコボコにされてアツサリと負け。ゲームオーバーかと思ったら、これが原作通りなのでストーリーは続く。なんとも寂然としないが、ジョナサンの孤独と無力感が味わえると言われればそんな気も……。ゲームを進めるとツエベリさんがメメタアと波紋を伝授してくれるので、多彩な攻撃が使えるようになるし、「JOJO立ち」ポーズを決めて波紋を練るというゴキゲンなシステムも堪能できるようにするなど、いろんな意味で野心作といえるだろう。



# 波紋パワー

特殊な呼吸法によって人体の内部で練られるエネルギーの波である“波紋”。それは邪悪な石仮面が生み出した吸血鬼や屍生人の闇の力に、唯一対抗できる「太陽の力」なのだ！



気化冷凍法により凍った腕を火炎の熱伝導で溶かし、波紋を叩き込む！だが、ディオの力は予想以上。顔に触れただけで腕がまた凍らされ、波紋が流れていかなかった。



黒騎士ブラフオードに山吹色の波紋疾走！人としての痛みとともに高潔な魂を蘇らせた勇者は、ジョジョにLUCK（幸運）とPLUCK（勇気）の剣を残して散っていった。



タルカスの天地来蛇殺に両断されたツェベリが、ジョジョに捧げる最期の究極奥義！首の骨折を治癒するほどの強さで、全てのエネルギーと意志をジョジョに伝えた。



ブラフオードが斬りつける剣を逆に蹴り上げて、鎧を伝わる波紋疾走！剣からの防御イコール波紋攻撃につなげる！ジョジョの戦いのセンスはバグンなのだ。





人間の体が微量に帯びている磁気を、波紋疾走がパワーアップ!「くっつける波紋」(第2部より)を応用して、葉っぱ自体を生命磁石としてくっつけて翼とした。



ブラフォードが得意とする水中戦に持ち込まれ、絶体絶命のピンチ。しかし、「逆に考えるんだ」という父の言葉を思い出し、湖底の空気を吸って逆転の波紋!

悪魔もブッ飛び復讐パワーが長髪に宿り、血を吸い取る。しかし、左手にためる炎の波紋ッ! 希望を背負うジョジョは、自分の腕を打って髪の毛を焼き切った。



# 名場面

ジョジョといえばやっぱり特徴的なセリフまわしと独特な擬音！ そんな名シーンをここではざっくりと紹介。ジョジョとディオの出会い、第一部の決着までを辿っていこう。映画版を観る前にマンガ版を確認しておけば、映画版との違いにも気がつくはずだ。

ろくでなしの父親、タリオ・ブランドーとジョースター家の関わりを聞いたディオは、父の死後に、財産を狙ってジョースター家にやって来る。ジョースター家にたどり着き、馬車から降りるディオの華麗なポーズがこれ。「ジャン」という擬音も貴公子然としている。その前のシーンで描かれているジョジョの泥臭さとの対比がすでに第一巻から描かれているのだ。



ジョジョに直面したディオは、その歪んだ性格を隠すことはせず、ジョジョの愛犬であるダニーに無情の蹴りを入れる。ジョジョへの先制パンチとしては強力。そんなディオにジョジョは怒りを露わにするが、手を出すことをできないのが、まだ弱虫な彼を表現している。





ボクシングで戦うディオとジョジョ。  
ディオは少年時代から近代的なボクシ  
ングのテクニックを身につけていた。  
この対決の結果、ジョジョは友だちを  
なくし、孤立してしまう。ディオはジ  
ョジョの友人達のリーダー格になり、  
ジョジョをだんだんと追い詰めていく。



おおーつと  
つかまったアーツ  
敵校のひとりが  
ジョジョに  
タックル!



し……かし!



3人!



たおれない!  
ひきするぞ  
ジョジョ!



普段は静かなる男!  
身長195cm  
ジョナサン・  
ジョースター  
雄叫びをあげて  
ゴールへ突進するウ

大学卒業を  
目前にしたこの試合!  
優勝で  
かされるかアーツ

ディオとの出会いから7年後。遅く成長したジョジョ。ディオにいいようにあしらわれたジョジョはもうおらず、重戦車のようにラグビーで活躍する。表面的にはジョジョとディオは友情を通して見えている。爽やかな笑顔でジョジョを讀んでいるディオ。だが、その笑顔の下には依然として暗い怨念が渦巻いていた……。





ディオが父親に盛った薬を調べるために、オーガストリートに旅立ったジョジョの前に立ちまはだかるのは、映画版にはでてこないスピードワゴン。この後、ジョジョの紳士としての振る舞いに感動し、行動を共にするようになる。

「おれは人間をやめるぞっ！ジョジョーッ！」。数々の悪事が露呈し、ついに石仮面を被ることを決意したディオ。だが、人間を超越する存在になったディオだが、ジョジョの爆発的なパワーの前に敗れてしまう。

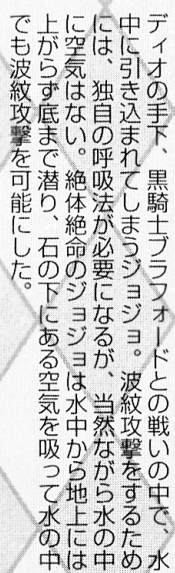
不死鳥のごとく蘇ったディオとの対決によって傷ついたジョジョの前に現れた謎の男、ツェペリ。ツェペリが池に入るだけで、波紋が広がる。彼はディオが持っている石仮面の力に対抗するべく、波紋パワーをジョジョに見せ、ディオが生きていること、さらにディオと戦うには波紋パワーが必要だと説明する。







ツエペリの波紋攻撃はカエルを殺さずに、岩だけを砕く。波紋パワーと石仮面とのパワーは表裏一体だとジョジョに語るツエペリ。ツエペリの第一部の印象に残るシーンといったらココだろう。





ブラフォードと共にジョジョの前に立ちはだかる  
黒騎士タルカス。ツェペリはタルカスに戦いを挑  
み、予言通りにジョジョを救うために命を落として  
しまう。だが、ツェペリはジョジョに全生命エ  
ネルギーを与えて死んでいく。「ジョジョ、継い  
でくれワシの遺志を！ 究極仙脈疾走（ディーパ  
スオーバードライブ）」



ディオとの対決の前に、ヘビ男と対決  
し、東洋の拳法のような動きで波紋を  
練るジョジョ。ツェペリのパワーをも  
らったジョジョは、力だけでなく心も  
強くなった。

「今！ ためらいもなくきさまを惨殺処刑してくれよう！」ディオ「同じ  
こと！ お前を葬るのに罪悪感なし！」（ジョジョ） ついにディオとの直接  
対決に挑むジョジョ。ディオの冷凍攻撃に立ち向かうため、拳を炎に入れ攻  
撃する。この攻撃によってディオに波紋攻撃が炸裂する。



うっ  
しゃあ  
ああッ



首だけになっても生き続けるディオの飽くなき執念によって、追い詰められるジョジョ。やっと築いたエリナとの幸せな生活は脆くも崩れ去り、最後に愛を確かめあう二人。だが、そんなエリナのお腹には新しい生命が宿っていた。



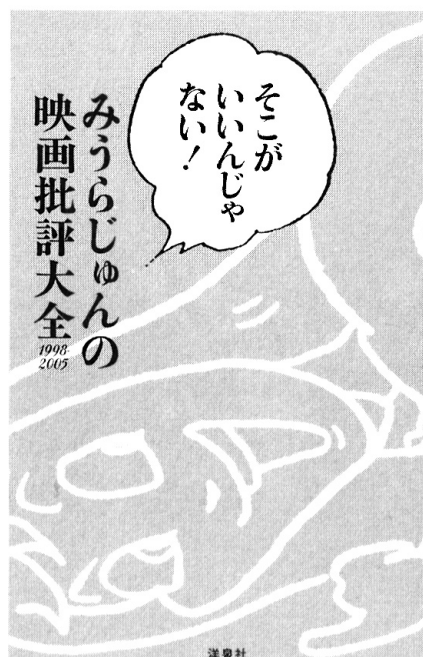
果てしない執念によってジョジョの肉体を乗っ取るうとするディオ。だが、最後にジョジョに抱かれ、黄泉の国へ二人で旅立っていく。第一部はここで終了だが、ディオとジョースター一族の因縁は続いていく……。



一八八九年 2月7日  
ジョナサン・ジョースター  
死亡



洋泉社の本



## 『そこが いいんじゃない!』 みうらじゅんの映画批評大全 1998-2005』

『13日の金曜日』のジェイソンと  
『男はつらいよ』の寅次郎、  
2人の最大の共通点は  
“キープ・オン・童貞”だった!

日本映画批評家大賞受賞!(2004年度・功労賞)  
業界の権威に衝撃を与えた  
本気の映画コラム8年分!

洋泉社 定価: 本体1300円+税  
全国書店にて発売中!



## 『海外TVドラママニアックス vol.1 60年代TV-SF大全 ~米国編~』

『ミステリーゾーン』  
『アウターリミッツ』  
『宇宙家族ロビンソン』

……懐かしのSFドラマを最新の資料で  
徹底再検証! 貴重図版多数掲載!!

ジョー・ダンテ、ボブ・バーンズ、  
矢島正明、木原たけしも特別寄稿!

洋泉社 定価: 本体1500円+税  
全国書店にて発売中!



# 大阪日本橋 ロボット専門店

超合金魂  
SRWOG  
プラモデル  
TOY玩具

## ロボ ジャングル ROBOJUNGLE

フィギュア  
ガレージキット  
限定アイテム等

**取扱アイテム** 超合金魂シリーズ・ポピニカ魂シリーズ・MAX合金シリーズ・S.R.Wフルアクションフィギュア  
ロボットアニメ関連玩具・プラモデル・ガレージキット・オリジナル完成品(個人製作品)・食玩・ガン消し・ロボットモノ同好・ロボットアニメ関連書籍(ムック本)

### ロボット関連アイテム強化高額買取リスト

※下記買取リストはほんの一部です。くわしくはロボジャングルまでお問合せ下さい。  
買取額は商品状態や市場価格により価格が変動致します。

只今、超合金魂、やまと製品、SRWOG、MAX合金、EX合金シリーズ、MIA、装甲騎兵ボトムズ、ロボットプラモデル、その他珍しいモノ系を強化買取実施中!

#### ■EX合金関連買取■

EX合金 フラックゲッター  
EX合金 ゲッター-1、2、3各

#### ■超合金魂関連買取■

超合金魂 GX-01 マジンガーZ

超合金魂 GX-01RB マジンガーZリニューアルフラックバージョン

超合金魂 GX-01R マジンガーZリニューアルバージョン(KONGKONG LIMITED)

超合金魂 GX-01X マジンガーZ大格闘車

超合金魂 マジンガーZ 鉄の城Ver.

超合金魂 GX-02B グレートマジンガー(フラックバージョン)

超合金魂 GX-02R グレートマジンガー(リニューアルバージョン)

超合金魂 GX-04 UFOロボ グレンダイザー

超合金魂 GX-04S UFOロボ グレンダイザー 宇宙の王者SET

超合金魂 GX-06 ゲッターロボ

超合金魂 GX-06M ゲッターロボ機体機

超合金魂 GX-07 マジンガーZ(OVA)トイドリウムスロジェクド版

超合金魂 GX-08MAI マジンガーZ(OVA)アフロダイ(スノードVer)

超合金魂 GX-09A マジンガーZエンジェル ミネルバX

超合金魂 GX-10 ボスロボット

超合金魂 GX-10B フラックボスロボット

超合金魂 GX-11 ダイアナA

超合金魂 GX-13 超獣機神ダンクーガ

超合金魂 GX-13R 超獣機神ダンクーガEXPO2004リアルカラーVer

超合金魂 GX-15 エヴァンゲリオン式号機

超合金魂 GX-17 エヴァンゲリオン式号機

超合金魂 GX-23 無敵超人ザンボット3

超合金魂 GX-23A 無敵超人ザンボット3

超合金魂 GX-24 鉄人28号

超合金魂 GX-24M 鉄人28号 スルメタリックバージョン

超合金魂 GX-24 鉄人28号 スペシャルカラーバージョン

超合金魂 GX-27 ガイキング

超合金魂 GX-30 バトルフィーバーロボ

超合金魂 GX-31 ボルテスV

超合金魂 GX-32 ゴールドライタン

超合金魂 GX-33 レオバルドン

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-11 ダイアナA

超合金魂 GX-13 超獣機神ダンクーガ

超合金魂 GX-13R 超獣機神ダンクーガEXPO2004リアルカラーVer

超合金魂 GX-15 エヴァンゲリオン式号機

超合金魂 GX-17 エヴァンゲリオン式号機

超合金魂 GX-23 無敵超人ザンボット3

超合金魂 GX-23A 無敵超人ザンボット3

超合金魂 GX-24 鉄人28号

超合金魂 GX-24M 鉄人28号 スルメタリックバージョン

超合金魂 GX-24 鉄人28号 スペシャルカラーバージョン

超合金魂 GX-27 ガイキング

超合金魂 GX-30 バトルフィーバーロボ

超合金魂 GX-31 ボルテスV

超合金魂 GX-32 ゴールドライタン

超合金魂 GX-33 レオバルドン

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-11 ダイアナA

超合金魂 GX-13 超獣機神ダンクーガ

超合金魂 GX-13R 超獣機神ダンクーガEXPO2004リアルカラーVer

超合金魂 GX-15 エヴァンゲリオン式号機

超合金魂 GX-17 エヴァンゲリオン式号機

超合金魂 GX-23 無敵超人ザンボット3

超合金魂 GX-23A 無敵超人ザンボット3

超合金魂 GX-24 鉄人28号

超合金魂 GX-24M 鉄人28号 スルメタリックバージョン

超合金魂 GX-24 鉄人28号 スペシャルカラーバージョン

超合金魂 GX-27 ガイキング

超合金魂 GX-30 バトルフィーバーロボ

超合金魂 GX-31 ボルテスV

超合金魂 GX-32 ゴールドライタン

超合金魂 GX-33 レオバルドン

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-11 ダイアナA

超合金魂 GX-13 超獣機神ダンクーガ

超合金魂 GX-13R 超獣機神ダンクーガEXPO2004リアルカラーVer

超合金魂 GX-15 エヴァンゲリオン式号機

超合金魂 GX-17 エヴァンゲリオン式号機

超合金魂 GX-23 無敵超人ザンボット3

超合金魂 GX-23A 無敵超人ザンボット3

超合金魂 GX-24 鉄人28号

超合金魂 GX-24M 鉄人28号 スルメタリックバージョン

超合金魂 GX-24 鉄人28号 スペシャルカラーバージョン

超合金魂 GX-27 ガイキング

超合金魂 GX-30 バトルフィーバーロボ

超合金魂 GX-31 ボルテスV

超合金魂 GX-32 ゴールドライタン

超合金魂 GX-33 レオバルドン

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-11 ダイアナA

超合金魂 GX-13 超獣機神ダンクーガ

超合金魂 GX-13R 超獣機神ダンクーガEXPO2004リアルカラーVer

超合金魂 GX-15 エヴァンゲリオン式号機

超合金魂 GX-17 エヴァンゲリオン式号機

超合金魂 GX-23 無敵超人ザンボット3

超合金魂 GX-23A 無敵超人ザンボット3

超合金魂 GX-24 鉄人28号

超合金魂 GX-24M 鉄人28号 スルメタリックバージョン

超合金魂 GX-24 鉄人28号 スペシャルカラーバージョン

超合金魂 GX-27 ガイキング

超合金魂 GX-30 バトルフィーバーロボ

超合金魂 GX-31 ボルテスV

超合金魂 GX-32 ゴールドライタン

超合金魂 GX-33 レオバルドン

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

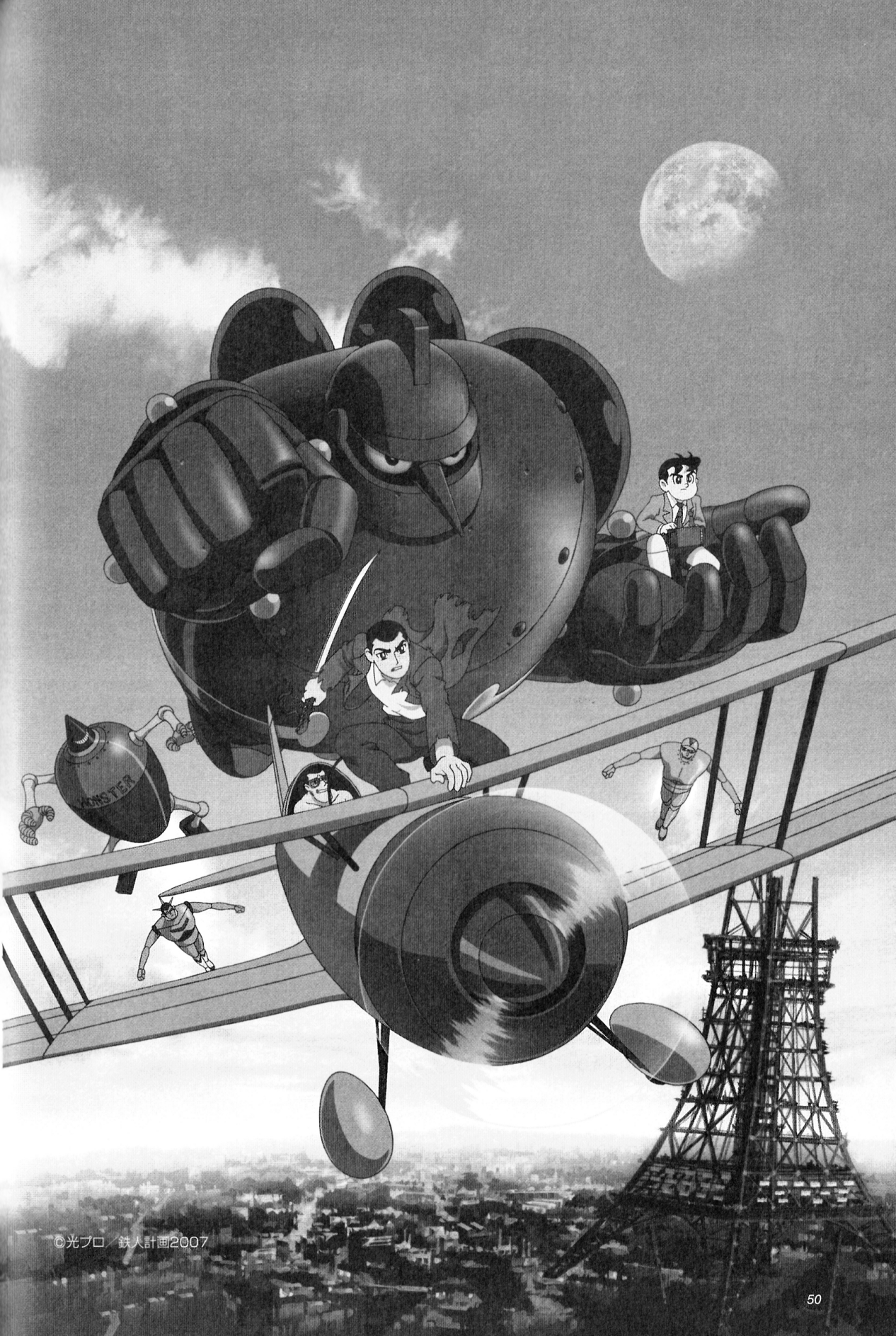
超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター

超合金魂 GX-34 ガンバスター







# 燃えよ！ 今川泰宏 の世界

文／多根清史

## 『鉄人28号 白昼の満月』 公開決定記念特集

待った！ 待ちに待った！

一時は本当に存在するのかどうか不安になるほど待った、

今川泰宏監督、劇場版『鉄人28号 白昼の残月』がいよいよ3月に公開決定！

今川監督の作品といえば、燃える！ 燃え死ぬ！

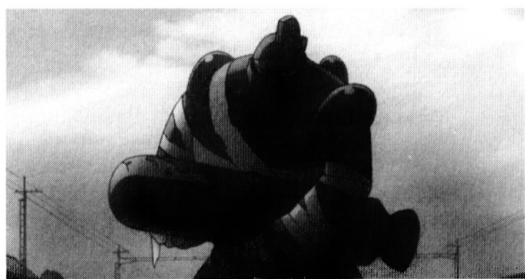
今川ビギナーから今川マニアまで一緒に燃える今川監督特集、レディ・ゴー！

原作：横山光輝／監督・脚本・絵コンテ：今川泰宏／音楽：伊福部昭／アニメーション制作：バルム・スタジオ／制作：ジェンコ、  
ガンジス／製作：キングレコード／メディアスーツ配給、3月31日より新宿武蔵野館ほか全国順次ロードショー

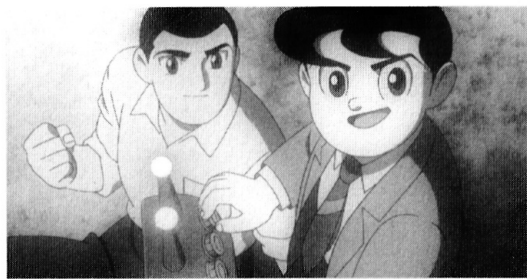


正太郎が2人!?  
鉄人の操縦者は誰だ?

廃墟弾と鉄人の謎の関係とは!?  
銀座あやうし!



巨大な廃墟弾を抱える鉄人。半径数キロを一発で廃墟に変えてしまう爆弾が東京にいくつも埋まってる!?



正太郎の前に現われた、もうひとりの正太郎。戦地から帰ってきた正太郎は鉄人を巧みに操縦し、自分が鉄人の正操縦士になるべきだと主張する

テレビシリーズ『鉄人28号』（第四作目）のDVD-BOXに収録されていた、あっと驚く特典映像。それは劇場版『白昼の残月』、2005年公開という特報——わずか15秒の情報（静止画のみ）を手がかりに、ファンは夢をふくらませて待ちわびた。あれから2年。戦後の永き眠りから目ざめた鉄人のように、ついに『白昼の残月』がの3月に公開決定！

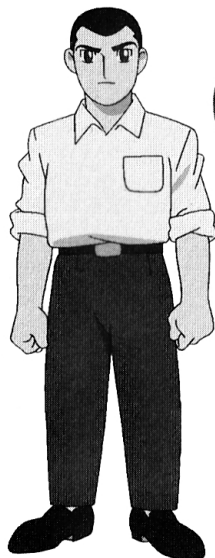
太平洋戦争の終結から10年。復興景気にわく東京で、少年探偵の金田正太郎は巨大ロボ・鉄人28号を操り、難事件を次々と解決していた。そんな彼の前に、自分と同じ名前を持つ兄が復員する。

もう一人の「正太郎」は巧みにリモコンを操作して、弟以上に鉄人のパワーを引き出し、彼が苦戦していた敵ロボットたちを軽々と撃破してしまう。この青年は、父・金田博士によって鉄人を操縦する訓練を受けており、ゆくゆくは鉄人を受け継ぐはずだったのだ。しかし、故郷の日本に戻ってきた彼を待っていたのは、あまりにも過酷な現実だった。



# 鉄人28号 白昼の残月

新人物  
登場参



正太郎 (CV: 粟野史浩)

鉄人が製造された南方の島から復員してきた、もう一人の「正太郎」。鉄人の性能をフルに引き出す操縦技術を持ち、「弟」にも優しく指導したりするが、その心の奥には……



萱野月枝 (CV: 鈴木弘子)

復員した「正太郎」がかつて住んでいたという館を管理する、謎の女性。同じ今川監督作品の「七人のナナ」にも同名の少女キャラがいたが、今回も物語の力ギを握るのだろうか



村雨電作 / 岩本規夫

村雨一家のボスで、村雨健次の兄。特攻隊の生き残りであり、ギャングをしているが非常に義理堅い性格。「正太郎」とは、戦地にて苦楽をともにした深い関わりがあるらしい



ガレキの上に立っている謎の復員兵。「残月」と名乗り、正太郎を脅迫しているのはこの男なのだろうか？



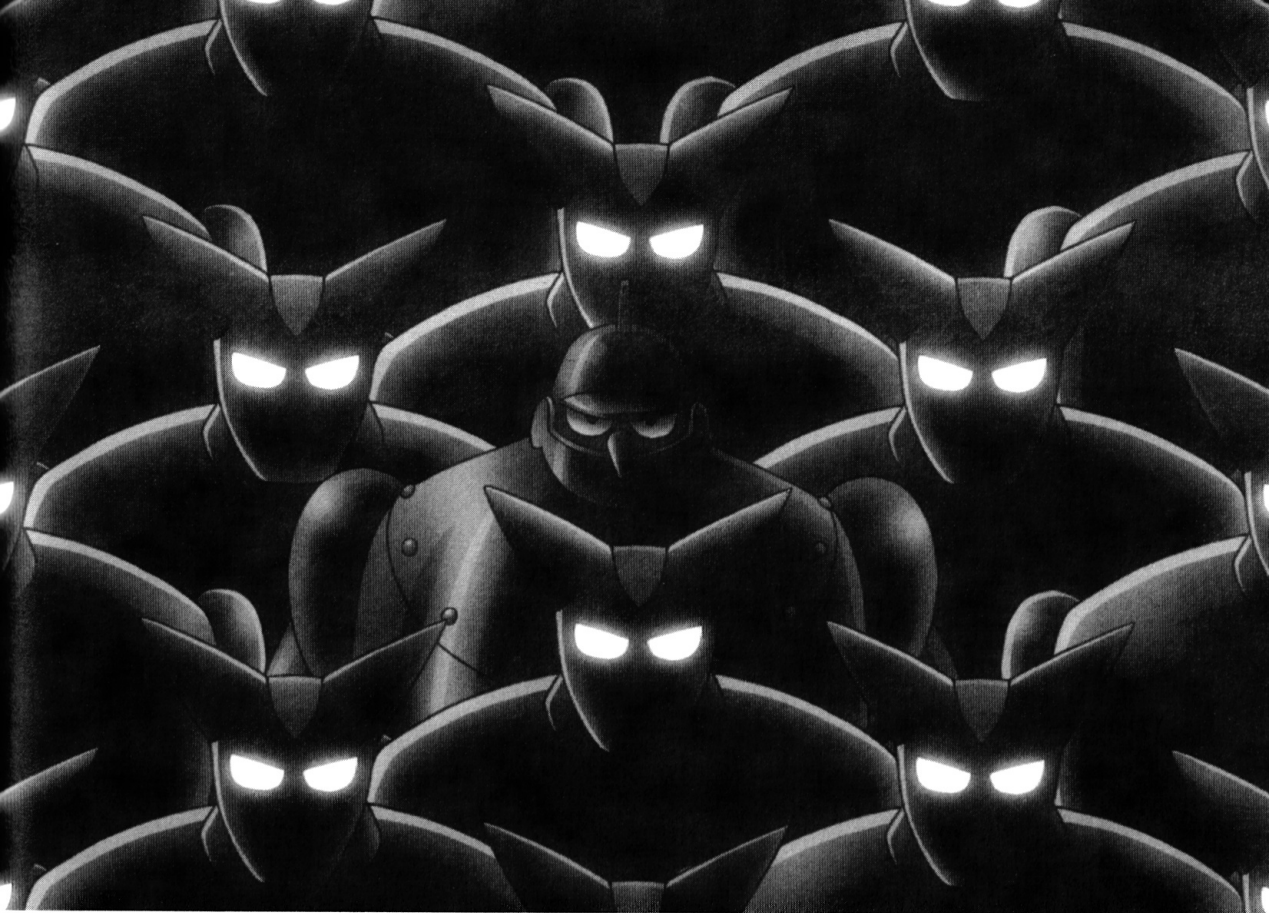
戦災からの復興の矢先、東京の中心部が廃墟弾によって再び焦土と化してしまった。正太郎や大塚署長たちは、それを呆然と見つめるしかない

時を同じくして、金田博士が創ったという秘密兵器「廃墟弾」の存在が発覚。太平洋戦争での切り札となるはずだった決戦兵器が東京の地下から出現し、街はパニックに陥る。すると、鉄人はひとりでに動き出し……。物言わぬ巨人は、何かを知っているのか？ 廃墟弾の謎を追ううち、正太郎は兄の心に残る戦争の深い傷痕と向かい合うことになる。

劇場版の公開にあたって気にかかるのが、今川監督ならではの驚天動地の映像スペクタクル。もうものの事情からテレビでは大人しめの鉄人だったが、今度こそフルパワーの立ち回りをやってのけるか？

また、テレビ版とは独立したストーリーということで、重厚な世界観や設定を引きつぎつつ、「新たな昭和30年代の光と影」が堪能できそうだ。さらに、今川ファンとしては見逃せない「白昼の残月」というサブタイトルは、何を意味するのか？ また長キセルをくわえて超スピードで走ったりするのか、その正体を劇場のスクリーンで見届けたい。





正太郎少年が戦う“戦後の闇”

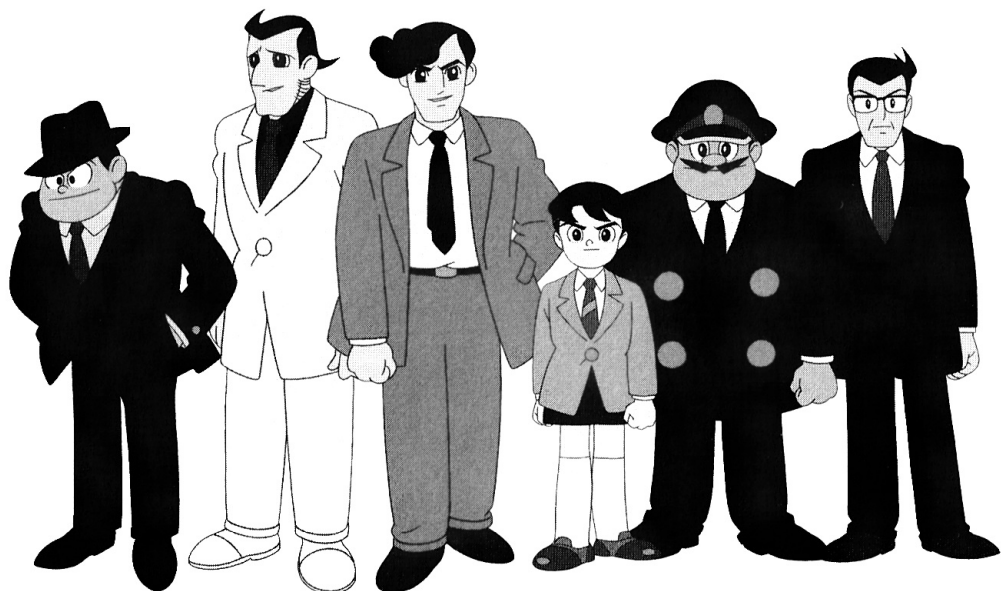
# 鉄人28号

戦後の日本は、瓦礫と化した焼け跡の中から立ち上がる「現在」と、戦争が残した傷跡の「過去」がせめぎ合っていた。テレビシリーズ版『鉄人28号』は、そんな当時の空気や人々の戸惑いを、一体の寡黙な鉄の巨人に託している。そして彼こそが、後に開花したスーパーロボットの出発点であるのだから、いわば「スパロボの背負う原罪」を問い直す大胆な試みといつていい。

昭和30年頃の首都・東京。そこに、突如として南方から飛来し、着地した巨大砲弾から現れたのは、謎のロボットであつた……。こうした鉄人の初登場シーンにも、今川監督が込めた寓意のほどが読み取れる。全身に包帯が巻かれた鉄人は、フランケンシュタインの怪物のように禍々しく、おなじみ「正義の味方を凶悪に描く」今川演出のケレン味でもある。

しかし、それは心や身体に傷を負いながら、戦地から帰国した兵隊の姿とも重なる。まだリモコンに操縦されていない鉄人は、戦後復興の象徴・敷島重工を襲おうとした。「過





**敷島博士 (CV: 牛山茂)**  
金田博士の助手をつとめた、優秀な科学者。敷島重工の社長でもあり、正太郎を本当の息子のように見守る

**大塚署長 (CV: 稲葉実)**

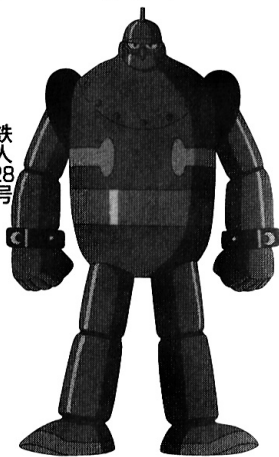
警視庁署長で、正太郎の育ての親であるオヤジさん。少年探偵に車の免許や銃の所持を認めたのも彼のおかげ

**金田正太郎 (CV: くまいもとこ)**  
少年探偵。父・金田博士が遺した鉄人28号の操縦者。頭脳明晰で運動神経抜群、数々の陰謀や怪事件に立ち向かう

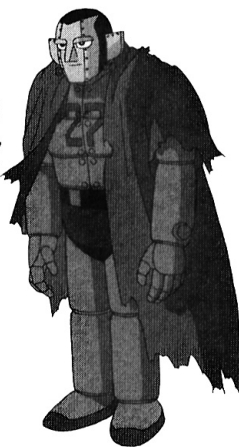
**村雨健次 (CV: 幹本雄之)**  
元陸軍情報部員で、ナイフ使いの腕は超一流。OVA『ジャイアントロボ』の「不死身の村雨」と同じ声優である

**村雨竜作 (CV: 若本規夫)**  
元特攻隊の生き残り。村雨健次の唯一の肉親。村雨一家を率いていたが、三輪トラックで鉄人に特攻して……

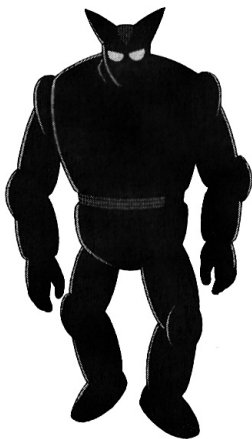
**辰 (CV: 関智一)**  
戦後、家族を亡くしたところを村雨兄弟に拾われ、弟分に。彼が死亡したことから、村雨健次の物語は始まる



**鉄人28号**  
金田博士が、もう一人の正太郎として作り上げた人型兵器。「良いも悪いもリモコン次第」という二面性を持つ



**鉄人27号**  
敷島博士が完成させたロボット。暴走した鉄人を止めようとしたが、敗北。後にPX団により、悪の手先として復活



**ブラックオックス**  
不亂拳博士が鉄人に對抗して創造したライバル的ロボット。「電波攪乱剤」を出し、鉄人を制御不能にした

去」を置き去りにして繁栄をおう歌する「現在」に復讐するように。

そして兵器として生まれた鉄人は、平和になった日本で悪を退治していく。操縦者の正太郎も、父・金田博士が「シヨウタロウ」と名付けた鉄人を兄弟として、ともに居場所を探そうとするのだ。

そんなピュアな2人に対して、自らも鉄人の開発に関わり、しかも戦時中に得た技術を使って事業を成功させた敷島博士は、「過去」と「現在」とをつなぐトリックスターを演じて物語を駆動させる。どんなオーバートクノロジーを見ても「あれは……」と旧悪に思い当たり、銃も撃つ破壊活動も平気でやる「戦中派」の図太さは、悪役たちも顔負けだ。だからといって、ドラマが重苦しい、というわけではない。まだ科学捜査が無粋に闇を照らしていない昭和30〜40年代の「怪奇ドラマ」の雰囲気を楽しませつつ、「スパロボの原罪」に決着を付けるという、前代未聞のエンターテインメントとして完結を見たのだ。



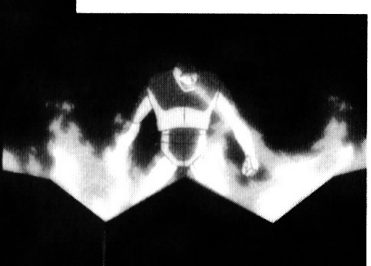
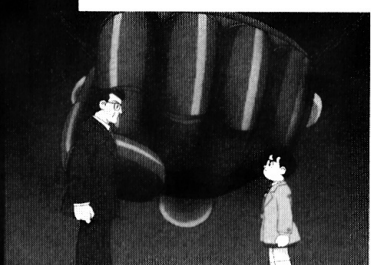
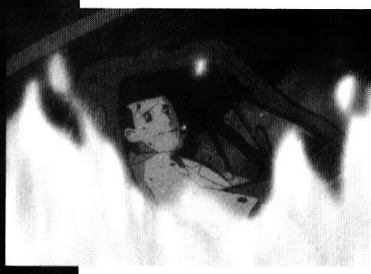
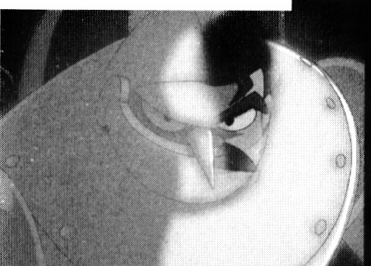
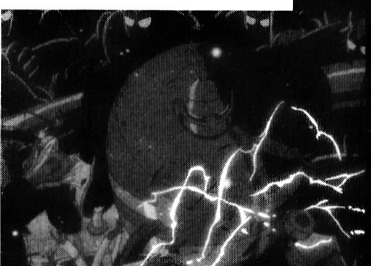
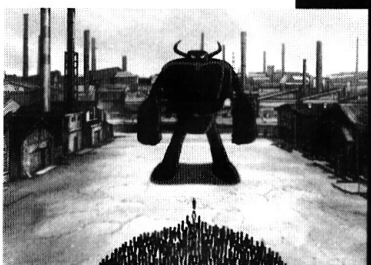
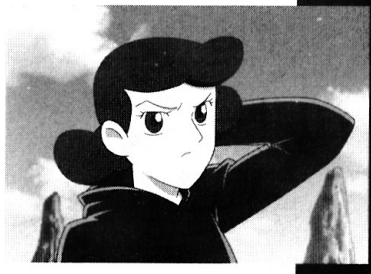
# 物語

9 宿敵・村雨一家を建設中の東京タワーにて追い詰めたものの、逆に縛り上げられた正太郎。そんな彼らの前に、南方から巨大砲弾が飛来し、中から巨大ロボが出現する。それは、金田博士の忘れ形見であるもう一人の「正太郎」だった。

街を破壊した鉄人を「化け物」と嫌悪した正太郎は、「鉄人第二計画」が産み落とした人造人間「モンスター」との戦いを通じ、戦時中の闇と向き合う。そしてギャング団のスリル・サスペンスによって操縦器を奪われた事件をきっかけに、鉄人に愛情をもって接し、悪の手先としないよう正しく使ってやる必要を学んでいく。

宇宙からやってきた“光る物体”や、こつ然と姿を消す怪盗ブラックマスク……少年探偵は鉄人とコンビを組み、次々と怪事件を解決して絆を深める。しかし、敷島博士が謎の自殺。さらに謎の覆面男が「バギュームには近づくな」と言い残し、二人の前には不吉な暗雲がたれ込める。

正太郎に明かされる、過酷な真実。鉄人の体内には、地球を破壊しかねない「太陽爆弾」が隠されていたのだ。「兵器」か「道具」かを問う査問会にかけられ、裁かれる鉄人。この機に乗じ、ペラネード財団（犯罪集団「P×団」の黒幕）はビッグファイア博士と手を組み、鉄人と爆弾を起爆させるバギュームの奪取をもくろむ。舞台上上がった全ての役者たちは、日本の高度成長を支える黒部ダムに集まり、苦渋の決断を迫られた正太郎は、鉄人を「最強の兵器」に……。





## ■Check Point 2

### 鉄人と三鷹・松山事件

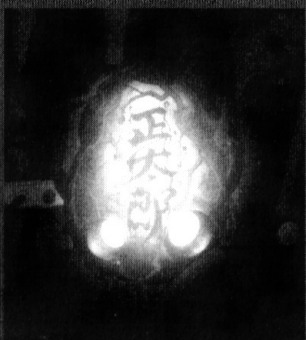
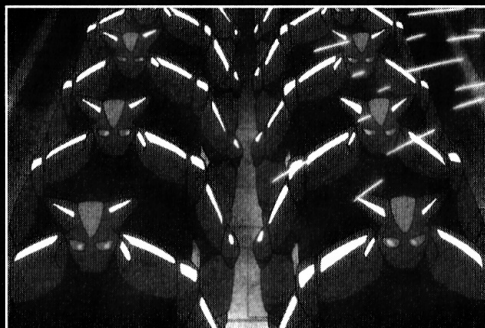
今川版『鉄人』のエピソードは、実在の重大事件と深く関わりを持つ話が目を惹く。例えば第6話の「奪われた操縦器」でバックスが列車が転覆させた事件は、「戦後三大謀略事件」と呼ばれるもののひとつ・三鷹事件を思わせる。また、第17話「黒龍丸」事件にて、数島博士が怪死するくだりは、やはり三大謀略事件のひとつ「下山事件」（国鉄の下山総裁が出勤途中に失踪し、轢死体として発見された）がモデルでは？と騒がれた。第14話「怪盗ブラックマスク」の元ネタらしい帝銀事件も含めて、これらは松本清張の著書『日本の黒い霧』に詳しい。



## ■Check Point 1

### ブラックオックスが量産された！

日本の支配を企むベラネード財団は、戦犯として服役していた危険人物・ビッグファイア博士に言われるままに、ブラックオックスを量産。とうてい人間の力だけでは困難と思われる黒部ダム建設用の重機として、日本への売り込みに成功したのだ。しかし「人間が命令するまでもなく、自分で考えて働くロボット」の伝統に則り、やっぱり暴走。数百機のブラックオックス×太陽爆弾パワーで最強になった鉄人の激突！ という場面は、『真！ゲッターロボ』での「山河を埋め尽くす量産型ゲッターG×旧ゲッター1機」をほうふつさせる屈指の燃えシーンだ。



#### DVD Release

#### 鉄人28号 DVD-BOX

04年／原作：横山光輝／監督・シリーズ構成：今川泰宏／脚本：今川泰宏、山口亮太、北嶋博明、荒木憲一、面出明美ほか／音楽：千住明／製作：数島重工  
全26話収録

映像特典：ノンテロップOP、各話予告30秒(未OA)、プロモーション映像、番宣映像ほか／特典内容：美麗BOXケース&ブックケース仕様、豪華カラー48Pブックレット、鉄人28号プロマイドシール&シールブック、ピクチャーレーベル仕様、超合金魂『鉄人28号』（バンダイ）別バージョン購入券封入、映像特典、横山光輝ファンクラブ監修本

¥50,000（税込）／スターチャイルドレコード／キングレコードより発売中

## ■Check Point 3

### 原作アレンジャー、今川!?

“原作クラッシャー”と良い意味で恐れられている今川監督であるが、テレビ版『鉄人』については、横山光輝先生の原作を尊重し、基本プロットを活かす姿勢が珍しく見てとれる。が、そこはアニメ界の混成魔王・今川泰宏のこと。上でも触れたように、現実の事件とのリンクによって重量感を増すこともあれば、語り口ひとつで方向性をガラリと変えてしまうことも。第13話の「光る物体」でも、原作では殺人アメーバが暴れ回るにすぎない話だったが、その結末は上質な叙述トリックのような味わいに。原作アレンジャー・今川泰宏おそるべし！



「燃える演出」と「手堅い脚本」、どちらが本当？

# 今川泰宏 監督・総論

文＝多根清史

「燃えるアニメを作らせれば世界一」。アニメ監督・今川泰宏を評価する意見の平均値を取れば、そんなひと言にまとめられる。これ、最上級の褒め言葉なようにでいて、決して手放しの熱狂や盲信ではない。そのカードをくると裏返せば「燃えるアニメ以外を作らせれば……ねえ」という、ため息混じりの留保がついているのだ。

わくわくとした期待に始まり、がつくりする失望に終わる。今川アニメとの長い付き合いは「天国と地獄」の行ったり来たりに慣れることでもある。TVシリーズにしるOVAにして、序盤は鮮烈なインパクトをぶちかます。しかし、中盤はゆるゆると失速してゆく。後半戦に入ると、一度ドカンと盛り上がって「おおっ」と思わせ……でも、どこかしら不完全燃焼感が残るラスト。こうした「今川監督ツアー」の経験を共有した人も多いのではないだろうか。

そんな「ムラのある演出家」である一方、脚本を担当したときの今川泰宏は、実に手堅い仕事をしている

ように思える。現在放送中の『バーテンダー』が良い例で、「えっ、これが今川作品なの？」と言われなければ分らない「普通さ」だ。『剣風伝奇ベルセルク』でも「シリーズコンセプトアドバイザー」という耳慣れぬ肩書きで関わっていたが、アニメ本編に「今川色」の痕跡はまるで見えなかった。

ドギモを抜く派手な演出と、地味で堅実なドラマ性。今川泰宏というアニメ作家は、このふたつの相反しそうな方向性を併せ持っている。では、今川はそのふたつの方向性をその場その場の作品にに応じて、小器用に「使い分けて」いるのか？ 1年、あるいは数年にわたる長期シリーズ、つまり「今川が全力を出し切った」といえる作品を見るかぎり、答はノーだ。ふたつの矛盾した要素が今川の中でせめぎ合い——今もまだ、上手く折り合いが付いてない。

天下の才人でありながら、なんとも不器用。そこはかと今川自身が創り出した主人公たちに似た本人の足跡を、その作品歴に即して振り返っ

ていくとしよう。

今川が初めて、アニメファンを目をひく形で頭角を現したのは、『聖戦士ダンバイン』（83年）の第37話「ハイパー・ジェリル」だろう。敵オーラバトラの一体であるレプラカーンが、憎しみのオーラ力により、突如としてハイパー化し巨大化してしまう。敵のプレッシャーを視覚的に分かりやすくする演出、ではない。正味ムクムクとでかくなり、物理的に強くなるのだ。この表現を発明したのは、その回の絵コンテと演出を担当した今川だと言われている。

その後、今川は『重戦記エルガイム』『機動戦士Zガンダム』というふたつのロボットアニメに関わってから、一転して非メカものの『プロゴルファー猿』（85〜87年）に参加する。この時期、「謎の怪光線が噴出」や「エキセントリックすぎる博士」だの、すでに今川演出の基礎は確立していたことが分かる。

が、お行儀のいいスポーツアニメの中で、ひとり暴走していたわけではない。第62〜64話（うち後半2話





が今川演出だが、脚本は3本とも城山昇)の強敵オヤジである「シャー・キラ」にいたっては、主役の猿そっちのけでサメとの戦いに突入し、そのまま旅に出てしまう……えーと、ゴルフは?

今川が本作に参加した理由は「演出の幅を広げるため」というが、むしろ「狂気がスタッフに伝染しやすい原作」ありきではないか、と思えてならないのだ。

『プロゴルファー猿』の終了後、今川は料理対決アニメ『ミスター味っ子』の監督に抜てきされる。表の主役は、料理少年の味吉陽一。しかし、真の主人公は「味皇」こと村田源二郎その人だ。審判役として料理を味

わうと、感動のあまり「うーまーいぞー」と口からビームを発射し、どんぶりを食べば巨大化して大阪城を破壊し、フンドシー丁で海の上を走り回る。その強力無比な「リアクション芸」が、後世の料理漫画に与えた影響ははかりしれない。

過剰演出のエスカレートは話題を呼び、当初は半年の予定が2年に延長されるほどの人気を勝ちえた。しかし、今川ファンにとっては「良い想い出」では終わらない。ラスト4話では、味皇は記憶喪失になり、オーバーリアクションは嘘のようになりを潜める。そして「記憶を取り戻す味」のゴールが「陽一が心を込めて作ったカツ丼」とは……。

このオチが失望を呼んだのは、ひとつには「料理勝負は意味がなかったのか」と2年間を丸ごと覆してしまっていること。そして「心を込めた」って……凡庸でありがち?

しかし、『味っ子』

のオーラスは、同時に「生真面目にドラマの幕を引く」という、今川の意外な一面を明らかにした。今までの延長上にある荒唐無稽を封じて、「ちよっといい話」で風呂敷をたたもうとする。そうした几帳面さは、脚本家としては必要な資質と言えるうだ。

OVAの『ジャイアントロボ THE ANIMATION 地球が静止する日』(92〜98年)と『機動武闘伝Gガンダム』(94年)は時期的にも重なっているが、全体の作風や構成においても、ほとんど「兄弟」と言って差しつかえない。元の『ジャイアントロボ』や『機動戦士ガンダム』があとたたもない「原作クラッシュャー」ぶり、生身で巨大ロボットを圧倒できる超人たち、うっかりクライマックスを前倒したために最終回近くの「再起動」に苦心が伺えたり、どこを取ってもウリふたつだ。

前者はラブストーリーとして、後者は「父(の作ったロボ)と子」の物語として、一応は収束している。「石破ラブラブ天驚拳」にも驚かせ

てもらった。が、やはり当たり障りがないという感否めない。

そんな自覚が、後にシリーズ構成(脚本)をつとめた「ハーメルンのバイオリン弾き」で、20話以降の強烈な展開と衝撃のラストを書かせたのだらうか。予算がないために(音楽にお金を使いすぎたという説が有力)止め絵を多用した点に焦点が当てられやすいが、ストーリーテラーとしての完成にこそ注目したいものだ。

そして『七人のナナ』(02年)では「7人のヒロインが全員同じ顔(分身)」という奇抜な設定をオーバーアクションの演出で乗り切り、『鉄人28号』(04年)においては戦中・戦後の歴史とリンクして、予算のせいか「動かない鉄人」を補う重厚なドラマを描き、ようやく円熟の域に達しつつあるように思えた。が、最終回で鉄人を溶かしちゃったよ!映画どーすんの、と頭を抱えさせた破たんこそ、今川作品を病みつきにするスパイスかもしれない。

カツ丼からビーム! 料林寺三十六房!

# ミスター味っ子

文=MAST

人気漫画のミスター味っ子がアニメ化される。原作漫画が好きだった私(当時高校生)は、漫画のアニメ化は出来が悪いのが多い、とすれた気持ちで観始めたらさあ大変。

この大げさなアニメはなんだ! カツ丼からビームが! 味皇様かつこ良すぎ! てな感じでハート驚つかみ。しかもオープニング曲、エンディング曲ともに素晴らしい。

毎週腹をかかえて笑いまくり、画面にツッコミ入れまくりだった。甲来軒の親父は頭から噴火し、肉の小西は原作以上におかしく、及川との幕の内弁当対決では料理同士がプロレスでバトル、お茶漬けから鯛や桜の木が出てきた時には、もう完全にメロメロ。

そんな破天荒な魅力たっぷり、今見ても面白いこの作品を是非とも紹介させてほしい。

亡き父が残した日之出食堂を、母とともに切り盛りする天才少年料理人「ミスター味っ子」こと味吉陽一が、「味皇」との出会いをきっかけ

として、さまざまな料理人との勝負を繰り広げて成長していく、というのが基本的な話なんだけど、とりあえずそれは忘れていい。なんといっても最大の魅力は、大げさすぎる演出とビックリ人間大集合だ。

普通に料理漫画をアニメ化するなら、美味しさを伝えるためにキャラに解説させるというのは誰でも思いつくし、この作品でもやっている。この作品は、そんな風に頭で理解させるだけでは満足しない。魂に直接叩き込むのである。

「うーまーいーぞー」と叫びながら口からレーザーを吐く。巨大化して大阪城を破壊する。海上をふんどし一丁で走り回る。ごく一部だが、これらはすべて料理の旨さの表現だ。この過剰な演出で、食べてもいない料理の旨さを無理矢理納得させられた。

演出だけでなくストーリーも破天荒で、キャラも奇抜なビックリ人間大集合だ。そもそも口からレーザーを吐くという時点でおかしすぎ。

あまりにも奇人変人だらけのた

め、ここではとても語りきれないが、代表的なものだけでも紹介しよう。

味皇…本作品の最重要キャラクターであり最大のビックリ人間。料理勝負の審査の度にその周辺を異空間に叩き込む。先に挙げた口からレーザーなどを含め、おいしさを伝える過剰演出の多くにはこのお方が絡む。

幻の遠洋漁業料理人・三船敏八…登場シーンが強烈だった味っ子の父の親友。沖合いから巨大なまな板で波乗りしながら登場した。ただの波乗りではなく、その上で魚をさばいて刺身を作るといふ超人っぷり。いや、そもそも遠洋漁業料理人ってなんやねん。

怪傑味頭巾…頭巾をかぶった謎の人。「桃太郎侍」をオマージュしたセリフ(たとえば「ひとつ、人より蕎麦が好き」)とともに現れる。遠くからホバリングで急接近するなどの多彩な技を持つ。「口」と「未」と書かれた金の箸を投げ込み、器でからからと回った後にビタリと「味」となる登場はかつこすぎ。



# 味っ子

DVDメモリアルボックス ①



87～89年／原作：寺沢大介／監督：今川泰宏／シリーズ構成：鳥海尽三・鳳工房／チーフライター：城山昇／作画監督：チーフ：加瀬政広／製作：テレビ東京・SUNRISE

## DVD Release

ミスター味っ子 DVDメモリアルボックス1～3  
バンダイビジュアルより発売中／各¥33,600（税込）

味將軍グループ…味皇料理会の敵、味將軍グループはいずれ劣らぬ奇人揃いだ。十分に変な味皇料理会が、常識人揃いに見えてしまう。その中でも幹部の七包丁は特におかしい。

ロボコップにそっくりなロボコップ（ベタだ）、身長5メートル以上、指一本で寿司を握るゴッドハンド大虎、料林寺（料理の少林寺！）僧侶クアン・チャイ・カモン。当然この料林寺には、変な修行満載の三十六房が存在する。

特にイカれている最強の七包丁は

ドクターシエフ、阿部一郎。東大出身の天才医師で天才料理人という設定からわかるように、料理道具は手術道具という変人。などなど。

こんな風に、原作とはまったく異なった作品にアニメを仕立て上げてしまう今川氏の原作クラッシュャーぶりは、監督デビュー作にしてすでに遺憾なく発揮されていたのだ。

普通、「原作の雰囲気壊している」というような言葉は、できの悪いアニメを非難するときに使われる

ようなものだが、今川作品の場合は壊せば壊すほどに面白くなってしまったので、むしろ褒め言葉なのである。

これだけ異常なことがいっぱいな作品なのに、その世界の中でキャラに変な部分にツッコミを入れさせないことを徹底しているのもすごいところ。並の神経の持ち主には真似のできない芸風だ。このことが、画面に思わずツッコミを入れてしまうという楽しさを観ている人に与えている。

そして、どんなに大バカに見えることも作品世界の中では大真面目だから、こんな荒唐無稽なアニメなのに、不思議とリアリティを感じられる。このことは、後の今川作品にも通じる重要なポイントだ。

ここまでで記したようなわかりやすい部分の魅力は、大阪出身の今川氏の、楽しませてやろうという性格の顕れなんじゃないかなと思う。

しかし、この作品はそんな表面上のわかりやすい面白さだけではなく、シリアスなストーリーもきつち

り作り上げられていることは忘れちゃならない。「ミスター味っ子」は社会派アニメでもあるのだ。

たとえば、味皇料理会と対立する味將軍グループは、一見、味っ子や味皇料理会と敵対する悪として描かれているが、両者の対立は単純な善悪の構図ではないことがシリーズ中で示される。

手作り、真心の味を重視する味皇に対して、味將軍はグループによる食料の安定供給を目指しているのである。その対照的な姿勢は太平洋戦争後でもない頃の食糧事情と、それによる悲劇が発端となっているのだ……。

親子・兄弟関係などを軸に置いて、家族というテーマが貫かれていることも重要なところ。ご家庭を持っている方は、是非ともお子さんにこの作品を見せてあげてください。今ならDVDレンタルも始まってます。親子の会話ははずみ、昨今の教育問題もこれで解決！

今川作品で人生を豊かに！

敵も味方も全部ガンダム！ ちっちゃな疑問も吹き飛ばすパワー！

# 機動武闘伝 Gガンダム

文=本間毅寛

「こんなのガンダムじゃない！」

『Gガンダム』第1話を観た当時のファンは、例外なくそう思ったはずだ。もちろん私もだ。

『機動戦士ガンダム』は、それまでにないリアルな世界観やシリアスなドラマによって、ロボットアニメに革命をもたらした歴史的傑作。その後、『Zガンダム』、『ZZガンダム』、『Vガンダム』とシリーズは続き、そのテーマ性は受け継がれてきた。

しかし、『Gガンダム』はあまりにも違う。

まず、敵も味方もすべてガンダムなのである。両腕に龍の首が付いたドラゴンガンダム、バラ型のビットを飛ばすガンダムローズ、さらにはミイラ男の操縦するツタンカーメン風ファラオガンダム、風車小屋をつくりのネーデルガンダム、ガレー船と合体するバイキングガンダム、牛マスターガンダムは馬型ロボット風雲再起にまたがっていたりする。それまでのリアルな兵器的イメージは消え失せ、80年代に戻ったかのような個性的デザインばかり。しかも、

戦闘はパンチ、キックの下突き合い。必殺技の名前を叫んだりもする。一瞬で命が奪われる戦場の非情さ……

『機動戦士ガンダム』という作品が初めて描き出した過酷な戦闘の描写の数々。それがスポーティライクなガンダム同士の殴り合いになってしまったのである。

登場するキャラクターも全く雰囲気が違う。『Gガンダム』では、ほぼすべてのパイロットが全身タイツの熱血漢だ。漫画家の島本和彦氏がキャラクターの作成に参加されており、本当に熱い。ガンダムのパイロットといえば線の細い内向的な少年が定番であったのだが……。

ガンダムの操縦方法も一新。ジャンボーグAや勇者ライディーンのように近く、動きをトレースする装置を使って操縦する。暑苦しい男たちがコクピットの中で暴れまわる様子は、当時の視聴者を唖然とさせた。

こうした設定はファンにとっては受け入れがたいものであり、拒否反応を示す者も多かった。あの名作がロボット同士の殴り合いになってい

たのだから違和感を覚えて当然だ。

しかし、話数を重ねることに不思議な感覚に襲われる。しだいに違和感が減っていくのである。作品の持つパワーによって、違和感が吹き飛ばされてしまうのだ。

次々登場する強烈なキャラクターは、途方もない熱量を発して我々を虜にしてゆく。主人公のドモンを助け、導く、謎の戦士シュバルツ・プリーダーは、ゲルマン流忍術を操るドイツ忍者。ドモンに思いを寄せる少女戦士アレンビー・ピアズリーは、セーラー服型デザインのガンダムに乗り、新体操の動きでリボンを武器に戦う。極めつけは、ドモンの武術の師匠、マスターアジアこと「東方不败」。素手でモビルスーツを叩き壊すほどの達人だ。ドモンと東方不败の合体技、超級霸王電撃弾は、ガンダムを砲弾のように発射する技。マントのようなエネルギーを纏って飛ぶ東方不败の姿を見ると、もはや「これがガンダム？」などという疑問はどうでもよくなってくる。

奇抜なガンダムも次から次へと登





94~95年／原作：矢立肇、富野由悠季／総監督：今川泰宏／シリーズ構成・チーフライター：五武冬史／製作：tv asahi・SUNRISE

#### DVD Release

機動武闘伝Gガンダム DVD-BOX 1~3  
バンダイビジュアルより発売中／各¥39,900

場した。ドクロに手足が生えたスカルガンダム、コブラを背負ったコブラガンダム、シマウマ模様がラヴリーなゼブラガンダム、6本腕のアシユラガンダムなど。ここまでくると「次はどんなガンダムが出てくるのか？」と今回の放映を観ずにはいられない。

そしてドラマは熱く、緻密である。デビルガンダムの誕生にまつわる秘密、師匠であるマスターアジアの裏切りなど、謎をはらんだ展開をみせてゆく。こんなのガンダムじゃない！怒れるファンのハートを、『Gガンダム』は凄まじい熱で、強引に驚つかみにしてしまうのである。

”原作クラッシュシャー”今川泰宏監督の代表作のひとつとなった『Gガンダム』。だが、後に今川監督の参加前から方向性が決定していたことが判明している。「ガンダムでプロレスをする」と決定したのは富野由悠季監督であるらしい。今川監督自身はインタビュで、すでに決定していた路線を受け入れつつ設定を作っていく作業に大変な苦勞をされたことを語っている。

当時、ガンダムシリーズがハードコアな路線に進みすぎたせいで、プラモや玩具の売り上げが低迷。そのため、それまでのシリーズの殻をやる「大胆な試み」が必要とされて

いたことが、『Gガンダム』の方向性を決定づける要因となったようだ。”敵も味方もすべてガンダム”という設定もまた商業的な理由から来ている。前作の『Vガンダム』において、敵メカの玩具販売が振るわなかったため、すべてガンダムに、ということになったという（普通は「敵メカのデザインを考え直そう」ということになるはずだが……すべてガンダムに、とは豪快だ）。

Gガンダムは、ガンダム作品の中でも異色と言われる。しかし、以後のガンダム作品の多くが「敵味方すべてガンダム」であること、そして、宇宙世紀シリーズの世界観にとらわれない独自の設定を構築したことなどを考えると、その後のガンダムシリーズに大きな影響を与えた重要な作品であるといえるだろう。

余談だが、私はゲーム製作を仕事としている。以前、今川監督が『鉄人28号』のTVアニメを製作された際、そのゲーム化を担当させていた。私は操作方法にこだわるタイプで……正太郎君が持つ「あのり

モコン」をどうしても再現したいと思い、レバーと3つのダイヤルだけで鉄人が自由に動くように工夫した。リモコンももちろん3Dで製作し、操縦時にはリモコンから「ビビ」と電波が出るようにしてある。

もし、私が『Gガンダム』のゲームを製作することになったら、モビルトレースシステムの再現に大真面目に取り組むことだろう。最新式のゲームマシンは、コントローラーに傾きや速度を検出できるセンサーが内蔵されており、『Gガンダム』の再現も、しだいに夢ではなくなりつつある（もちろん、完全に再現するのはまだまだ無理だが）。

もっとも直感的な操縦という意味で、モビルトレースシステムは、究極のゲーム操作方法ともいえる。格闘家であるドモンが乗るからこそシャイニングガンダムが強かったように、格闘技そのものがゲームの攻略法となるようなゲームをいつか作ってみたいものである。いつか、『Gガンダム』という素材で、それが実現できればおもしろいかもしれない。

永遠に終わらない、大人のための子供の物語

# ジャイアントロボ THE ANIMATION 地球が静止する日

文＝廣田恵介

「来るべき近未来！」

軽快なナレーションで始まる『ジャイアントロボ THE ANIMATION 地球の静止する日』。空には飛行船が舞い、高架上を未来的なデザイン列車が横切る――。「ベキ」という助動詞は「当然そうなるはず」の意、つまり「また実現していない仮定の未来」こそが『ジャイアントロボ』の舞台だ。

世界は絶対無公害・完全リサイクル可能なエネルギー「シズマドライブ」によって科学万能の時代を迎えていたが、それは10年前に人類を滅亡寸前にまで追い込んだ「バシタールの惨劇」経たうえでの偽りの平和だった。謎に包まれたバシタールの惨劇の真実をめぐるサスペンスと、シズマドライブを停止させるキーアイテムの争奪戦がメインプロットだ。壮絶なのは後者、つまり世界征服をもくろむ悪の「B.F.団」と正義の組織「国際警察機構」の戦い。両陣営とも超能力者ばかりなので、「鎖ガマで敵を真ツ二つ」「妖術で馬に変身」「変わり身の術」「切断され

ても生えてくる頭」など忍者漫画のような描写が続出。まさにギャグすれすれのカツコよさだ。

その荒唐無稽さは、ロボット同士の肉弾戦においても徹底している。全長30メートルという設定のジャイアントロボは、シーンによって大きさがまちまち。「カツコよく見えるなら、いくらでもデカく描こう」というわけだ。体内に、物理的に絶対入りきらない量の火器がギッシリ詰まっているのも理屈無視で爽快だ。特に第1話冒頭、列車が変形したB.F.団ロボットとの一騎打ちが白眉。コブシが雌雄を決するロボットプロレスが画面狭しと展開される。出現時、敵ロボットに睨みをきかせるジャイアントロボの鋭い眼光もシビれる。

さて、本作が初めて世に出た92年。その時点で、「両目があるロボット」などアナクロ以外の何物でもなかった。『機動戦士ガンダム』登場から10年以上が経過、アニメのロボットといえば「人間の形をした量産兵器」が不文律となり、そのトレンドも飽きられ、廃れはじめた時期だったのだ。

ロボットブームは去ったが、作画技術の向上、ビジュアル・イメージの洗練という財産が残された。今川泰宏がそれらの遺産を惜しみなく注ぎ込んだのは、とうの昔に忘れ去られた特撮番組『ジャイアントロボ』だった。今川はアニメ化に際し「原作者の横山光輝のマンガ作品から登場人物たちをキャストとして登用する」というマニアックな試みを行ったが、それは単なるファンサービスには終わらなかった。『三国志』の登場人物たちが鎧を着て歩き回る「未来」。それこそが『ジャイアントロボ』の自由奔放さを端的に表していたからだ。毎回、冒頭で謳われる「来るべき近未来」、それは長いことロボットアニメをがんじがらめにしていた「リアリズム」と隔絶したユートピアでもあったのだ。

アニメは、もっと自由であった。幼い頃に見たアニメ番組は常識になんかとらわれていなかった。『ジャイアントロボ』を観ていると、かつて日常的に聞きなれていたセリフが耳に飛び込んでくる。「怪しげな……何





92~98年／原作：横山光輝／監督・脚本：今川泰宏／脚本：松山英一、上田浩ほか／製作：アミューズビデオ、バンダイビジュアル

#### DVD Release

ジャイアントロボ THE ANIMATION 地球が静止する日 GR1~4 <プレミアム・リマスター・エディション>  
アミューズソフトエンタテインメントより発売中／各¥5,040（税込）

やつ？」「おのれ！」「かかったな！」

「こしゃくな！」「まさか？」「そのまさかよ！」「ここは俺にまかせろ！」

などなど。しかも、それをアニメの第一線から退いた名声優たちが発するのだから、懐かしさもひとしおだ。

また、先にあげたように80年代を通じて磨き上げられたアニメの作画技術とビジュアル・イメージが本作には惜しみなく投入されている。例えば、物語の発端となったバシユタールの惨劇の禍々しいイメージは88年公開の『AKIRA』を何倍にも

スケールアップしたものだ。

作画技術で言うと、第2話のジャイアントロボの砲撃シーンが分かりやすい。肩や腰から発射された砲弾は敵にまっすぐ命中するわけではなく、リアルな軌跡を描いて飛び、何発かは着弾がずれてしまう。さらには、画面の手前を吐き出された葉莖が横切る——この実写志向の砲撃シーンは87年公開の『オネアミスの翼』王立宇宙軍』に通じる。

単なる懐古趣味なら、ここまでやる必要はない。しかし、目が越えた

年長のユーザーの目を意識する以上、最新のビジュアル・イメージを提示する必要があったのだ。

音楽はワルシャワ国立フィルハーモニー管弦楽団によるフルオーケストラ。しかも、部分的にはフィルム・スコアリング（場面展開に合わせて曲を演奏すること）まで試みられ、全7話、総計6時間に及ぶこの超大作にいつその贅沢さを与えている。たとえ、草間大作という12歳の少年を主人公にしようとも、『ジャイアントロボ』は大人による大人のための作品なのだ。いや、少年向けアニメを大人用にアップデートしたものと考えてもいい。

だが、まさしく「少年が主人公である」という様式を様式として割り切れず、なんとかテーマとして取り込もうとしたために、本作はジレンマを抱え込んでしまったようだ。

第1話から、国際警察機構のエキスパート・戴宗は「大作を間違った大人にしてはいけない」と必要以上に気を使い、その妻である楊志も第4話で大作に「いい大人になるんだ

よ」と言い残して死んでいく。当初はコメディリリーフであったはずの鉄牛までもが第5話で「12歳のときに父を殺してしまった」とトラウマを告白しはじめ、ついには大作の父がジャイアントロボを息子に託す回想シーンが描かれる。死の間際、大作の父は息子に問う。「幸せは犠牲なしには得ることが出来ないのか」「時代は不幸なしには越えることが出来ないのか」。この重いセリフは、あまりに唐突だ。

しかし、その牽強付会すら「ひょっとしたら狙いだったのでは？」と思わせるのがラストシーン。なんと、全7話にも及んだ物語がすべて次のエピソードへの伏線ではないかという。つまり、物語は完結せず、大作は永遠に子供のままなのだ。毎回繰り返されてきたアバン・タイトル——炎の中を駆けてきて、ジャイアントロボに命令を下す大作少年。それが本作のラストシーンだ。永遠に終わらない、大人のための子供の物語。だから、『ジャイアントロボ』は何度も繰り返し楽しめるのかもしれない。



02年／原作：今川泰  
宏、吉崎観音／監督・  
シリーズ構成：今川泰  
宏／製作：TV TOKYO、  
nas、GENCO

#### DVD Release

七人のナナ 1時間目  
～8時間目  
キングレコードより発  
売中／各¥5,775（8  
時間目のみ¥6,825）

等身大の女の子の成長ストーリー  
(ただし7人に分裂中)

# 七人のナナ

文＝和智永妙

「ナナが7人に分裂！ ナナの恋と  
受験はどうなるの？」

熱い作風で知られる今川泰宏氏が  
原作・シリーズ構成・監督（第一問  
目入第1話Vでは声優としても登場）  
をつとめたTVアニメ『七人のナナ』  
は、中学生のやや内気な女の子・鈴  
木ナナを主人公とした「受験」、そし  
て彼女の神近君への「恋」をテーマ  
とした学園青春ものの……なのだが、  
ナナの祖父の発明品「プリズム」の  
せいで、ナナから別人格が飛び出し  
て、ナナが7人になっちゃった！  
というSFな設定から始まる。

容姿はほぼ同じだが、それぞれ  
「短気・のんびり・前向き・泣き  
虫・冷静・セクシー（靈感あり）」  
という個性を持った6人と一緒に生  
活することになってしまったナナ。  
7人のシンクロボイスも動きもかし  
ましいことこの上ない。しかも理由  
が理由なので、7人のことが周りに  
バレたら大変！とトラブルの種は尽  
きず……。

吉崎観音がキャラクター原案をつ  
とめ（おなじみのキャラ「メロデ

イ・ハニー」や「623」も登場）、  
その躍動的な魅力がよく引き出され  
ている。服装も季節を問わずミニス  
カートなので、夕方6時放映として  
はギリギリなカットが7人分だ。

もちろんナナは当初戸惑うが、祖  
父以外に唯一ナナが7人になったこ  
とを知っている、眼鏡っ子の親友・  
小野寺瞳に「みんな、もともとナナの  
中にある性格なんだよ」と言われた  
こともあり、6人を受け入れていく。

受験というのは孤独な戦いだし、  
恋愛も突きつめればやはり自分の問  
題だ。しかし、このように常時「リ  
アル自分会議」ができる状態なら、  
心強いかもしれない。（とはいえ、つ  
い一緒に遊んでしまつて勉強しそこ  
ねたり、お互いに恋のライバルなの  
で争うことも多いが）。さらにそれぞ  
れのナナが自分の色の「プリズム」  
を手に入ると、空を飛んだり怪力を  
出せたりする。アトラクション用衣  
装で顔を隠せばナナが7人いても大  
丈夫！というわけで「受験戦隊ナナ  
レンジャー」を結成、舞台となって  
いる京都を模した「古都町」上空を

飛び回り、暴走した路面電車を素手  
で止めるわ、空中バトルのはずみで  
重要文化財を壊すわ、という今川作  
品らしい豪快さも見せてくれる。

このようにSFギャグ的要素も多  
いが、個性的な6人のナナに囲まれ  
た等身大の女の子・鈴木ナナの受験  
を通しての成長が、他のナナたちや  
周りの人々との交流を通して描かれ  
ている。思春期まつただ中の高校受  
験特有の鬱陶気を表現したエピソード  
も多い。

後半ではナナが神近君への失恋の  
痛手を負い、さらに神近君が片想い  
している少女・月枝と、ナナのダー  
クな部分から生まれた「8人目のナ  
ナ」が衝突、推薦合格を取り消され  
るなどの展開があり、ナナは窮地に  
立たされる。それでも合格と恋のた  
めに奮闘する、少し成長したナナ。  
劇中の敵役だった意地悪3人組や厳  
しい教頭と生活指導コンビでなくとも、  
ナナを応援したくなることだろ  
う。ラストの意外なおチにも思わず  
唸ってしまう、今川監督の新境地開  
拓を感じさせた良作アニメである。



『鉄人』は『怪奇大作戦』の“本歌取り、をしていた

## 今川鉄人と「京都買います」

日本には古来より「本歌取り」という方法論がある。すぐれた歌や詩の語句を取り入れてアレンジすることだ。盗用やパクリとの違いは、自分なりの新たなものを付け加える「創造性」にある。

さて、今川監督もやはり「本歌取り」の達人だ。本人が『スタートレック』オタクにして横山光輝オタクであり……と“本歌”も多種多様にわたるが、ひとまず『機動武闘伝Gガンダム』を相上に載せてみよう。

主役のドモンを食った「東方不敗」や「風雲再起」、「石破天驚」の名前は、香港映画の「スウォーズマン」シリーズから来ているのは有名な話。中国拳法をモチーフとしているのも、元ネタと同じだ。しかし、『Gガン』の「師匠」はオリジナルの「東方不敗」（美女）とは似てもつかない。

そんな“本歌取り”の味わいは、“本歌、を知っていればいっそう深くなる。今川版の『鉄人28号』も、またしかり。「光る物体」（第13話）

は原作の延長にありつつ『マックィーンの絶対の危機』×『遊星よりの物体X』のような怪奇ドラマ、そして幕切れも50年代のSF映画テイストにあふれていた。なかでも、第15話「不亂拳博士の弟子たち」および第16話「京都燃ゆ」の前後編に目を見はれ！ということ、ようやく本題です。

京都の寺院で起きた国宝焼失事件。どうやら犯人は人工知能を積んだ「小さなロボット」らしい。おりしも、研究仲間である川原崎からの電話を受ける敷島博士。言われるままに見た新聞の紙面には、戦時中の研究仲間が死んだはずの綾子がいた。その直後、受話器の向こうから、放電音と川原崎の悲鳴が！ 正太郎と大塚、敷島の3人は、京都へ向かうことにするが……。

35歳以上の特撮ファンなら、もうお察しだろう。この2話についての“本歌、とは、円谷プロの傑作SFドラマ『怪奇大作戦』（68～69年）の一編である「京都買います」。そ

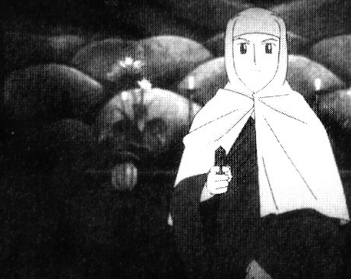
う、先日亡くなった（今回はこればかりで鬱に……）実相寺昭雄監督が演出し、かつ日本一のドラキュラ俳優・岸田森の名演技十どアップが堪能できる珠玉のエピソードだ。今川作品の“本歌、にしては、珍しくメジャーである。

「受話器と電話のスキマ越し」のような実相寺アングルこそないが、美しい京都の街並みを丹念に映しながら、敷島と今回のヒロインである“敷島”綾子（戦争の悲劇というやつです）の間に流れる大人の情感もしっとり。かと思えば、エンディングが今回だけ「なにあなたは京都へ行くの」に変わっていてズッコケた。よりによって、チェリッシュですか！

しかし、この選曲はただのギャグ（？）ではなく、今川ならではのオリジナリティでもある。

元となった「京都買います」では、京都を売り払っても心が痛まない住民から仏像を奪い去ろうとする、「永遠に変わらない京都」を愛するヒロインが描かれた。それに対して敷島綾子は、自分から何もかも奪った戦争の後でも、「何も変わらない京都」を憎み、燃やし尽くしたいと願う。女としての情念が、より深くえぐり出されているのだ。

……まあ、そんな狂える“元妻、を、平気で現在の妻子がいる東京に連れ帰ろうとした敷島のマッドぶりこそ、いっとう「今川キャラ」してるかもしれませんかね。



触れずにはいられない！ 幻の今川作品！?

# 今川泰宏と「真!ゲッターロボ」

どこの誰かは明かされていないけれど、誰もがみんな知っている。OVA『真（チェンジ）！ゲッターロボ 地球最後の日』の第一話～三話の監督が、今川泰宏であるということを。当時、1500円という低価格が話題になったLD（ビデオ）版の第一巻にも、すでに今川の名はなかった。しかし、序盤の監督が彼であったと、ためらいなく断言できる。直感や印象論ではない。発売前のアニメ雑誌に堂々と「あの今川泰宏が監督！」と記事にされていたのだ。

そもそも、本作の看板である真ゲッターロボ自体が、数奇な星の下に生まれている。この11月に急逝した石川賢氏のマンガ版『ゲッターロボ』は、同名のTVアニメの“原作”としてスタートした。が、主役メカだったゲッターロボを退場させ、真ゲッターが「本当のゲッターロボ」として初登場。じゃあ、今までの號はパチモンですか先生……？

その原作版・真ゲッターは恐竜帝国を道連れにして火星に旅立ったが、

アニメ版には反映されていない。というより「石川賢版ゲッター」といえば、恐竜帝国が相手とはいえ情け容赦ない暴力を振るう主人公・流竜馬や、学生運動のリーダーにして同志の目を潰したり耳をそぎ落とした神隼人。わざわざ「漫画でしかできない（ヤバイ）こと」を掘り下げていて、その作風をアニメ化するのには困難だった。

そこに、今川泰宏という“爆弾”が投下された。「原作クラッシャー」の異名も、「アニメ化不能と思われた原作」と出会えば、意味がひっくり返る。今川監督なら「石川ゲッター」の精神を映像化してくれるという期待。何より、今川の前作『ジャイアントロボ』とは同じ「Gロボ」である。世代的にも、横山光輝と石川賢のファンは重なりやすい。

そして目の目を見た第一話は、まさに良くも悪くも「Gロボ」だった。冒頭で「10年にもわたったインペダーとの月世界戦争」が申しわけ程度に説明されると、いきなり突き放

される。ゲッターロボを開発した早乙女博士が復活し、全人類に対して宣戦を布告！ しかも、かつて博士は竜馬に殺されたというのではない。一方、武蔵と弁慶（原作ではあり得ないコンビだ）が守っていたカプセルからは、謎の男・號が現れて、なぜか生みの親である博士に逆らう。全てを知ってそんな連中は、思わぬ台詞ばかりしゃべってはぐらかす。いったい誰が敵で誰が味方やら、さっぱり見えてこない。

しかし、めくるめくような映像はまぎれもなく「今川版の石川ゲッター」である。まず、早乙女抹殺のために釈放された竜馬はワイルドで、石川ファンには馴染みの「グルグル目」である。竜馬に乗ったゲッターはマントをたなびかせ（＝石川の）、無数の量産型・ゲッターロボGをなぎ倒していく（＝今川の）。まるで映像の大ぶろしきを広げるために、矛盾だらけの物語を用意したかのようだ。

しかし、やはりストーリーは論理的な帳尻を求めると、気合いの入った作画はばく大な予算を食いつぶす。だから、後になって必ず「ロボットが動かなくなる」だの「ストーリーが破たんするか妙にこごんまりする」「続刊のペースががっくり落ちる」といったツケを支払われる。そんな行く末までも、本作は第二の「Gロボ」だったのだ。

諸事情で画像は  
載せられませんが  
『真（チェンジ）！ゲッターロボ』は  
DVDが4月にリリースされます。  
石川賢先生に黙祷！



# アニメ・特撮DVD・CDを お売りください!

レコミンツは東京・中野ブロードウェイにて買取・販売中!!

## 買取UPキャンペーン実施中!!

### DVD100タイトルでプラス¥50,000UP!!

※キズ盤、査定額¥400以下のタイトルはキャンペーン対象外となります。ご了承下さい。

～詳しくはレコミンツWEBを今すぐチェック!!～

# www.recomints.com

## 『MINT UP キャンペーン』

査定枚数	DVD
10タイトル	¥2,000
20タイトル	¥5,000
40タイトル	¥10,000
60タイトル	¥15,000
80タイトル	¥20,000
100タイトル	¥50,000

査定額にプラスします

タイトル数により査定額に  
ボーナス金額をプラス!!

MINTコンディション (状態の良い) **即査定**  
DVDならキャンペーン対象です。

コレクターの方、大量処分がお得!! 送料無料!! 着払いOK!!

※キズ盤、査定額¥400以下のタイトルは  
キャンペーン対象外となります。ご了承下さい。

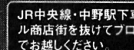
ストアブログより最新情報発信中!!  
[http://blog.livedoor.jp/recomints\\_sideb/](http://blog.livedoor.jp/recomints_sideb/)

レコミンツ SIDE-Bは、  
中野ブロードウェイ 3Fに「2店舗」

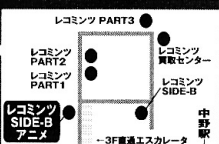
年中無休・営業時間AM11:00～PM8:30 (店頭買取受付はPM8:00迄)



レコミンツ SIDE-B アニメ  
アニメ特撮DVD・CD販売、買取受付  
TEL.03-3386-5214



JR中央線・中野駅下車。北口から、徒歩3分。サンモール商店街を抜けてブロードウェイ内3F直通エスカレーターでお越しください。



カメラ付き携帯電話から  
QRコードで  
簡単アクセス!!



遠方の方、持ち込みできないという方  
宅配便着払いシステム



査定結果をTEL又はFAXにてご連絡いたします。ご納得戴けましたら、ご送金させていただきます。査定価格にご納得戴けない場合は (全品キャンセル以外) 返送料当店負担でキャンセルもOKです。

※身分証明書 (運転免許証、健康保険証、パスポート等、現住所の確認できるもの)、ご送金先明記用紙 (銀行名/支店名/支店番号/口座番号/口座種別/口座名義/フリガナ) を同封してください。 (注) 18歳未満の方は保護者の承諾書が必要です。

買取CD/DVDの送付用段ボールなど  
「梱包らくらくキット」を無料でご利用! **送料 ¥0** **梱包手数料 ¥0**

早く現金化! 直接持参したい方  
スピードサービスシステム



※身分証明書 (運転免許証、健康保険証、パスポート等、現住所の確認できるもの) を持参してください。 (注) 18歳未満の方は保護者の承諾書が必要です。

店頭持込特典 → 買っても、売ってもポイントがたまる【レコミンツポイントカード】!! (発行手数料・年会費無料)

※買収でのポイント加算は店頭持込のみ

店頭での持込受付は「AM11:00～PM8:00」まで!

送料 ¥0

梱包手数料 ¥0

買取方法は、2通り! **即査定** **即現金**

recomints

FUJIYA AVIC

SIDE-B

レコミンツ SIDE-B アニメ

〒164-0001 東京都中野区中野5-52-15 中野ブロードウェイ3F  
TEL.03-3386-5214 FAX.03-3386-5895

価値あるコレクションは、価値のわかる当店で。Produced by 株式会社フジヤエービック



LION-MARU, the Beast Transformed Gigolo Warrior

風よ! 光よ! 獅子丸ちゃんであ〜〜す!

# 獅子丸

あの『快傑ライオン丸』がリメイク!?

しかも2011年の歌舞伎町のホストが主人公!?

期待と不安が渦巻く中、スタートした『ライオン丸G』だが……

これが予想以上に下品! そして抜群に面白い! 神ドラマ認定!

獅子丸はお調子者で臆病者でスケベでインキン……いいところないじゃん!

ライバルの鋭之介はクールでカッコいいけど……童貞だし!

『オトナアニメ』に特撮記事があったっていいじゃない!

というわけで、『ライオン丸G』特集、スタート!

2ちゃんの実況も盛り上がれよ!

©ピープロダクション/「G」製作委員会







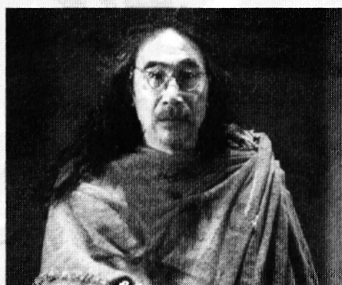
**錠之介 (大田恭臣)**

豪山興業に雇われている用心棒。「ギンサチの太刀」でタイガージョーに変身する。武闘派で、徹底的に弱者、特に「男らしくない」ものを嫌う。だが実は童貞



**獅子丸 (波岡一喜)**

ネオ歌舞伎町きってのダメホスト。「キンサチの太刀」でライオン丸に変身するが、戦う意欲などこれっぽっちもない。なぜかブスふたりには異様に好かれている



**果心居士 (大久保鷹)**

一見ただのホームレスだが、獅子丸に「キンサチの太刀」を与えたネオ歌舞伎町のマスターヨーダ



**コスK (小田あさ美)**

サオリの妹。定時制に通う女子高生だが、『ネオ歌舞伎町マガジン』のライターでもある。姉思いのいい子



**サオリ (小林恵美)**

オッパイ自慢のキャバ娘。錠之介のことが好き。なぜか「キンサチ」のことを「キンタマ」と言い間違い続ける



**マスター (ひかる一平)**

サオリとコスKを暖かく見守るスナックZのマスター。元探偵で、通り名は「仕事人エレキテル」。錠之介以上に無口



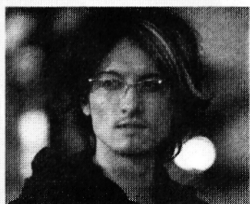
**豪山 (石橋蓮司)**

ネオ歌舞伎町を仕切る豪山興業のボス。額には第三の眼がある怪物である。キンサチとギンサチを狙い暗躍する



**ジュニア (遠藤憲一)**

豪山興業の若頭。コスプレマニアでファザコン。豪山興業に借金のある獅子丸とサオリをこき使う



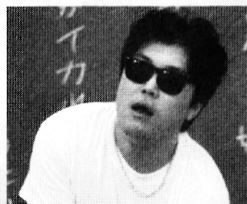
**真影 (唐橋充)**

キンサチとギンサチを奪い、謎の怪人ライオンタイガーに変身する。ニャー！



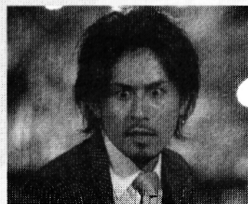
**ユリ (清水ゆみ)**

かつては錠之介と一緒に活動していた謎の女。マスターとの因縁も深い



**オザキ (山岸拓生)**

コスKの学校の教師。「オザキ式二次関数」などを教えている。なんだそりゃ



**亜仁丸 (高山猛久)**

身寄りのない獅子丸を雇ったホストクラブ「Dreamin'」のオーナー。いい人



おおね・ひとし

68年生。テレビドラマ、バラエティ、PV、舞台と幅広く活躍中。監督作品に『ヴァンパイアホスト』『30minutes』『アキハバラ@DEEP』など

やり逃げしようとした女に本気になっちゃった、みたいな  
『ライオン丸G』監督・脚本

# 大根仁 INTERVIEW

聞き手・文＝結城らんな

——まず、大根監督はどんな経緯で『ライオン丸G』を監督することになったのでしょうか？

**大根** 今回はキングレコードの犬月（俊倫）さんのほうから、「『快傑ライオン丸』のリメイクをやりたいんだけど、どう？」と打診があったんです。僕も『ライオン丸』は子供の頃に観ていて好きだったんですけど、子供心に「ちょっと変だな」と思ってたして（笑）。勧善懲悪とは微妙にズレてるじゃないですか。

——タイガージョーとのライバルストーリーが中心だったりましたね。

**大根** あと、最後まで切ないんですよ。ゴースンと刺し違えて終わる。そういうところに惹かれていたんです。それで今回のお話も面白そうだな、と。脚本やストーリーも、現代や近未来に置き換えてもらえればどんなものでも構わない、という良い条件をいただいたので、ならやってみようか、と。

——主人公がホストなのはどなたのアイディアだったんですか？



**大根** 僕です（笑）。まず主人公に白い服を着せたかったんですよ。お医者さんとかコックとか、いろいろ考えていたんですが、プロットを考

えていたときにちょうどホストもののドキュメンタリーを見まして（笑）。歌舞伎町にあるギャルソンというホストクラブの優河さんという社長が面白かったんです。まだ若いんですけど、白いスーツを着て、お調子者で憎めない感じで。獅子丸はこの人がモデルです（笑）。「ついでこい！ ついでこい！」とか「ダウンサービスー」ってところは設楽さんの乱丸に振りました（笑）。

——ダウンサービスって本当にあったんだ！（笑） 設定をホストに決めたから、あとは最後までお話を作っていったんですか？

**大根** そうでもないです（笑）。僕は特撮ものは門外漢なので、横紙破りのなことをしよう、と思ってたんです。やりたい放題やってやり逃げしよう、と。でも、やり逃げしようと思った女に本気になっちゃった（笑）。犬月さんからのオーダーだった「獅子丸と錠之介の友情物語」には沿っていいこう、とは考えませんでした。

——遠藤憲一さんのコスプレはどなたの発案なんですか？

**大根** 遠藤さんです（笑）。最初は、少し面白い若頭、ぐらいの設定だったんですよ。でも、あるとき事務所に電話がかかってきて「俺、コスプレやりたいんだよね」。この人は何を言い出すんだろう、と（笑）。「変身ヒーローものなんでしょ？ そう





いうのに憧れてる男、ってのはどうかな？」って言われて。二話のストーリーも、そこからできたようなものですよ。

——ほとんど偶然の産物ですね（笑）。『ライオン丸G』のもう一本の柱のような話なのに（笑）。

**大根** 偶然の産物ばかりです（笑）。

小ネタが多いんですけど、そんな中、獅子丸が徐々に男として目覚めていくんですね。9話ぐらいで

ようやくヒーローとしての自覚を持った気がするんですが。

**大根** いや、最後までヒーローとしての自覚を持ったかどうかは微妙な描き方ですね。特撮ヒーローって変

身のきつかけが「義憤」だったりするじゃないですか。それは避けたいと思って。最後まで個人的な理由で戦うことにしたかったんです。

——最後まで「正義」とか「悪」とかって言葉が出ませんでしたからね。

**大根** ないですね（キツパリ）。僕、人間ってあんまり変わらないし成長もしない、と思ってるんですよ。

——果心居士が「この街の平和を守ってくれ」と獅子丸に言いますが、あれはどういう意味なんですか？

**大根** えーと、なんかそれっぽいことを言わせておこうかな、と（笑）。細かい設定は脚本の川崎（ヒロユキ）

さんが考えてくれたんです。「錠之介の両親は殺されていたんです」「へー、なるほど」みたいな（笑）。

——果心居士と豪山は旧知の仲だったようですが、実際はどんな関係だったんですか？

**大根** 昔、一緒に悪さをしていた……と川崎さんが言っていました（笑）。豪山はキンサチとキンサチで何をしようとしていたんでしょう？

**大根** えー、日本を邪悪な道に導こうとして……。そのへんは突っ込みポイントなんです（笑）。

——わかりました（笑）。毎回、予告編も楽しかったですね。

**大根** 『探偵物語』のオマージュ、というかパクリというか（笑）。

——最終回で街の仲間を殺された主人公が復讐する、という物語も『探偵物語』の最終回を思い出しました。

**大根** ……そんなに意識したつもりはないですけど、影響受けてるのかも。イレズミ者が殺される場所とか、びっくりするじゃないですか。

——僕らもオザキが殺されてびっくりましたですよ！（笑） ゴールデン街をひとりで歩く獅子丸の姿と、表参道を歩く松田優作の姿が被りました。

**大根** 『探偵物語』も『傷だらけの天使』も寂しい終わり方ですよ。アメリカカンニューシネマの影響なんでしょうけど、僕もちよつと影響を受けているんです。続編を作れないような終わり方にしてるんですけど、錠之介の死体も見せてないから、できないことはないのかな。やるなら、海外で口ケとかしてみたいですね。



くしだ・あきら

48年生。ソウルシンガーであり、日本を代表するアニメ&特撮シンガー。代表作多数。2月に宮内タカユキ氏とロフトプラスワンでイベント開催予定

ライオン丸の変身は「変心」でもあるんです！

主題歌はもちろんこの人！

# 串田アキラ INTERVIEW

聞き手・文＝編集部

串田さんは「ライオン丸G」の放送はご覧になってますか？

串田 ビデオに録って観ています。普通、ヒーローって変身前からカッコいいじゃないですか。それが今回はいきなりズツコケムードだから、入りやすいやすかったですよ。

今回のオフアアがあったとき、どのように思われましたか？

串田 「快傑ライオン丸」は放映当時、観ていなかったんですよ。僕はその頃、リズム&ブルースのバンドで米軍のキャンプなどを回ってましたから。名前は聞いたことがありましたね。その後、新しいライオン丸のイラストを資料としていただいたのですが、「うおっ！カッコいい！」と思って（笑）。

今回の「風よ光よ」はTUCKERさんによるかなり斬新なアレンジでした。

串田 実は録音したのは、あのオケじゃなかったんですよ。最初は爽やかなフォークロックみたいなアレンジのオケで（笑）。だから、出来上がったものを聴いたら「えっ!?」っ

て。完成品のオケで歌っていたら、歌い方は違っていたでしょうね。自分でも面白かったですよ。こうなるんだ、って。

元曲は秀タ木さんの歌でした。

串田 すごくきれいなメロディを、すごくきれいに、落ち着いて歌っているなあ、と思いました。だから、「どうやって歌えばいいんだろう……」って考え込んで（笑）。

最後は「自分なりにやるか」と。まあ、こういう声ですからね。聴いてみたら「ぜんぜん違うわ」と（笑）。

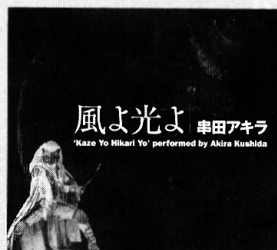
串田 串田さん流を貫いた結果が今回の「風よ光よ」になったわけですね。

串田 ただ、今までは「ヒーローは強くなければいけない」「イケイケでなければいけない」と思う部分が強かったんですが、今回はそのあたりを少し抑えました。全部「ゴーゴ——」ではなくて、少し優しく歌う部分も出すようにしたんですね。

歌詞はやっぱ時代劇っぽい内容なんですけど、ただ一箇所だけ、みなさんにも自分に置き換えて聴いてほしい部分があるんです。「今だ、

今こそ変身だ！」という歌詞なんですけど、これは誰にでもあてはまることだと思えますよ。苦難にぶち当たったとき、僕は実際に正義の味方に変身できるわけではない。なら、気持ちを切り替えて、苦難と戦えばいい。つまり「変心」ですね（笑）。この歌詞は自分なりに、そういう気持ちを込めて歌いました。

ライオン丸が戦っているとき、獅子丸の姿に戻ることがあるんですよ。つまり変身しても、戦っているのは自分自身である、と。これはまさに「変心」ですよ。臆病なままでは敵と戦えないわけですから。串田 そうそう、あとから放映を観て「おお！」と思いましたよ！（笑）



## CD Release

「風よ光よ」串田アキラ  
キングレコードより発売中  
／¥1,050

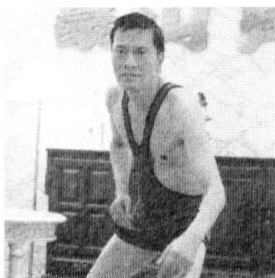




キャビンアテンダント。本人的には満足な出来らしい



女子テニス選手



アマレス選手



フレンチカンカン



マタドール



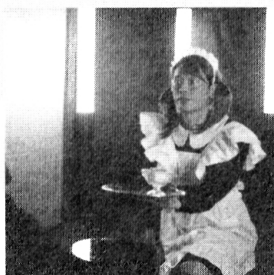
車掌。マニアックな小道具まで準備した。  
出発進行～

## ジュニア 写真館

『ライオン丸G』に欠かせないもの、  
それがジュニアの手作りコスプレ。  
可笑しく、そして哀しい男のこれ  
が魂の叫びだ! (順不同)



「選ばれし者」になること、つまり「変身」を諦めたジュニアが最後になりたかったのは「カタギ」だった。花嫁としてサオリをさらい、愛憎渦巻く父・豪山に拳銃を向ける! 額の傷が哀しすぎ!



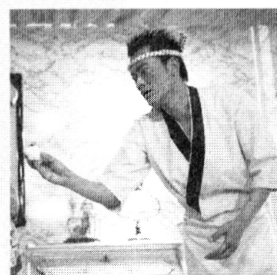
メイドさん



大工の棟梁



鉄人ゴーザンセブン



寿司職人



# 『ライオン丸G』 小ネタ 小事典

「あれは初めてだったな」

『ライオン丸G』有終を飾るサオリの台詞。下ネタが始まった『ライオン丸G』は、最後までキツチリ下ネタで終わる。

『ウォリアーズ』

KISSメイクでベースボールスタイルの悪党ども、スワンキーズはこの映画のベースボール・フューリイズが元ネタ。

『援助交際撲滅運動』

我らがジュニア、遠藤憲一の怪演が光るVシネシリーズ。援交をする女子たちを片っ端から成敗する変態地獄オヤジ・クニはジュニアのテンションそのまんま！

『傷だらけの天使』

獅子丸がショウケンの真似をして朝食を食べるシーンがある。BGMもニクイ。

北村一輝

11話にゲスト出演。『夜王』の聖也そのままの役柄だが、『アキハバラ@DEEP』の中込役も混じってた。当時、『龍が如く 劇場版』の撮影で歌舞伎町にいたから実現。

キラーカン

アルバトロス殺法を駆使した往年の名レスラー。歌舞伎町にて「居酒屋カンちゃん」を経営。中井で開店していた頃は尾崎豊が常連だった。

キンタマ

サオリが「キンサチの太刀」を「キンタマ」と言い間違えるネタは、最終回近くまで繰り返された。当初、脚本には書かれておらず、現場での思いつきで挿入されたもの。小林さんはエラい！

紅テント

歌舞伎町に隣接する花園神社にテントを張って公演していたのが唐十郎とその一派（状況劇場、唐組など）。大久保鷹は一座の看板役者だった。

『工業哀歌バレーボーイズ』

村田ひろゆき・作の青春エロコメディ漫画。悪党・トッポギの部下がサオリを指して『工業哀歌バレーボーイズ』に出てくるようなエロい女だ」と言い放つ。

サオリとコスKの両親

実は会社員の父親と専業主婦の母親がいるらしい。成田市在住。

サオリの携帯

妹の名前を「コスK」で登録してある。獅子丸の登録名は「あのバカ」。

『3年B組金八先生』

マスター役のひかる一平が俳優デビューしたのが『金八』の第2シリーズ。沖田浩之、直江喜一（加藤！）らが暴れる人気エピソードのタイトルが「腐ったミカンの方程式」。

10話のOPナレーション

「2011年ネオ歌舞伎町。俺ことホストの獅子丸ちゃんは……ってもういいだろ！ 飽きたよ、このナレーション！ 毎回毎回丁寧にあらすじやってるのは初めて見る人に向けてのホストならではの優しさっちゃんか親切心っちゃんか。サービスでやってんのに視聴率はずーっと横ばい状態だよ。見る奴は決まってんならもうやめた！ もう説明しない！ ウンコプリブリー！ チンコプリブリー！ インキンカイカイ！ ってなわけで、今夜はライオン丸とタイガージョーがお送りするサオリちゃんのオッパイ祭りだじょー！ 2ちゃんの実況盛り上がりって



つかー!? 勃たせて待ちやがれ!  
あゝ、オープニング始まっちゃっ  
た! ム光よ正義の祈り〜(以下、  
最後まで主題かを歌いきる)」

## スナックZ

『金八先生』で加藤優がバイトして  
いた店の名前と同じ。ひかる一平は  
押しかけバイトだった。スナックZ  
の壁には、ひかる一平が憧れていた  
暴走族「魍魎怒呂」のフラッグがか  
けてある。ロケは新宿三丁目の老舗  
居酒屋「どん底」で行われた。

## ソープ

錠之介の筆下ろしをするため、獅子  
丸が連れていくことを約束する。残  
念ながら、哀しい結末の伏線になっ  
てしまうのだが……。ちなみに、獅  
子丸のオススメは「抜きタロー」の  
よっちゃん(清水美子)。タイガー  
マスク

新宿でタイガーマスクの覆面とカラ  
フルなコスチューム、花飾りをつけ  
たまま自転車で新聞配達をしている  
実在の人物。

## チビライオン丸

10話に登場する、酔っ払った獅子丸

が変身した小型ライオン丸。同話に  
登場したなべやかん(筋金入りの特  
撮マニア)が中に入っているのでは、  
と噂されたが……。『みんなと一緒  
に行った焼肉屋の定員さんが入って  
るんですよ(笑)』(大根監督)。

## 童貞

最終回間際で錠之介が実は童貞だっ  
たことが明らかになる。「カッコい  
いヒーローって意外と童貞だと思っ  
んです。矢吹丈も星飛雄馬も童貞で  
しょ? それをちゃんと突っ込んで  
やろうと」(大根監督)。

## ナンバーガール

向井秀徳を中心に95年に結成された  
ロックバンド。『ライオン丸G』の  
サブタイトルはナンバーガールの曲  
名やアルバム名を意識している。た  
とえば第1話「2011 NEO歌舞伎町  
ライオン丸TRANSFORMED状態!」  
は99年のライブアルバム「シブヤ  
ROCK TRANSFORMED状態」より。  
バイク

獅子丸が乗っている大型三輪バイク  
(愛称・ヒカリマル)はスズキ・ス  
カイウェイブ650がベース。

## 富士サファリパークのCM

ライオン恐怖症になった獅子丸が街  
角の電気屋で目にして腰を抜かす。  
もちろん、歌は串田アキラ!

## 『フルメタル・ジャケッット』

スタンリー・キューブリックの名  
作。新兵を罵詈雑言でシゴキ抜く人  
気キャラ、ハートマン軍曹をジュニ  
アが完コピ。

## リリー・フランキー

謎の外人アジタが露天で「東京タワ  
ー」を叩き売り。5年後には行方不  
明になっているらしい。



## DVD Release

『ライオン丸G』

原: うしおそうじ/企: 大月俊倫/監・脚: 大根仁/脚: 川邊  
優子/制作: 「G」委員会

特装版: 初回特典Gカード3枚組付/映像特典: メイキング+  
『快傑ライオン丸』1、2話収録(!)/¥8,190(税込)

通常版: 初回特典Gカード3枚組付/¥3,990(税込)

いずれもキングレコードより2月21日発売



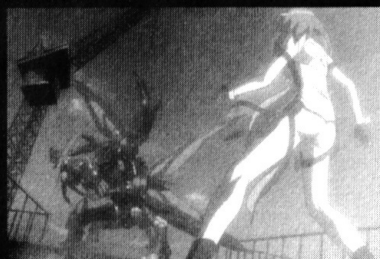


殺しが静かにやってくる! 地獄の若草物語が帰ってきた!

# 爆裂天使

# INFINITY

ジョウ、メグ、エイミー、セイ、犯罪都市  
TOKYOを駆け巡る4人の少女の正体は、闇の任  
務を迅速に遂行する必殺必中仕事屋稼業だった!  
爆裂天使たちが完全新作オリジナルアニメととも  
に、DVDで帰ってくる!  
ジョウとメグの出逢いを描いた14話の「その後」  
を描いたストーリーとは?



GIRLS! GUNS! GO  
NZO! 映画界の「3G決戦」は  
『ゴーストバスターズ』『グレムリン』  
『ゴジラ』だったわけだが、こっちは  
別の意味で3G決戦! 気鋭のイ  
ラストレーター、白亜右月によって  
生み出された美少女キアラが近未来  
犯罪都市・TOKYOを駆け回る!

と、04年にスタートしたのがテレ  
ビシリーズ『爆裂天使』である。新  
作DVD『爆裂天使—INFINI  
TY—』は、大畑晃一監督による新  
作「ジョウとメグのブルース」と白  
亜右月初監督作品となるシヨートフ  
イルム「赤く爆ス天ノ月」の2本が  
パッケージされたファン必買のアイ  
テムだ。来るべき『INFINI  
TY』の前に、『爆天』世界をおさ  
ら  
いしておこう。

時は21世紀、凶悪犯罪の増加にと  
もなつて銃の所持が合法化された東  
京は、荷物をひったくられた老婆が  
拳銃をぶつ放す無法の世界である。

謎の華僑組織「白蘭(バーレン)」  
のエージェントを務める4人の少女  
たち——二挺拳銃を操る銀髪の早撃

ち殺戮マシーン・ジョウ、勝気だが  
いつも敵にさらわれてしまうメグ、  
情報収集などを担当するコンピユー  
タのエキスパート・エイミー、冷徹  
かつセクシーなリーダー格のセイ、  
そしてジョウが駆る二足歩行型戦闘  
サイボット、ジャンゴ(「続・荒野  
の用心棒」!)——彼女ら「地獄か  
ら来た天使たち」は、与えられたミ  
ッションを片付けていく。

ストーリーは、ジョウの無敵つづ  
りについての秘密と陰謀、東京を牛  
耳ろうとする組織ZEROとの戦い  
を軸に、ロボット、ゾンビ、怪物、  
黒人警官、ヤクザ、人情、セーラー  
服刑事、侍、フルメタル極道、バイ  
オニック美女、暴走パトカーなどな  
ど、アクション映画のエレメント山  
盛り、に、乳揺れ描写をトッピングし  
てエンディングまで突っ走る。『ジ  
エノサイド・エンジェル』と呼ばれ  
るジョウの最後の戦いとは——?

以上でサイバーマカロニアクシヨ  
ン『爆裂天使』のおさらいは終了!  
『INFINI—TY』の登場を震え  
て待て!



**フレッド**

謎の殺人鬼とともに殺人ゲームを楽しむ冷酷な男



**シャーリー**

メグとともに暮らしていた孤児。現在はサムのもとに引き取られているが……



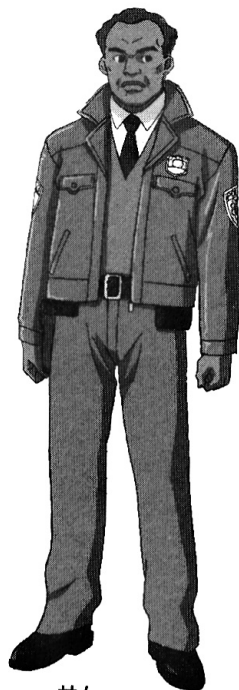
**ジョウ**

正体不明、凄腕のガンマン。過去の記憶を一切持たない。ホラー映画好き



**メグ**

NYで暮らす孤児のひとり。ジョウと出逢った後、ともにTOKYOへ渡る



**サム**

NY市警の警官。正義感に篤く面倒見がいい。3人の子供を引き取って育てている

## 殺人鬼との死闘！ in NY 「ジョウとメグのブルース」

『爆裂天使—IN FINITY—』に収録される「ジョウとメグのブルース」は、テレビシリーズの近過去——ジョウとメグの出逢いを描いた14話「ワイルド・キッズ」の後日譚である。

この連作の舞台はニューヨーク。カッパライで生計を立てている4人の孤児たち。もっとも幼い少女シャーリーが、川に浮かんでいた銀髪の少女を助け上げる。謎の女刺客を撃退した銀髪の少女は「ジョウ」と名乗り、孤児たちのリーダー格だった少女「メグ」とTOKYOに旅立つ。シャーリーたちは実直な黒人警官サムに引き取られていった。

年月が流れ、ジョウとメグが再びニューヨークの地に降り立つ。シャーリーの誕生日にプレゼントを渡すためにやってきたのだ。

### DVD Release

爆裂天使 -INFINITY-

#### 【収録内容】

DISC 1：OVA「ジョウとメグのブルース」＋特典映像

DISC2：スペシャル特典ディスク「赤く爆す天ノ月」（白亜右月発監督作品）ほか

初回特典：豪華60Pブックレット、白亜右月描き下ろし特製BOXなど

¥10,290（税込）／3月23日より、IMAGICAイメージワークスより発売

© 2003・2007 GONZO/爆天計画

しかし数日前、シャーリーは謎の無差別殺人鬼に襲われ、瀕死の重傷を負っていた。憤激するメグとジョウは復讐を誓い、殺人鬼をおびき寄せて対決するが取り逃がしてしまふ。そんなふたりにサムが重い口を開く。「犯人なんてとくにわかってるー」。しかし、殺人鬼の背後の「力」は警察署長まで抑え込んでおり、一介の警官であるサムにはどうすることもできない。凶悪な殺人鬼——サイバロイドと、それを操る謎の男がメグとジョウに迫る！ ふたりはこの窮地を脱することができるのだろうか？





# ライオン丸G DVD で見参!

## vol.1 特装版

メイキング映像 + “快傑ライオン丸” [第1話「魔王の使者 オロチ」  
第2話「倒せ! 怪人ヤマワロ童子」]  
収録DVD付

2月21日発売 2枚組 KIBF-9448~9 税込価格¥8,190 (税抜価格¥7,800)

## vol.2 特装版

オリジナルサウンドトラック付

3月28日発売 KIBF-9450 税込価格¥8,190 (税抜価格¥7,800)

## vol.3 特装版

メイキング映像 + “快傑ライオン丸” [第27話「大魔王ゴースン怒る!」  
第28話「悪の剣士 タイガージョー」]  
収録DVD付

4月25日発売 2枚組 KIBF-9451~2 税込価格¥8,190 (税抜価格¥7,800)

## vol.4 特装版

【初回限定版】

JAP工房完全監修 メディコム・トイ制作  
オリジナルフィギュアRAHライオン丸 付

6月13日発売

KIBF-9453 税込価格¥18,690 (税抜価格¥17,800)

## vol.5 特装版【初回限定版】

JAP工房完全監修 メディコム・トイ制作  
オリジナルフィギュアRAHタイガージョー 付

7月18日発売 KIBF-9454 税込価格¥18,690 (税抜価格¥17,800)

発売日・特典内容等の変更になる場合がございます。  
オリジナルフィギュアは「ライオン丸G」の「ライオン丸」“タイガージョー”のバージョンです



### vol.1 通常版

2月21日発売

KIBF-9448 税込価格¥3,990 (税抜価格¥3,800)

### vol.2 通常版

3月28日発売

KIBF-9450 税込価格¥5,040 (税抜価格¥4,800)

### vol.3 通常版

4月25日発売

KIBF-9451 税込価格¥3,990 (税抜価格¥3,800)

### vol.4 通常版

5月30日発売

KIBF-9453 税込価格¥5,040 (税抜価格¥4,800)

### vol.5 通常版

6月27日発売

KIBF-9454 税込価格¥5,040 (税抜価格¥4,800)

全巻にオーディオコメンタリー収録! Gカード(3枚1組)も封入! (初回製造分のみ)



ライオン丸G  
OPテーマ

風よ光よ  
串田アキラ

c/w ライオン丸のバラード・ロック

発売中

KICM-3136 定価¥1,050 (税抜¥1,000)



ライオン丸G

トリビュート ミニアルバム  
ラブソディ

新宿狂詩曲  
angela

1. 接触 2. 人生遊戯 2nd EDテーマ  
3. 僕の両手 4. 鳥 EDテーマ  
5. 独り 6. 月の無い夜  
7. 移り気

発売中

KICS-1285 定価¥2,200 (税抜¥2,095)



CAST | 獅子丸波岡一喜 | 鏡之介大田基臣 | サオリ小林恵美 | コス小田あさ美 | 果心居士大久保鷹 |  
| ジュニア遠藤憲一 | 泰山石橋蓮司 | 亜仁丸高山猛久 | 蘭丸設楽 純(バナナマン) | マスターひかる一平 |  
| ハルナ近藤春菜(ハルセンボン) | ハルカ箕輪はるか(ハルセンボン) |

STAFF | 原作:うしおとろし(ビーブロッグ) | 企画:大月俊倫 | 音楽:TUCKER・HIFANA | 脚本・演出:大根仁ほか |  
特撮:アイルクター、ライオン丸・タイガージョーコンセプトデザイン:原口智生	造形・衣装デザイン:川上 登・高野裕子		
音楽協力:テレビ東京ミュージック	脚本協力:川崎ヒロユキ・中津留章仁	企画協力:タトルゴ・雨宮慶太(クラウド)	企画協力:佐藤 大
連載:ヤングガンガン(スクウェア・エニックス)	構成:佐藤 大・漫画:ゴッポウマサル	制作協力:オフィスクレッシェンド	製作:「G」製作委員会



©ビーブロッグ/「G」製作委員会 <http://www.starchild.co.jp/special/lion-marug>





放送日  
MBS毎週木曜日 25:55~26:00 5  
TBS毎週金曜日 25:25~26:00 5

©SUNRISE PROJECT GEASS・MBS Character Design ©2006 CLAMP



# コードギアス

## CODE GEASS

Lelouch of  
the Rebellion

# 反逆のルルーシュ

文／和智永妙

神聖ブリタニア帝国は、極東の国日本の地下資源サクラダイトを巡る外交上の対立のため、日本に宣戦布告する。ブリタニアは本土決戦において初めて人型兵器・ナイトメアフレームを投入、その圧倒的な力に日本は為す術もなく敗れた。

自由と権利、そして名前を奪われた日本は「エリア11」と呼ばれるようになった。人々は国籍を捨て名譽ブリタニア人となり暮らすか、日本人としてゲッターに籠もるかの選択を迫られる。ブリタニア皇帝の皇子ルルーシュは、宮廷の陰謀で母を殺され、妹ナナリーは障害を負い、父ブリタニア皇帝からは切り捨てられる。外交の駒としてナナリーとともに日本に送られていたが、最後の総理大臣・枢木ゲンプの子、枢木スザクと出会い、平穏な日々を過ごしていた。しかし、祖国はその生活すらも奪い、幼いルルーシュはブリタニア帝国を滅ぼすことを決心する。

表向き死んだことになったルルーシュは、アッシュフォード学園のクラブハウスでナナリーと共にかくまわれつつ、その決心は揺らがなかった。レジスタンスが奪取した謎の少女・C.C.と出会ったルルーシュは、どんな命令でも従わせる絶対遵守の力「ギアス」を契約により左目に宿す。相手を自殺させるこ

とすらできる力を使い、ルルーシュはブリタニアに革命を起こす行動を開始する。母の死の真相を知るため、腹違いの兄弟たち、実の父との対決が待っているようにも。

一方、スザクは名譽ブリタニア人として入隊し、ブリタニアの最新型ナイトメアフレーム試作機・ランズロットのパイロットに抜擢されていた。純血ブリタニア人の軍人たちからは蔑視され、またイレヴンたちには裏切り者呼ばわりされるという立場でありながら、ブリタニアを内側から変えるという理想と信念を貫こうとする。

ルルーシュとスザクは学園の生徒会に属し幼馴染の友情を保ちつつ、戦場ではお互いの正体を知らず敵対している。また、同じ生徒会に病弱を装いながら裏でレジスタンス活動をするカレンは、ルルーシュの扮装した姿である「ゼロ」の正体を知らずに指導者として仰ぐ。そうした学園の群像劇も楽しめる。

皇子でありながら帝国を倒そうと手を血で染める悪役のルルーシュ、亡国の指導者の息子でありながら支配国軍のエースパイロットになるスザク。一概に彼らの善悪を決め付けられないのも面白い。ジャーナリストの暗躍や政治的駆け引きもあり、見所が非常に多く、一秒も見逃せない。全力で見ろ！



# アッシュフォード学園

ルルーシュたちが通う全寮制の学園。ブリタニア人とイレブン  
をわけ隔てなく扱う自由な校風で、アッシュフォード学園  
では生徒会がストーリーの主な舞台になっている。

## ゼロ

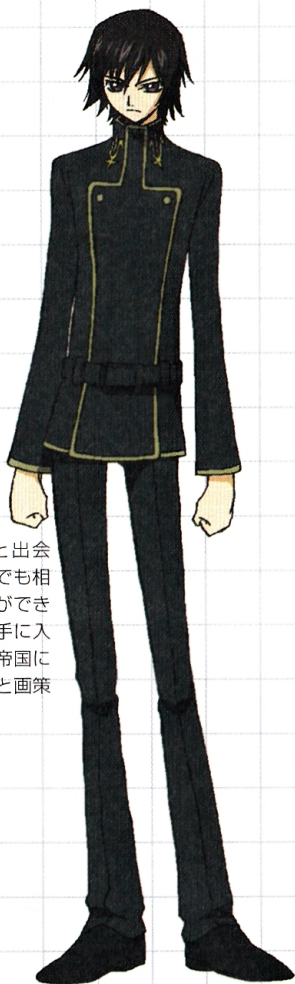
主人公ルルーシュの仮の姿。ア  
ッシュフォード学園では旧友の  
スザクと学園生活を過ごしなが  
らも、ゼロになったルルーシュ  
はブリタニア帝国軍のスザクと  
戦闘を繰り返す。



## ルルーシュ・ランペルージ

(CV：福山潤)

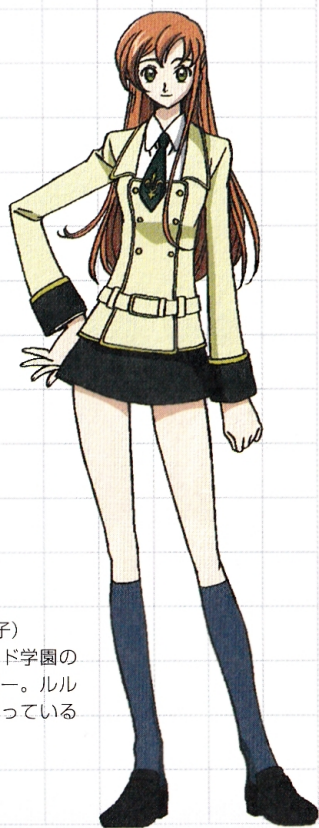
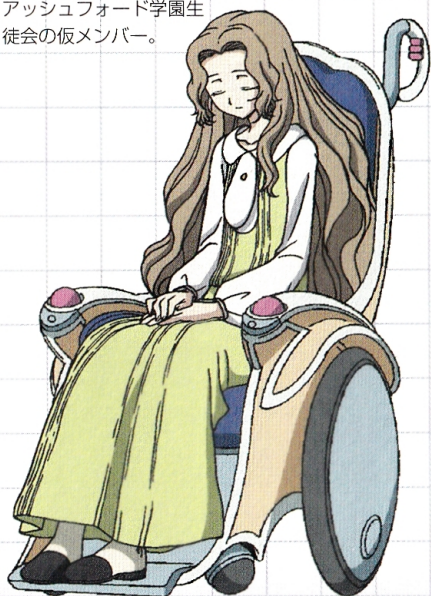
謎の少女C.C.と出会  
い、どんな命令でも相  
手を従わすことができ  
る『ギアス』を手に入れ、ブリタニア帝国に  
革命を起こそうと画策  
する。



## ナナリー・ランペルージ

(CV：名塚佳織)

ルルーシュの実妹で本名  
はナナリー・リ・ブリタ  
ニア。権力闘争に巻き込  
まれたことによって視力  
を失い、足も不自由に。  
アッシュフォード学園生  
徒会の仮メンバー。

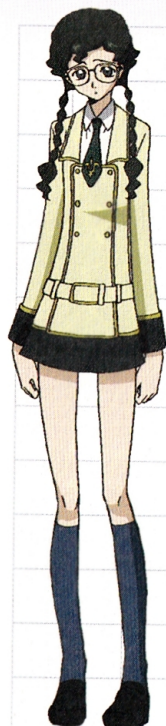


## シャーリー・フェネット

(CV：折笠富美子)

アッシュフォード学園の  
生徒会のメンバー。ルル  
ーシュが気になっている  
が……。

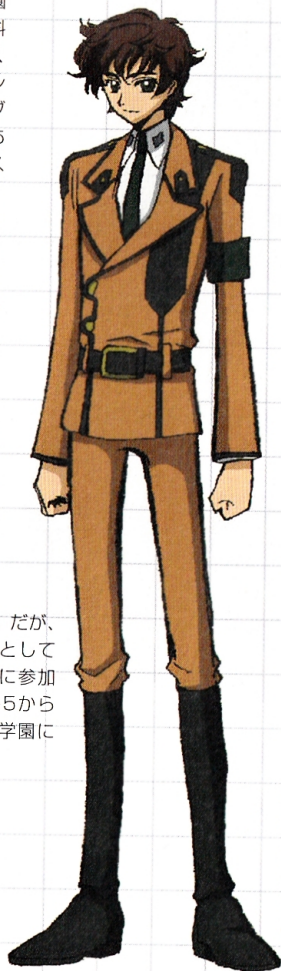




### ニーナ・ アインシュタイン

(CV：千葉妙子)

アッシュフォード学園生徒会のメガネ娘。科学には造詣が深い、自分の容姿にコンプレックスがある。イレブンへのトラウマがあり、イレブンであるスザクも苦手。



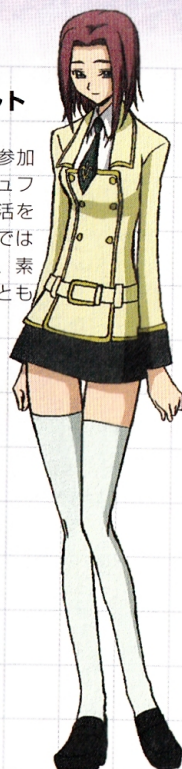
### 枢木スザク

イレブン（日本人）だが、名誉ブリタニア人としてブリタニア帝国軍に参加している。Stage5からアッシュフォード学園に通い始めた。



### アーサー

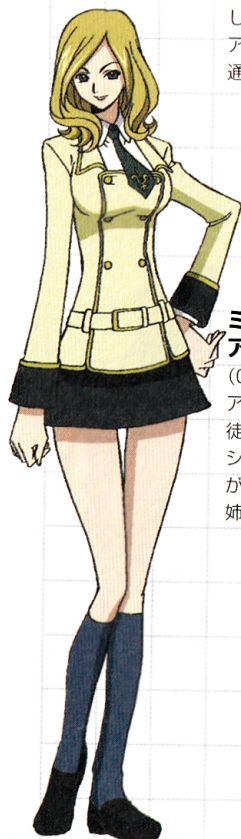
黒猫なのに右目の周りがさらに黒いぶちがあるのが特徴。アッシュフォード学園生徒会室で飼われている。スザクにはなぜか懐かない。



### カレン・ シュタットフェルト

(CV：小清水亜美)

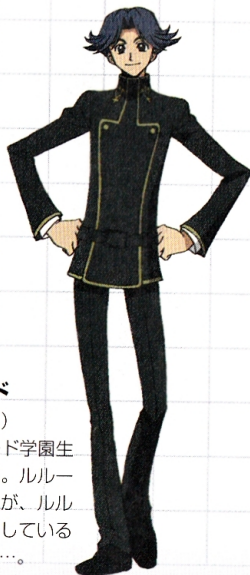
レジスタンス活動に参加しながらも、アッシュフォード学園で学生生活を送っている。学園内では病弱を装っているが、素の性格が露呈することも多い。



### ミレイ・ アッシュフォード

(CV：大原さやか)

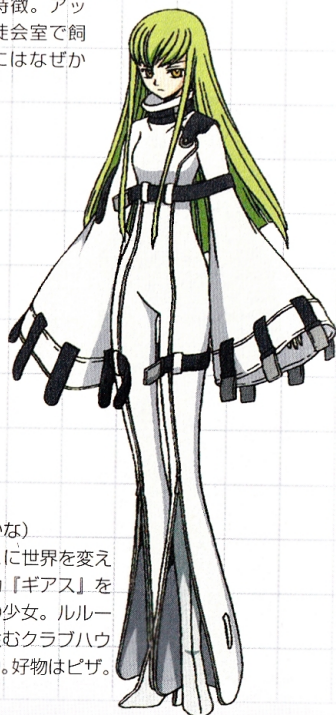
アッシュフォード学園の生徒会長。名前のお通りアッシュフォード学園の理事長が祖父。生徒会の頼れるお姉さんの役割。



### リヴァル・ カルデモンド

(CV：杉山紀彰)

アッシュフォード学園生徒会のお調子者。ルルーシュとは悪友だが、ルルーシュを連れ回しているだけという話も…。



### C.C.

(CV：ゆかな)

ルルーシュに世界を変えるという力『ギアス』を与えた謎の少女。ルルーシュ達の住むクラブハウスに居候中。好物はピザ。



# 神聖ブリタニア帝国

コードギアスの世界3分の1を支配する神聖ブリタニア帝国。強大な軍事力によって広大な版図を有し、磐石に見えるブリタニア帝国だが、血生臭い権力闘争や血族による支配など皇室内の結束は危うい。

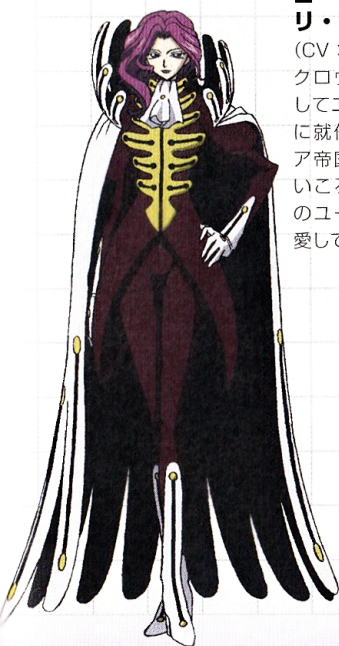


## ブリタニア皇帝

(CV：若本規夫)  
ブリタニア帝国の皇帝であり、ルルーシュの父。子供達の能力を見定めるため、最前線へと送りこむ実力主義者。

## コーネリア・リ・ブリタニア

(CV：皆川純子)  
クロヴィスの後任としてエリア11の総督に就任したブリタニア帝国第二皇女。幼いころから第三皇女のユーフェミアを溺愛している。



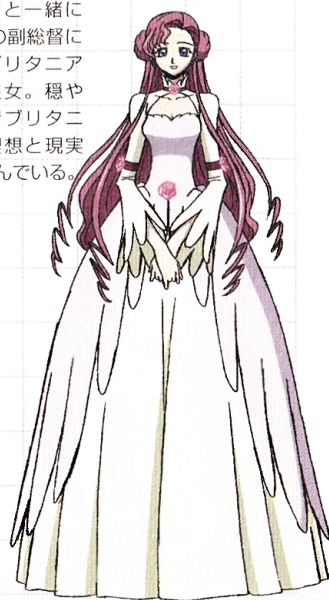
## クロヴィス・ラ・ブリタニア

(CV：飛田展男)  
ナルシストなブリタニア帝国第三皇子。Stage3でルルーシュの母マリアンヌの死についての情報にあっさりとは自白せられ、射殺されてしまう。

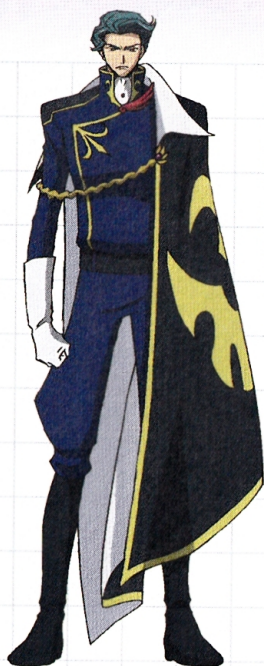


## ユーフェミア・リ・ブリタニア

(CV：南央美)  
コーネリアと一緒にエリア11の副総督に就任したブリタニア帝国第三皇女。穏やかな性格でブリタニア帝国の理想と現実の狭間で悩んでいる。



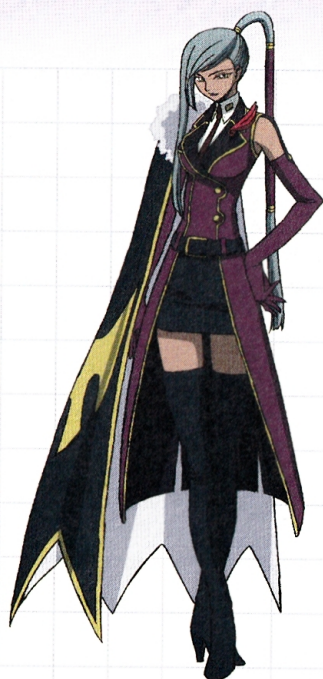




## ジェレミア・ゴットバルト

(CV：成田剣)

爵位を持った純血派の若手将校。普段は真面目だが、先頭になると好戦的。数々の失敗によって「オレンジ」と揶揄される日々を過ごしている。



## ヴィレッタ・ヌウ

(CV：渡辺明乃)

ジェレミアの部下でサザーランドに搭乗する銀髪で褐色肌の女騎士。冷静かつジェレミアへの忠誠心も高い。

コードギアスの世界の3分の1を支配する超大国である神聖ブリタニア帝国は、巨大な国土を有しており、そのほとんどを血族によって支配している。皇位継承権を持つ者たちが総督として各エリアを統治するという、近未来のストーリーながら近代的な専制国家として存在し、帝国VSレジスタンスという構造は非常にわかりやすい。またブリタニア帝国の首都はアメリカ大陸にありながらも、その起源は英国となっている。当然ながら専制国家ならではの貴族制度も敷かれている。

ストーリー前半のキーパーソンと思われた第三皇子のクロヴィスがエリア11の総督だったが、Stage 3と早い段階で暗殺されてしまい、第二皇女コーネリアが総督として赴任する。また第三皇女ユーフェミアまでも副総督として集まっており、ブリタニア皇帝が、なぜエリア11にこれほどまでに固執するのが、今後の注目の一つだろう。



## セシル・クルーミー

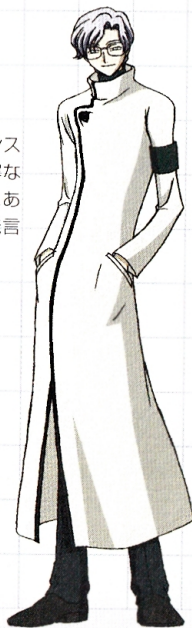
(CV：井上喜久子)

ランスロット開発メンバーの一員で、スザクなど騎士のケアも担当。スザクの勉強を見てあげるなどの優しさを見せる。独特の味覚の持ち主でもある。

## ロイド・アスブルンド

(CV：白鳥哲)

最新鋭KMFであるランスロットの開発者。丁寧な口調ながら、技術者になりがちな斜に構えた発言が多い。



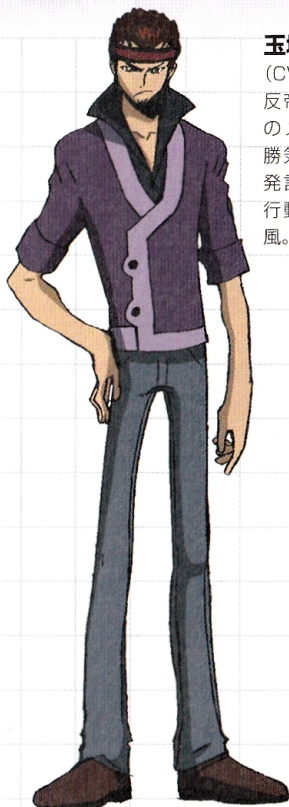


# レジスタンス

## 玉城 真一郎

(CV：田中一成)

反帝国レジスタンスのメンバーの一人。勝気な性格で過激な発言も多い。表情や行動は若干ヤンキー風。



## 扇 要

(CV：真殿光昭)

カレンが所属している反帝国レジスタンスの現リーダー。カレンの兄で元リーダーである紅月ナオトとは友人だったため、カレンの面倒をみている。



## 藤堂 鏡志朗

(CV：高田祐司)

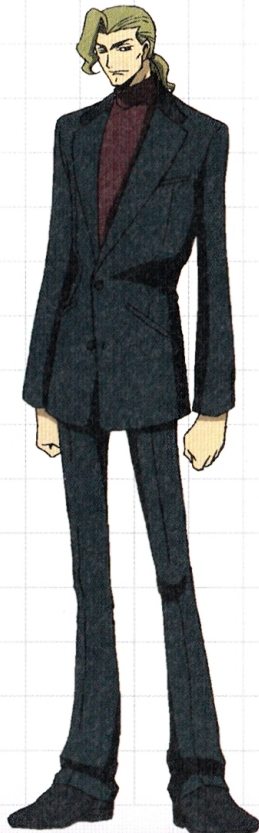
7年前の対ブリタニア戦で一度も負けなかった伝説の将軍。現在は反ブリタニア組織・日本解放戦線に客分として在籍している。



## ディートハルト・リート

(CV：中田譲治)

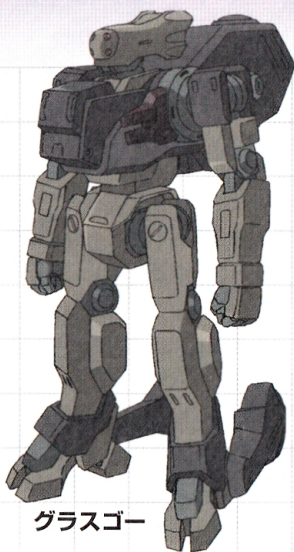
TV局のプロデューサーだったが、独断専行が多い。ブリタニア帝国には好感を持っておらず、黒の騎士団寄りな人物。



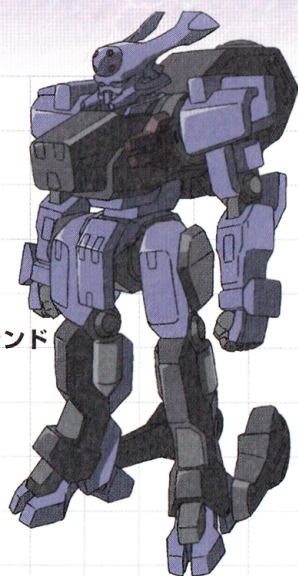


# ナイトメアフレーム

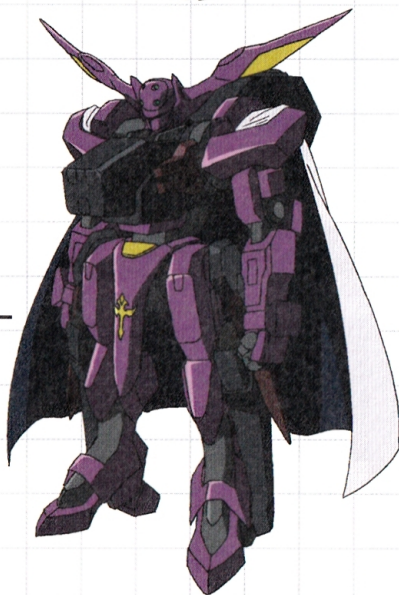
サンライズアニメの基本ともいえるロボットはナイトメアフレームと呼ばれる人型兵器。コードギアスの世界で主力兵器として活躍する。通称KMF。全長4.5mとロボットとしては小さめで、コックピットが背面にあるのも特徴的だ。



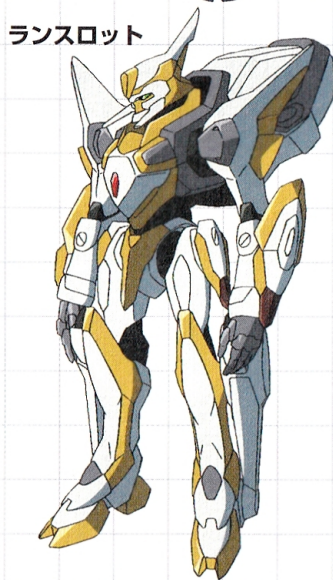
グラスゴー



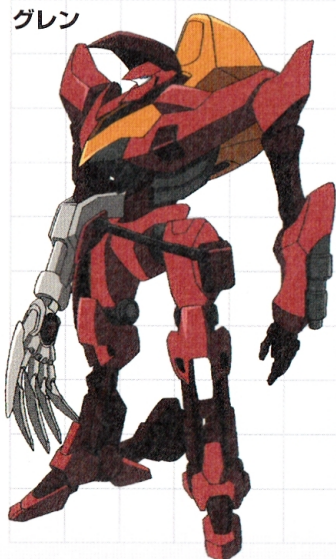
サザーランド



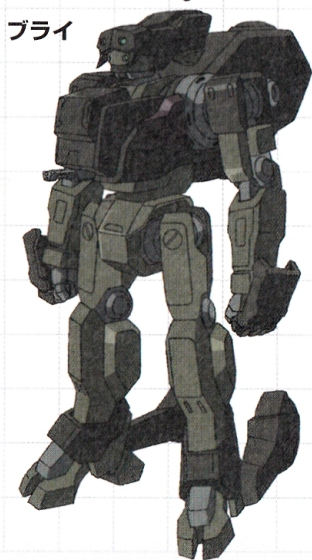
グロースター



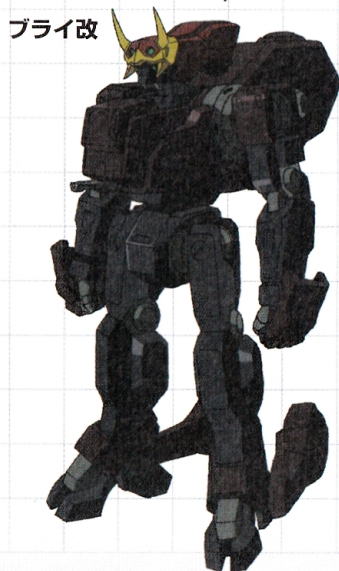
ランスロット



グレン



ブライ



ブライ改



# コードギアス

CODE GEASS

Lelouch of  
the Rebellion

## 反逆のルルーシュ

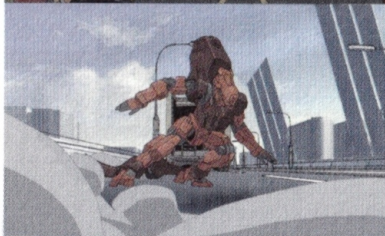
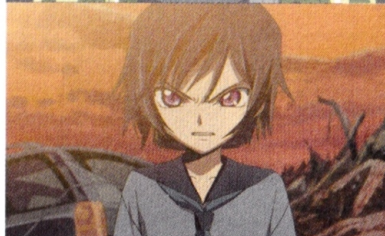
各話解説

超大国ブリタニア帝国に占領された日本＝エリア11。と設定はハードながら、学園生活と戦争という両面が描かれ、非常にエンターテインメント性の高い作品に仕上がっている。各話を見られなかった人はこれから佳境に向かう物語を把握するためにも、今までの物語を確認しておこう。



### >>>> Stage 1

#### 魔神 が 生まれた 日



【物語】学校から抜け出し賭けチェスの代打ちをするルルーシュ。戻る途中、カレンらレジスタンスのトラブルに巻き込まれ、トラックの荷台に入り込んでしまう。ブリタニアから盗み出した新兵器には毒ガスと思われる大型カプセルが積まれていた。それは総督・クロヴィスにとって最高機密のモノ。激しい追撃を受けながらも逃走するトラックから脱出したルルーシュはレジスタンスと勘違いされ、ある兵士に取り押さえられる。兵士は幼馴染のスザクだった。その時カプセルが開き、中身が少女（C.C.）だったことが分かる。追ってきたブリタニア兵士に責任を問われ、問答無用で撃たれるスザク。少女も眉間を撃ちぬかれ倒れてしまう。自分の無力を嘆くルルーシュに、

少女の声が聞こえ、左目に王の力・「ギアス」が宿る……。【解説】「日本が神聖ブリタニア帝国により侵略され、エリア11と呼ばれている」という、視聴者が何らかの感情を起さずにはいられない世界設定が語られる。その頭脳を使って貴族から賭け金を巻き上げていた、冷笑的なルルーシュ。一緒にいたリヴァルは感じないが、ルルーシュには離れたトラックからC.C.の声が聞こえる……という二人の因縁を感じさせる描写がある。ブリタニア軍の非情な描写の後、ギアスの発動→「イエス・ユアハイネス!」と斉唱→一斉に首を銃で打ち抜いた兵士たちの返り血を浴びるルルーシュ、というシーンはあまりにも強烈だが、ある種の爽快感すら覚える。



## Stage 2

## 覚醒の白き騎士



【物語】ギアスの力でナイトメアを奪取したルルーシュ。一方身につけた時計により、軽傷で済んだスザクは、ランスロット搭乗を命じられる。レジスタンスの回線に割り込み、天の声ともいえる命令を出したルルーシュにより、完全に手玉に取られた形になったクロヴィス。レジスタンスの圧倒的優勢だったが、戦闘能力の優れたランスロットの出現により戦況は一変する。スザクはルルーシュのナイトメアを捕捉しかけるが、途中で一般人を救い見失ってしまう。

その時、ゲッターを焼き払おうとする軍に、総督直々の停戦命令が出された。【解説】全高4.5m程度の人型兵器・ナイトメアフレーム戦がメイン。ゲームをプレイするかのように、レジスタンスもクロヴィス軍も「駒」としか見ておらず、戦略を巡らせ「ブリタニアを倒せる!」と手応えを感じるルルーシュと、何も知らずに「ルルーシュと少女を助けるため」ランスロット搭乗を決心し、敵捕捉の手柄よりも人命救助を優先するスザクの人道主義との対比が顕著だ。

## Stage 3

## 偽りのクラスメイト



【物語】クロヴィスの元に潜入し、ギアスで母殺しの首謀者を聞き出した後、射殺したルルーシュ。翌日、学園に行くと、久しぶりに登校した病弱な女生徒・カレンが、レジスタンスの少女だと気づく。ギアスで彼女が同一人物である事は確認できたが、続けてシンジウクのことは忘れろと命令するが通じず、逆に声の主かと怪しまれてしまう。お互いに隙あらば始末しようと考え、カレンはナイフを突きつけ問い詰めるが、ルルーシュはトリックで疑いを解く。

【解説】学園色が強く、ナナリーも登場。ルルーシュの「妹思い」に注目。腹違いの兄を射殺した翌日、生徒会の仕事をするルルーシュと、病弱と偽り欠席中にレジスタンス活動をするカレン。彼女が物陰で蜂を手刀で仕留め「病弱なんて設定にしないさやよかった!」と叫ぶシーンは必見。また、カレンへギアスの力を使った際に、同じ相手に二度使えないことが判明する。ギアスの力は万能ではなく、使い方をルルーシュは少しずつ覚えていく。

## Stage 4

## その名はゼロ



【物語】スザクはクロヴィス殺害容疑をかけられていた。カレン達レジスタンスは、声の主と名乗る仮面をつけた男・ゼロ（ルルーシュの扮装）に会い、スザク奪還を持ちかけられる。強い自己顕示欲を持つ純血派の筆頭・ジェレミアによって護送されるスザクに愛国ブリタニア人の罵声が浴びせられる中、ゼロが現われる。ゼロに以前クロヴィスから奪ったカプセルを見せられ、毒ガスと思い込むジェレミア。さらに収賄疑惑を示す「オレンジ」と言われ、ひるんだ

隙にギアスを使うゼロ＝ルルーシュ。ジェレミアはスザクを「全力で見逃せ!」と大衆の目前で命令する。ゼロはスザクに自分たちの元へ来ないかと誘うが、スザクはゼロに礼のみ告げ、軍事法廷へ自ら向かう。【解説】ジェレミアの「全力で奴らを見逃すんだ!」発言がやはり注目。「オレンジ」と共に公式でも使われる程に親しまれている。今のところジェレミアがギアス一番の被害者かも。報道に熱中するディートハルトも存在感にも注目。



## >>>> Stage 5

### 皇女と魔女



【物語】死んだと思われたC.C.は何事もなかったようにルルーシュの屋敷にいた。一方釈放されたスザクは、空から降ってきた夢見がちな少女・ユフィと知り合う。彼女はスザクにシンジクゲッターを見せてほしいと頼むが、観光気分のブリタニア学生をイレヴン（ユリナハの住民）の若者が取り囲む騒ぎに巻き込まれる。一方、競技場跡地ではキューエルによるジェレミア粛清が行われそうになる。ランスロットで肅正を制止するスザクに割って入ったユフィは第

三皇女ユーフェミア・リ・ブリタニアだと名乗る。彼女は冷静かつ有能な新しいエリア11総督・コーネリアの妹だった。【解説】「男は床で寝ろ」発言、勝手にビザを注文など、C.C.の傍若無人さに注目。スザクら名誉ブリタニア人の辛い立場が描かれており、ルルーシュとスザクは思想がほぼ同じだが、全く違う結論を出している点にも注目したい。さらにユーフェミアと共感したスザクはブリタニアに居場所を築き始め、ルルーシュとの決別を予感させる内容だ。

## >>>> Stage 6

### 奪われた仮面



【物語】ルルーシュが何か大切なもの（実は仮面）を猫に持ち出されたとナナリーから聞き、きっと彼の「恥ずかしい物」と考えたミレイが「部費上乘せと生徒会メンバーからのキス」を賭けて、全校挙げて猫を捕まえさせるというお祭り騒ぎに。その中で、学園に転入したが容疑者扱いされ、陰湿な嫌がらせを受けているスザク。しかし、猫を追ったルルーシュが屋根から転落しかけるのを救ったことで、生徒たちに受け入れられるようになる。一方、

クロヴィスの葬儀が盛大に営まれ、ブリタニア皇帝が「弱肉強食こそ進化の源」と演説すると、人民は「オールハイルブリタニア」と声をそろえる。【解説】深刻なタイトルだが、ルルーシュが「ゼロ変装セット」の仮面部分を猫に奪われ、かつ追いつけないという、彼が結構抜けているという弱点を見せる話である。ラストに薔薇を持って微笑むクロヴィスの遺影をバックにした皇帝演説は、ガンダムのガルマ葬儀で演説するギレン以上の迫力だ。

## >>>> Stage 7

### コーネリアを撃て



【物語】サイタマゲッター包囲作戦を大々的に行うコーネリア。無論ゼロ捕縛のための罠である。あえて乗ろうとするルルーシュに、C.C.は「契約を果たす前に死ぬな」と銃を向ける。だが、ルルーシュは死を恐れないことを示す。サイタマでもシンジク戦と同様にテロリストを動かすルルーシュだったが、コーネリアは親衛隊を差し向け、ルルーシュが奪って搭乗しているナイトメアに面通しを命じる。危機に陥るルルーシュだったが、その時、ゼロ（正体はC.

C.）が現れ、隙を見て逃走、激しい屈辱感を味わう。【解説】回想シーンの父皇帝による「お前は生まれた時から死んでおる」宣言がルルーシュの人生観に影響を及ぼしているのは明白だ。とはいえ一筋縄ではいかないコーネリアと親衛隊に惨敗し、ルルーシュも未熟な少年であることが描かれている。また、学園では恋バナに熱中するシャーリーや一人パソコンを操るニーナがいい味を出している。スザクの食べたセシル製ブルーベリージャム入りおにぎりも強烈。



## >>>> Stage 8

### 黒の騎士団



【物語】河口湖で日本解放戦線による人質テロ事件に巻き込まれた生徒会女子三人組。怯えたニーナは思わずテロ犯をイレヴン呼ばわりしてしまい、さらに怒りを買う。人質の中で身分を隠していたユーフェミアが、見かねて名乗りを上げる。妹を溺愛するコーネリアは、人質に妹がいるため強行突破できない。それに気づいたゼロは、テロ首謀者の元へ乗り込み、意見の違いを確かめギアスの力で自決させる。だが、ユーフェミアに銃を向け、クロヴィスの死

に様を語る。スザクは不利な陽動作戦を成功させるが、ホテルは崩壊してしまう。スザクは人質を救えなかったことを嘆くが、メディアにはゼロと救出された人質が写されていた。レジスタンスと共に、ゼロは「黒の騎士団」の名乗りを上げる。【解説】ブリタニア打倒を目指すレジスタンス組織が決して一枚岩でない事がはっきりとする。この中で、自分達「黒の騎士団」の役割を「正義の味方」である、としたルルーシュの人心掌握術に注目したい。

## >>>> Stage 9

### リフレイン

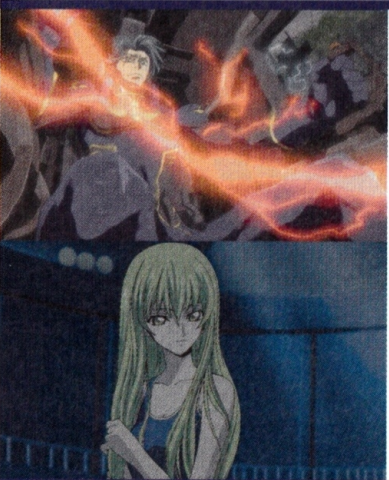


【物語】カレンはブリタニア名門の令嬢だが、ブリタニア人の継母の家の使用人として、父親にすがりつくように暮らす日本人の実の母を軽蔑している。カレンは黒の騎士団の一員として、社会悪を断罪する覆面の正義の味方・ゼロと行動を共にすることを決意する。相変わらずイレヴンへの差別は横行し、そんなイレヴンの間に過去の栄光を思い出させる薬・リフレインが蔓延。その製造・密売ルートを壊滅させようとする黒の騎士団。その倉庫で、薬にすっか

り触れた母を見たカレンは、強い憎悪をもつが母の「ずっとそばにいるから」という言葉から自分を思う母の真意を知る。母には禁固刑が下ったが、カレンは母のため世界に変えることを決心する。【解説】8.5話でルルーシュの軌跡を描いた後、スポットが当たったのはカレン。名門の令嬢だがレジスタンスである彼女のバックヤードが語られている。一方で、ジェレミアとヴィレッタが途切れた記憶の手がかりとなる「学生」(ルルーシュ)を怪しみ始める。

## 0>>>> Stage 10

### 紅蓮 舞う



【物語】日本解放戦線の本拠地、成田連山へコーネリアの軍が奇襲をかけると知ったルルーシュは、新たにキョウトからブライトと、カレンの搭乗機である純日本製の「紅蓮式」を得た黒の騎士団と共にナリタへ向かう。日本解放戦線はコーネリアの軍に圧倒され、ひるんだ黒の騎士団でも内紛が起きかけるが、ゼロは「奇跡を起こす」と宣言。それは、紅蓮式式の輻射波動で大規模な水蒸気爆発による山崩れを起こさせ、コーネリア隊を孤立させることだっ

た。作戦は成功したが、ルルーシュの前にジェレミアが立ちちはだかる。だが、紅蓮式式の威力になす術はなく、コックピットごと放り出されてしまう。いよいよ本陣に乗り込むのみ。【解説】新型機の山中での攻防戦を軸に、ルルーシュとC.C.の「正義の味方の顔ではないな」などのセリフの応酬にも注目。ディートハルトの黒の騎士団への接触、ナリタ麓の「コードR研究データ」も気になるところだ。





# 幕末機関説 はろば

GyaOにて  
毎週金曜日正午放送



©サンライズ・バンダイビジュアル





**茨木蒼鉄**

(CV：井上和彦)

一座の座付き戯作者。冷静沈着、刺の腕も確かな。離れからの信頼も厚い。



**遊山赫乃丈**

(CV：佐藤利奈)

旅一座「遊山赫乃丈一座」を率いる座長。普段は女であることを隠し、男装している。



**秋月耀次郎**

(CV：浪川大輔)

解き放たれた「覇者の首」封印の使命を負った「永遠の刺客」。

歴史の陰には、世に混沌を招く「覇者の首」と呼ばれる存在があり、手にした者は“天下”をわがものに出来るといふ。そして、この「覇者の首」を封じようとする「永遠の刺客」の存在。この二つの対立が歴史を変革してきたとする説を「機関説」といふ。

時は幕末。永遠の刺客・秋月耀次郎は、横浜の地で子供を助けたことから、遊山赫乃丈（ゆやまかくのじょう）の率いる旅一座と出会う。この一座は仇討ちの相手を追っていたが、その敵の背後には「覇者の首」が……。

『幕末機関説 いろはにほへと』は、『装甲騎兵ボトムズ』や『ガサラキ』などを手がけた高橋良輔氏が総監督をつとめる本格時代劇。インターネットの動画配信サイト・GyaOにて毎週金曜日に1話ずつ更新、1話につき2週間というペースで公開されている。

アニメと現実が交錯した空気が高橋アニメの魅力だが、本作では勝海舟や西郷隆盛、坂本龍馬など実在の人物が登場し、秋月耀次郎も「かつて坂本龍馬を守れなかった用心棒」という過去を持つ。チャンバラも凝りに凝っていて、第一話の山岡鉄舟VS茨木蒼鉄の殺陣からして美しい！ 史実を踏まえつつ、謎の美剣士や邪剣士や悪の豪商、そして維新の志士たちが織りなす歴史のうねりを目撃せよ！



**坂本龍馬**

(CV：山寺宏一)

土佐藩脱藩浪士。勝海舟に師事し、神戸海軍操練所の設立に奔走。長崎にて日本初の貿易会社となる「亀山社中（のちの海援隊）」を設立。薩長同盟を締結させ、大政奉還を成し遂げた。慶応三年十一月十五日、京都「近江屋」にて何者かにより暗殺される。



**神無左京之介**

(CV：鳥海浩輔)

英国人を父に持ち、日本人の母を持つ隻眼の拳銃使い。英国公使パークスの命により、幕臣・勝海舟の護衛に就くが、その行動には謎が多い。「覇者の首」を追いかける耀次郎と対立し、彼の前に執拗に立ち塞がる。



**勝安房守海舟**

(CV：櫻井笙人)

いわゆる勝海舟。幕府軍事取扱。大政奉還後の幕府側の代表者。



# 見逃すな! 2大アーティスト

# ライブ追加公演決定!!

## JAM Project JAPAN CIRCUIT 2007 Break Out

夢山ヒロノブ 松本梨香 遠藤正明 またにひろし 奥井雅美 福山芳樹



JAM  
Project

追加公演  
水木一郎

スペシャルゲスト

追加公演には、ヒカルド・クルーズは  
出演いたしません

TVアニメ「雪が降り永遠」「闘乙HIME」など数々のアニメ・ゲーム主題歌を奏で、オリコンチャート上位に記録されるアーティストとなった「栗林みな実」が、アーティスト・栗林みな実の音楽を確立する

ネクストステージともいえるオリジナルアルバム「fantastic arrow」を発売中。

栗林みな実の"新しい歴史"の始まりです!

# 栗林みな実

1st Tour 2007

fantastic arrow

### 東京追加公演 2.18[日] 東京厚生年金会館

開場 17:00 / 開演 18:00

料金(税込): 全席指定 ¥6,000 (整理番号無し / ドリンク無し) ※6歳未満は入場不可

[問] ちけっとぽーと 03-5403-3330 フェューチャーシンジケート 03-3586-1489 主催: ㄨ ㄨ

追加公演チケット'07.2.3[土] 発売開始!!

発売日特電 ちけっとぽーと 03-5403-3330 電子チケットびあ 0570-02-9994 ローソンチケット 0570-000-463  
CNプレイガイド 0570-08-9977 イープラス <http://eplus.jp>  
発売日特電 ちけっとぽーと 03-5403-3330 電子チケットびあ 0570-02-9999 0570-02-9966 (Pコード: 248-740)  
CNプレイガイド 0570-08-9999 ローソンチケット 0570-00-0777 0570-084-003 (Lコード: 36215)  
イープラス <http://eplus.jp>

### 1.8[月・祝] 名古屋: 愛知厚生年金会館

開場 17:00 / 開演 18:00 [問] キョードー東海 052-972-7466

主催: ㄨ ㄨ

### 1.14[日] 大阪: NHK大阪ホール

開場 17:00 / 開演 18:00 [問] キョードー東海 06-6233-8888

主催: ランティス

### 1.21[日] 東京: 東京厚生年金会館

開場 15:30 / 開演 17:00 [問] ちけっとぽーと 03-5403-3330

主催: ㄨ ㄨ

※東京公演のみ、スペシャルゲスト: ヒカルド・クルーズ

料金(税込) / ※6歳未満は入場不可: [大阪 / 名古屋 / 東京] 全席指定 ¥6,000 (整理番号無し / ドリンク無し)

[仙台 / 福岡] 1F 自由 ¥6,000 (整理番号あり / ドリンク代別 ¥500) [仙台 / 福岡] 2F 指定 ¥6,000 (整理番号なし / ドリンク代別 ¥500)

特別協賛: ㄨ ㄨ 協賛: ㄨ ㄨ 後援: ランティス 企画制作: ランティス / フェューチャーシンジケート

協力: 第一興産 スター・カレッジ 招聘: エイベックス・ライブ・クリエイティブ (東京公演のみ)

※お土産をプレゼント! JAM Project 最新作

TVアニメ「スーパースピリッツ」オープニング主題歌

Break Out

NOW ON SALE!!

LACM-4310 ¥1,200 (税込)

発売元: ランティス 販売元: キングレコード

おファンサイトホームページ

<http://www.jamjamsite.com/> をチェック!!

### 1.13[土] 福岡: Zepp Fukuoka

開場 17:00 / 開演 18:00 [問] キョードー西日本 092-714-0159

主催: ㄨ ㄨ

### 1.20[土] 東京: 東京厚生年金会館

開場 17:00 / 開演 18:00 [問] ちけっとぽーと 03-5403-3330

主催: ㄨ ㄨ

### 1.27[土] 仙台: Zepp Sendai

開場 17:00 / 開演 18:00 [問] G/P/P 052-972-7466

主催: ㄨ ㄨ

※お土産をプレゼント! JAM Project 最新作

TVアニメ「スーパースピリッツ」オープニング主題歌

RISING FORCE

2.21 ON SALE!! LACM-4344 ¥1,200 (税込)

おファンサイトホームページ

<http://www.jamjamsite.com/> をチェック!!

### 東京追加公演 2月17日(土) サンプラザホール

開場 17:00 / 開演 18:00

料金: 全席指定 ¥5,500 (税込) ※6歳未満は入場不可

[問] ちけっとぽーと 03-5403-3330 フェューチャーシンジケート 03-3586-1489 主催: ㄨ ㄨ

追加公演チケット'07年1月28[日] 発売開始!!

発売日特電 ちけっとぽーと 03-5403-3330 CNプレイガイド 0570-08-9911 イープラス <http://eplus.jp>  
電子チケットびあ 0570-02-9991 ローソンチケット 0570-084-033  
発売日特電 ちけっとぽーと 03-5403-3330 CNプレイガイド 0570-08-9999 イープラス <http://eplus.jp>  
電子チケットびあ 0570-02-9999 ローソンチケット 0570-000-777  
(Pコード: 248-739) 0570-02-9966 (Lコード: 36216) 0570-084-003

### 名古屋 2007年2月3日(土) 愛知厚生年金会館

開場 17:00 / 開演 18:00 [問] キョードー東海 052-972-7466

主催: ㄨ ㄨ

### 大阪 2007年2月4日(日) NHK大阪ホール

開場 17:00 / 開演 18:00 [問] キョードー東海 06-6233-8888

主催: ランティス

### 東京 2007年2月10日(日) 東京厚生年金会館

開場 17:00 / 開演 18:00 [問] フェューチャーシンジケート 03-3586-1489

主催: ㄨ ㄨ

料金: 全席指定 ¥5,500 (税込) ※6歳未満は入場不可

協賛: ㄨ ㄨ 後援: ランティス 企画: アシッド / ランティス 制作: フェューチャーシンジケート

※お土産をプレゼント! JAM Project 最新作

TVアニメ「スーパースピリッツ」オープニング主題歌

fantastic arrow

LACA-5588 ¥3,000 (税込)

発売元: ランティス 販売元: キングレコード

おファンサイトホームページ

<http://www.jamjamsite.com/> をチェック!!

おファンサイトホームページ

<http://www.jamjamsite.com/> をチェック!!

おファンサイトホームページ

<http://www.jamjamsite.com/> をチェック!!

NOW  
ON  
SALE!!



# DEATH NOTE

デスノート

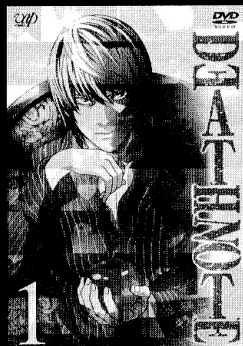


©大場つぐみ・小畑健／集英社・VAP・マッドハウス・  
NTV・D. N. ドリームパートナーズ

アニメ「DEATH NOTE」  
日本テレビ系毎週火曜日24:56～放送中



## Animation

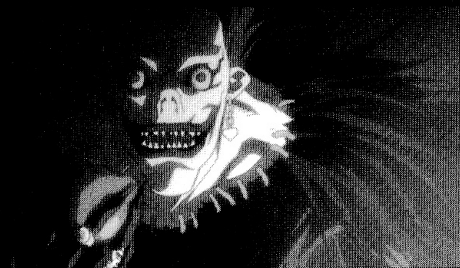


DVD [DEATH NOTE]

第1巻：好評発売中/第2巻：1月24

日発売/発売元：[DEATH NOTE]

製作委員会/販売元：バップ



©大場つぐみ・小畑健／集英社・VAP・マッドハウス・NTV・D. N. ドリームパートナーズ

文／和智永妙

「デスノート」このノートに名前を書かれた者は死ぬ。退屈な死神が人間界にノートを落とし、拾った夜神月（ライト）は新世界の神になるべく、キラとして悪に対する裁きを開始した。そして、キラを大量殺人犯として追う名探偵L……。社会現象となった大ヒット漫画のアニメ化作品だ。大場つぐみ・小畑健によって緻密に計算され、完成度が非常に高い漫画原作を、アニメはかなり忠実に再現している。「ノートに名前を書くことが攻撃方法」という、表現によっては地味になりうる設定を、競技かるたのように腕を振って名前を記入、と大仰な描写にしたり、月とLの頭脳戦の口火である「小型テレビを菓子袋の中に潜ませる」描写も劇画的に表現したりと、ケレン味が溢れる。イラスト風の原作の雰囲気壊さずに「動き」を意識し、あえて古風な分割画面を使うなど、未読の視聴者にとって楽しめるだけでなく、原作ファンにも「月とLが絡むシーンはどう動くのか?」「Lのカポエラは?」という期待を抱かせるのに十分は出来た。なお、西尾維新による小説「DEATH NOTE アナザーノート ロサンゼルスBB連続殺人事件」を正史として扱ったり、リユークの声が劇場版と同じ中村獅童だったりと、他メディアとのリンクも楽しめる。



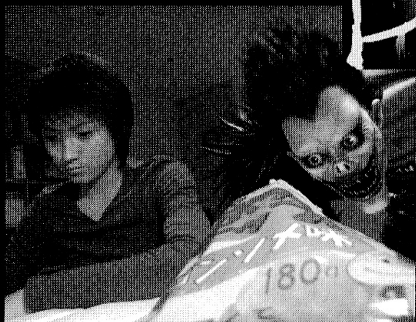


DEATH NOTE デスノート

## Movie

デスノート 前編  
2007年2月14日/DVDレンタル  
開始/発売元: バップ

# DEATH



©大場つぐみ・小畑健/集英社 (C)2006「DEATH NOTE」FILM PARTNERS

先だって完結した実写映画版は、前後編4時間程で原作漫画12巻分をなぞるには無理があるため、大幅にエピソードを削り再構成し、原作のゴシックな雰囲気よりも現実感を重んじている。

実写版の月はすでに大学生になり、司法試験に合格しているという設定。月は藤原竜也が演じ、原作の野心的な月に比べ「育ちがよく、法を重視する善人」という性格が強調されている。月はノートを拾った当初葛藤するが、法の限界を知り悪の裁きを始める。前編のラストでは月から派遣された捜査官南空ナオミを怪しまれずに始末するため、幼馴染の秋野詩織(映画オリジナルキャラクター)までも操って殺し、捜査班の前で嘘の涙を流すという、より「人間の恐ろしさ」を感じさせる展開となった。逆にL役の松山ケンイチの再現度は高く、容姿のみならず並外れた甘味好きや動物的な仕草は、原作派を唸らせた。脇役には「仮面ライダー響鬼」の細川茂樹、「ウルトラマンマックス」の青山草太など特撮ファン心をくすぐる役者を起用。前編は月がLのキラ捜査班に加わるところで終了し、後編では月とLのさらに本格的な頭脳・心理戦が描かれ、原作とは違う結末に辿り着く。もう一つの『デスノート』を堪能しよう。



文／廣田恵介

©藤原忍／ダンクーガ ノヴァ製作委員会

獣装機攻  
**ダンクーガ**  
DANCOUGA NOVA





**飛鷹 葵**  
(CV: 池澤春菜)



**加門 昶哉**  
(CV: 鈴木達央)

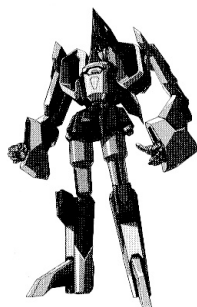


**館華 くらら**  
(CV: 桑島法子)

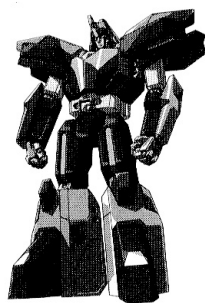


**ジョニー・バーネット**  
(CV: 泰勇気)

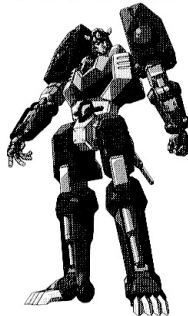
## ノヴァイーグル



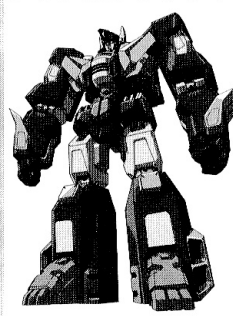
## ノヴァライノス



## ノヴァライガー



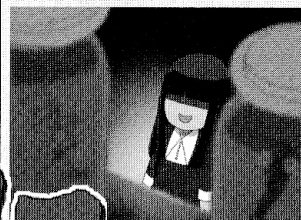
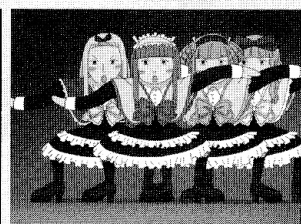
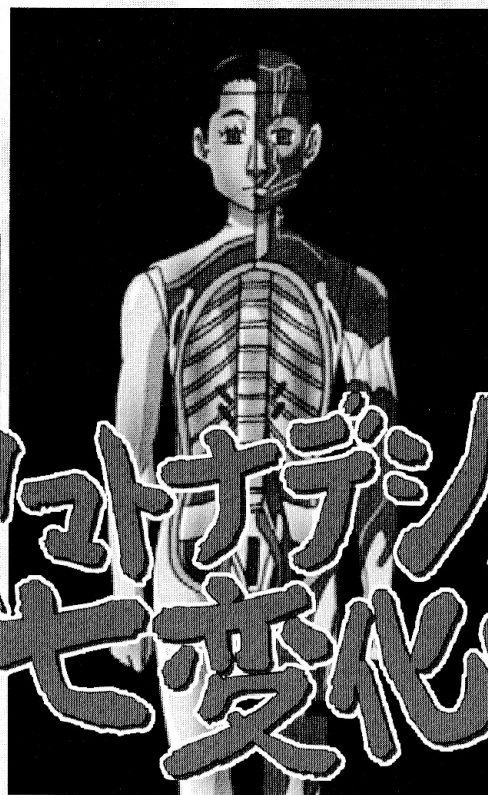
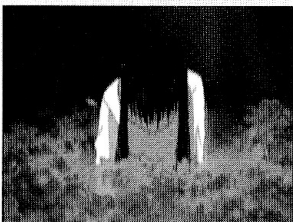
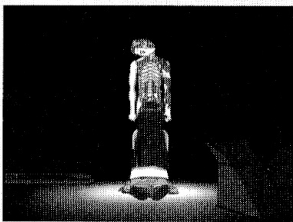
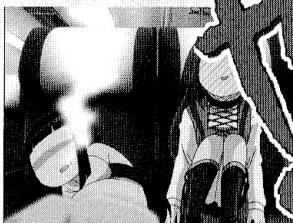
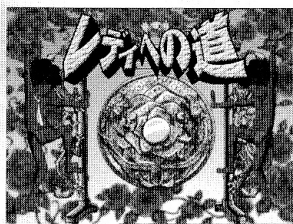
## ノヴァエレファント



1985年は、ロボットアニメにとって節目の年だった。「機動戦士Zガンダム」では、「リアル」と謳われていたはずのモビルスーツが飛行機に変形し、玩具展開を前提にしないOVAという商材で「メガゾーン23」が大ヒットした。「超獣機神ダンクーガ」がテレビ放映されたのは、そんなロボットアニメ混沌期の85年春のことだった。

4人の若者が、4台の獣型マシンに乗り込み、それらが合体して無敵の巨大ロボになる……という合金玩具のセールスを見込んだ懐かしのフオーマット。ところが、肝心のダンクーガの初登場は第16話。しかも、ロボットの等身や体型が設定画と大きく異なり、パースの効いたポーズで派手に描かれていたのが衝撃だった。その傍若無人のアレンジを当時は「バリしてる」と呼んだ。語源は、デザイナーの大張正己氏の苗字から。彼が描くと、四角いはずのダンクーガがシャープに決まり、「バリ」してしまふ。「バリ」こそは85年のロボットアニメ界の最先端モードだった。

そして、あれから22年。「バリ」の生みの親、大張正己氏自らが監督となって「ダンクーガ」が帰ってくる！大張監督といえば、「超重神グラヴィオン」シリーズで合体ロボット物が2000年代にも成立しうることを証明した立役者。今回の「獣装機攻ダンクーガノヴァ」では監督だけでなく、もちろんデザイナーも担当。堂に入った「バリ」っぷりは、各メカのイラストからも強烈に伝わってくる。また、コンセプトデザインに超合金で知られる玩具界の草分け、村上克司氏が参加しているのも気になる。首藤剛志氏によるストーリーは、局地戦の絶えない22世紀の地球が舞台だ。世界各地の戦場に現れる謎のロボット、ダンクーガ。その前に現れるライバル、そして真の敵……と、現代的でありながら、まごうことなきスーパーロボット物のテイストが香る。しかも、声優陣に「やってやるぜ！」でファンを魅了した矢尾一樹氏の名前が！単なるリメイクを越えた作品を期待したい。



# コナンがヤマト七変化

大家のオバちゃんから「姪のスナコを立派なレディにしてくれたら家賃タダ!」の命を受けた恭平・武長・蘭丸・雪之丞のイケメン4人組。自信満々で引き受けたのはいいけれど、やってきたのは超ネクラで切株系ホラーと人体模型が大好き、しかも男嫌いなうえ、いるだけで周囲の空気を凍り付けせる最凶少女!! 登場時点で既にマイナス針振り切り

文/天野裕之

©はやかわともこ  
講談社/ヤマトデ製作委員会

な彼女を素敵なレディへと導くべく、4人の無謀で長い闘いが始まる……。

『別冊フレンド』（講談社）で大人気連載中の同名コミックが原作。ひとりのヒロインを中心に据えて複数男性が絡む「逆ハーレムもの」といえば『桜蘭高校ホスト部』が記憶に新しいが、本作がそうした女子向け逆ハーレムものと圧倒的に違うのが、登場キャラクターたちの破壊的な個性である。

だいたいヒロインのスナコからして、先述のように暗黒趣味バリバリなホラー女。しかもイケメン軍団を恐れ、鼻血を吹き出しつつ殺害をも企てる（しかも死体を想像してウツトリしてるし）、そんな危険人物オーラをピンピン放っている。

さらには自身にピンチが訪れると、途端に目もくらむような美少女に変身し、タイトル通りの「七変化」であらゆる困難を解決するスーパーレディぶりを披露。もはや個性的を通り越し、完全に突き抜けている。

いっぽう迎え撃つイケメン衆も、





一方、いざという時のスナコはこの通り。強くて美しいレディに変身するぞ!!



普段のスナコはこの通りのSDキャラ。そのドス黒思考で周囲を暗黒面へと誘う!!



四人組中最も冷静沈着な武長。でも恋愛には奥手で乃依の攻撃にタジタジ!!



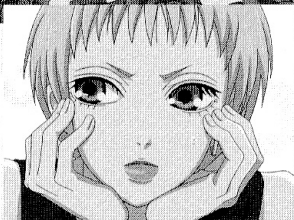
スナコと衝突も多い恭平だが、端からはお似合いのカップルに間違われる事も。



普通のラブコメならヒロイン級の完璧美少女・乃依。スナコ唯一の女友達だ。



美女なら誰でもお構いなしな女たらしの蘭丸。でもその情報網はバカにできない。



四人組一の常識人で心優しい少年だが、女顔&チビが災いして女装要員の雪之丞。

は『地獄の黙示録』のキルゴア中佐もかくやのヘリ編隊で毎回登場する大家のオバちゃんや、武長大スキな暴走美少女・乃依ちゃん、そしてスナコ以上に謎の多いゴスロリシスターズなど、個性が

ケンカ上等の女難男・恭平をはじめ、無類の女好き・蘭丸に、いつも女装要員と化す雪之丞と「おまえら、スナコを何とかする前に自分を何とかしろ!」と言わずにいられない連中はかり。さらに

インフレしまくった面々が画面狭しと暴れまくり、恐怖と耽美とズンドコギャグの波状攻撃を浴びせまくるのだ!

監督は「はれときどきぶた」「エクスセルサーガ」の暴走ぶりでアニメファンに強烈なインパクトを残したワタナベシンイチ(通称・ナベシン)。昨年「はれぶた」の盟友・浦沢義雄と再びコンビを組んだ「練馬大根フラザーズ」で、テレビアニメとしてはタブー寸前の社会派ネタに挑戦しつつ、本格的ミュージカルアニメという荒技をこなしたナベシンだが、本作でもその暴走ぶりは健在。原作のビジュアル系&ホラー風味を活かしつつ、相変わらず反則ギリギリのギャグ攻勢で、観る者をひたすら呆然とさせるのだ。もちろん監督本人もお約束で声優として登場し、ちゃっかりと劇中コーナー「レディへの道」のMCをゲットしたうえ、ドラマ内でも不意打ち的に出てくるウルトラ出たがりっぷりも相変わらず健在なり!



# Pumpkin SCISSORS

パンプキン・シザーズ  
帝國陸軍情報部第3課

テレビほかにて好評放映中  
DVDシリーズ好評発売中

組織の「お祭り部隊」などと言われ、昼行灯なボス（本当は切れ者）に率いられた小隊……。と書くと「機動警察パトレイバー」の特車二課のようだが、「パンプキン・シザーズ」つまり陸軍情報部第3課、通称陸情3課は、ドイツを思わせる架空の帝国陸軍に属する戦災復興のために設立された課だ。

帝国とフロスト共和国の永きに渡る戦争、そして停戦から3年、戦災は飢餓・疫病・野盗化兵などを生み、国民に絶望感を植えつけていた。貴族出身のアリスは士官学校卒業の日に停戦の報せを聞く。一方、焦土と化した帝国辺境の村でそれを聞いた非公式部隊901A.T.T（対戦車猟兵部隊）所属のオーランドは、帰る場所もなく各地を放浪していた。オーランドはアリス、オレルド、マーチスと出会い、事件に協力して村を救った事を機に3課の一員となる。巨躯に似合わず優しい性格のオーランドだが、腰のランタンに蒼い光を灯すと、狂戦士を思わせる驚異的な戦闘力を持ち戦車に体一つで向かっていく。

ミリタリーアクションとしても見応えがあるが、3課メンバーそれぞれの戦争観や生き方の違いから生まれるドラマが重視される。戦争を経験していないが正義感が強く、武官出身の貴族であることを誇りに思いつつも、





文／和智永妙

©2006 岩永亮太郎・講談社／イズミプロジェクト

飢餓に苦しむ人々から誤解を受けたり正義では通じない壁に当たったりと、悩みながらも自分のできることをしていくアリス。飄々としたナンパ男に見えるが、街のチンピラ出身ゆえ人々の痛みを良く知るオレルド。オレルドのいた「不可視の9番」を疑問視する常識派のマーチス。戦争を引きずり悪夢にうなされながらも、アリスをはじめとする3課メンバーを信頼し、戦災復興に生きる意義を見出していくオレランド。一見冴えないが、密かな情報収集に余念がない課長。ストーリーに明るさを添えるステッキンと、伝令犬マキユリ。

アニメ前半は原作から短編をピックアップ、またはオリジナルエピソードで、3課メンバーの戦災に苦しむ人々との対立、そして交流を描くエピソードが多めだが、後半は過酷な「水道局」のエピソードが登場する。お祭り部隊と呼ばれる3課だが、任務への障害は多く上層部からの圧力も度々ある。タイトルに取られた3課の呼び名「パンプキン・シザーズ」とは、分厚い社会の欺瞞・腐敗を抉り出す事を、カボチャ細工用の鋏に例えたもの。なお、聴き応えのあるオープニング『蒼き炎』とコミカルなエンディング『GO☆マキユリ1』、どちらも3課をよく表している名曲だ。



# BLACK LAGOON

## The Second Barrage

文／廣田恵介

©広江礼威・小学館／BLACK LAGOON制作委員会

『ブラックラグーン』は大人のアニメだ。大人の条件とは持ち物にこだわりのあることだ。この華麗なガンアクション・アニメを見ていると確信が強まる。

全編にわたって「これでもかー」と弾丸の雨を降らせるレヴィの愛銃は、"ソードカトラス"。これは架空の銃で、改造のベースになったのはベレッタM92。ベレッタは映画と相性がよく、『ダイ・ハード』シリーズでブルース・ウィリスが愛用し、『男たちの挽歌』ではチヨウ・ユンファがレヴィさながらの二挺拳銃でベレッタを撃ちに撃った。では、レヴィ愛用のソードカトラスの改造ポイントを見てみよう。印象的なのはグリップに彫られたマーク。頭蓋骨に剣を二本並べたお馴染みの海賊マークだが、その二本の剣こそが"カトラス刀"だ。なるほど、レヴィの銃さばきは海賊が剣を振るうがごとく軽やかで切れ味するとい。また、グリップ



は骨のようなアイボリー色で、ベレッタ特有の男臭さを脱臭しているのも大きな特徴だ。米軍の制式拳銃でもあるベレッタは、いつてしまえばありふれた銃だ。が、その平凡さを逆手にとった小粋なカスタマイズぶりがソードカトラスの魅力であり、レヴィのこだわりというわけだ。

さて、そんなレヴィがソードカトラスを手放さねばならないのが#19〜#21にかけての日本編だ。バラライカ率いる「ホテル・モスクワ」が関東の暴力団に介入、レヴィは通訳役のロツクの用心棒として来日する。そこで持たされたのが日本の裏社会でもお馴染みのトカレフ。だが、トカレフになじめないレヴィは在日米軍基地を経由させてまで、ロアナブラからソードカトラスを取り寄せるのだ。そこでレヴィはウイंकをして一言。「やっこことトカレフとおさらばだ。これがねえと一歩も



## BLACK LAGOON

The Second Barrage 001  
DVD 1. 31 OUT

初回限定版／通常版

価格：¥5,775（税込）

初回限定版特典：原作者・広江礼威

描き下ろしDVD-BOX

（全6巻収録可能）

予約先着特典：メタルプレート付オ

リジナル携帯ストラップ

全6巻 毎月リリース予定

各2話収録／¥5,775（税込）

<http://www.blacklagoon.jp/>

歩けねえ」。実にさり気ないが、これ以上にレヴィとソードカトラスの関係を端的に言い表したセリフはない。レヴィにとって、「歩く」とは生死の境をまたぐことだからだ。そのためには、他人から宛てがわれたトカレフ「ときでは」「一歩も歩けない」のである。

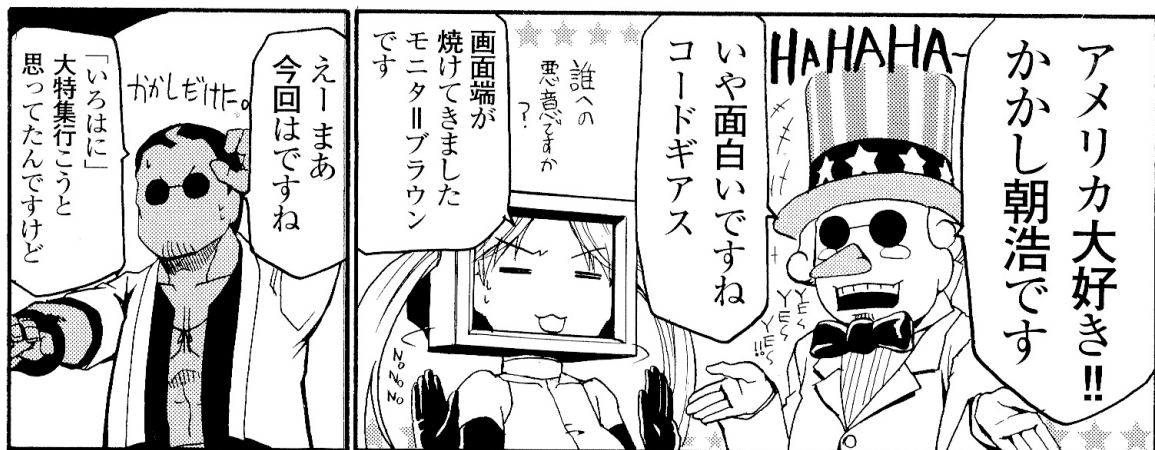
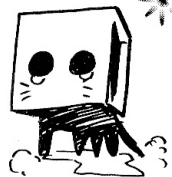
この日本編に登場する「人斬り銀次」は日本刀で弾丸をも両断する。「さすがに、それはウソだろう」という突っ込みは野暮というもの。持ち物なくして、その人となりは語れない。床に転がる葉莖ひとつにもズシリと人生を感じさせるアニメ、それが「ブラックラグーン」なのだ。

かかしあさひろの

冬は…働いとけ。な。

# ローライキング

そのさん







# きまぐれ オレンジ☆ロード

まつもと 泉

INTERVIEW

©まつもと 泉／集英社・日本テレビ・東宝 ©まつもと 泉／集英社・日本テレビ・東宝・ぴえろ All Illustration by TAKADA Akemi



超能力一家の長男、春日恭介が新しく引っ越してきた町で出会ったふたりの少女。

ひとりとはミステリアスな不良少女、鮎川まどか。

もうひとりとは、彼女を姉と慕う屈託のない少女、檜山ひかる。

ひょんなことからひかるに気に入られた恭介だが、まどかと恭介も惹かれあっている――

『週刊少年ジャンプ』で84年に連載開始されるやいなや爆発的な人気を呼び、

87年からスタートしたテレビアニメも大ヒットを記録した

三角関係SFラブコメ『きまぐれオレンジ☆ロード』。

そのDVD化を記念し、原作者のまつもとと泉先生にロングインタビューを敢行！

まどかの元ネタはなんとあの……ファン必読！

聞き手・文＝加野瀬未友

――まずは漫画家になるまでを教えてくださいいただけますでしょうか。

**まつもと** 生まれは富山県高岡市で、藤子不二雄先生の通っていた高校出身なんです。高校時代から音楽が大好きだったんですが、姉の影響で子供の頃から洋楽を聴いてました。高校はグラフィックデザイン科だったんですが、軽音楽部でバンドをやるために学校に行ってましたね。この高校は富山では音楽で有名だったんです。クリームのコピーバンドをやったりしたんです（笑）。

――僕が高校生ぐらいになるとブリテイッシュロックは斜陽になって、パンクが流行るんです。でも、僕は同時に流行ってたフュージョンのほうに行っちゃった（笑）。それから東京のデザイン系の専門学校に行きました。

――先生は子供の頃はどんな漫画を読まれていたんでしょうか？

**まつもと** 『鉄腕アトム』のアニメをリアルタイムで経験した世代です。手塚治虫先生や永井豪先生の作

品を模写してましたね。特に、SF色の強い永井先生の作品には影響を受けていると思います。『ハレンチ学園』は『オレンジ☆ロード』に影響を与えていると思います。エッチな展開もある学園もの、という部分ですね。

あと、姉が少女漫画が大好きだったので、それも一緒に読んでました。姉は漫画も描いていたんですよ。『りぼん』の一条ゆかり先生や陸奥A子先生、弓月光先生なんかが好きでした。弓月光先生は少女漫画時代の作品の印象が強いですね。けっこうトンデモないSFギャグを描いていたりしたんです（笑）。

少女漫画はSFもあるし、音楽の話もよく出てきたので馴染み深かったんですよ。当時の少年漫画では、そういったサブカルチャーが描写されることはなかったですからね。

## 「まつもとと泉」は合同ペンネーム

――実際に漫画を描き始めたのはいつころからですか？

**まつもと** 絵はもともと好きで描いていたんですが、きちんと漫画をペン入れしてまで完成させたことはなかったです。でも、デザイン学校でスクリーントーンやカラースロの使い方を憶えていたので、描けるだろうなあとは思ってました。学校を卒業してどうしようか考えた時、せっかくなので漫画を持ち込もうと思って、高校時代からの友達と一緒に完成させたのが初めての作品です。ネームは友達にやってもらって、絵は自分が担当してました。「まつもとと泉」というペンネームはこの友達との合同ペンネームなんです。

――そうなんですか！ どんな漫画を描こうとされたんでしょうか？

**まつもと** 80年代はじめに『D・スランプ』や『すすめ！パイレーツ』といったギャグ漫画のブームがあったので、それらを見てギャグ漫画を描きたくなったんです。流行ってる要素をすべてぶちこもうと、大ファンだった吾妻ひでお先生の漫画を読みまわって、不条理SFギャグ漫画を描き上げました。



—— なんか、意外と計算ずくじゃないですか? (笑)

**まつもと** ほんとど『サルまん』の世界でしたな(笑)。ふたりで頭をくつつけあって「どうする?」「これだ!」みたいな(笑)。

せっかくだから大手出版社に持ち込もうと思ったんですが、当時の『少年サンデー』はライバルが多そ

うなのでやめて、『少年マガジン』なら穴だろうと思って最初に持ち込みました。編集さんには「女の子が可愛い」と言われたんですね。「うちにはラムちゃんがいらないよね」って。これも計算どおり(笑)。そこで漫画家のアシスタントにならないか?と誘われて、ラッキー!と喜んでました。

調子にのって、せっかくだから『少年ジャンプ』にも持ち込みにいったんですけど、そこでその後の担当になる高橋(俊昌)さんに会って、すごく誉められたんです。高橋さんはちょうど同世代でまだ新人編集者だったんですよ。高橋さんも吾妻ひでお先生が好きで、話もいろいろ合いました。それで、『ジャンプ』にお世話になる決心をしたんです。

## 『オレンジ☆ロード』の誕生

**まつもと** 『ジャンプ』に行ったら、江口寿史先生を意識しました。やっぱり江口先生の作品はどれも面白かったですからね。実は、『ジャ

ンプ』でのデビューは江口寿史先生の穴埋めの2ページ漫画だったんです(笑)。急に連絡があって、二日で完成させました。

当時、若手の漫画家はまず『フレッシュジャンプ』で連載をするんです。そこで何作か描いたんですが、ギャグ漫画はいまいちアンケート結果が悪い。そのうち、一緒にやっていた友人が就職することになって、漫画を続けるかどうか決断を迫られました。

結局、ひとりで漫画を続けることを決意するんですが、ギャグ漫画はやめて、少女漫画の要素を少年漫画に持ち込んだ作品をやろうと考えたんです。ラブコメでも、少年誌のものより少女漫画風のをやりたかった。『別マ』とか『りぼん』の作家さんの雰囲気……時代感や日常感を取り入れようとしたんです。絵の主線が徐々に細くなっていったのは、高野文子先生の影響ですね。それから描いた『パニック☆オレンジアベニュー』が人気が出て、『ジャンプ』での連載が決まりました。

—— かなり『オレンジ☆ロード』の原型が見える作品ですよな。「ひかる」という女の子が出てきますし、なによりタイトルも(笑)。

**まつもと** パニック☆きまぐれ、アベニュー☆ロードですからね(笑)。

—— 『オレンジ☆ロード』のキャラクターはどんなふうになられていったのでしょうか?

**まつもと** ラブコメって、やっぱりヒロインのキャラクター次第で決まっていくと思うんです。単に可愛く続けられないだろうなあ、と思ってました。あと、当時の漫画のヒロインは、学級委員みたいなエリートで、ショートカットの子が多かったんですよ。だから、それ以外にしたいくて中森明菜や川島なお美をモデルにしました。あと、松本零士先生『男おいどん』に出てくるような絶世の美女との不釣り合いな恋愛を話にしたかったんです。不良っぽい女の子が好きだったんですよ(笑)。なんか、そういう女性って手が届かなさそうではないですか(笑)。そう



いったイメージがまとまって、鮎川まどかはミステリアスなヒロインになっていったんです。

「まどか」という名前は、ダディ竹千代&東京おとぼけのまどかというバンドのボーカルだったまどかさん（さんままどか）という人が元ネタなんです。

——ビートたけしの前にオールナイトニッポンの木曜のパーソナリティだった人ですね（笑）。

**まつもと** そうそう、最初は高岡で見たのかな？ とにかく衝撃だった



んですよ。ロックバンドなのに演歌

みたいなことをやってたり。それまで真面目にロックをやったのがバカバカしくなるぐらいで。東京に来てからもライブにはしょっちゅう行きました。

——では、「鮎川」というのは……。

**まつもと** シーナ&ロケットの鮎川誠さんですね。

——やっぱり！（笑）

**まつもと** 『オレンジ☆ロード』では、ミュージシャンから一杯名前をいただいているんですよ。

### 『オレンジ☆ロード』は友情対愛情の物語

**まつもと** 実は、ひかるの兄の「研二」という幻のキャラクターがいたんです。「オレンジ☆ロード」を連載開始したときの『ジャンプ』の表紙にはこの研二の顔が出ているんですね。

この研二はすごくカッコよくて、界隈の不良のボスみたいなヤツなんです。で、研二とまどかが付き合っ

ていて、そこに恭介が入ってきて、という三角関係にするつもりでした。

——あ、なるほど！ まどかが不良たちに恐れられている描写がありましたが、不良のボスの彼女だったからなんですね。

**まつもと** いわゆる、姐さんですね。でも、編集さんに「そろそろ研二を出しましょう」と言うところ

まだ」って言われちゃうんです。そろそろかなあ、そろそろかなあ、と思いつながらどんどん引つ張られていくうちに、コミックスが出たあたりで諦めてしまいました（笑）。だから、連載当初、よくまどかが遠くを

見ているような顔をしている場面があるんですが、あれは実は研二のことを考えてるんです（笑）。研二が出て来ないことによって、なんか凄く思わせぶりな感じになってしまったんですけどね（笑）。まどかとひかると恭介の三角関係の話になっていったのは、自分でも本当に不思議でした。

でも、『オレンジ☆ロード』は読

者が話を作ったという印象があるんです。アンケートでも、セつない話、心に傷を負うような話だとガクンと順位が落ちるんです。反面、恭介がすごく楽しい思いをするような話だと順位が上がる。

——そうやってだんだん恭介がモテモテになっていったわけですね（笑）。

**まつもと** もう、作者ひとりでは話を変えられない（笑）。たとえば、まどかの髪型を「もうレイヤーじゃないだろう、これからはワンレンだろう」と思ってたんですが、読者からすごい不人気で元に戻しました（笑）。だから、みんな、まどかとひかると恭介の関係の決着を見たくないんじゃないんでしょうか。楽しい状態のまま、引き伸ばしてほしい。その気持ちはよくわかるんです。青春時代のモラトリウムを楽しみたい、っていう。

これは後から考えたんですけど、まどかとひかるは友情で、まどかと恭介、ひかると恭介の間は愛情。なら、愛情と友情はどちらが勝つの



か？これが『オレンジ☆ロード』のテーマだったと思います。夢として描くのなら、愛情が勝つのではなく、友情に勝たせたかったですね。

## アニメ版について

——アニメ版についてお聞かせください。

**まつもと** 最初の「ジャンプスーパーフェスティバル」版は、長崎で見

たんですよ。なかなかスケジュールが空かなくて、唯一、長崎でのイベント日にだけ行けたんです。当日、長崎に行って、イベントでサイン会をやって、一泊して朝帰るという強行スケジュールでした。でも、初めて自分の絵が動いているのは感動しました。

その頃、体調が思わしくなくて、休載させていただいてたんですが、一年ぐらい経ってからテレビアニメ

化されるという話になって、連載再開をしました。

——お好きなアニメ版というと、どれになるのでしょうか？

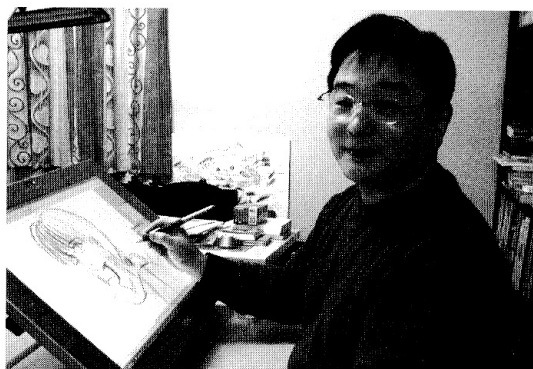
**まつもと** テレビ版ももちろん好きで、ちゃんとビデオに録って見ていたのですが、OVA版は35ミリフィルムで作られていたのでクオリティが高かったですね。OVAだと冬山の話（「白い恋人たち」）などスベクトルな話で、一味違った『オレンジ☆ロード』の一面が出ていて気に入ってます。

——『オレンジ☆ロード』の声優さんについてはいかがですか？

**まつもと** あのメンバーが本当にベストです。まどかは鶴ひろみさん以外考えられません。古谷徹さんも、恭介役が大変気に入られているようで嬉しいですね。

——では、最後に、今後の活動について教えてください

**まつもと** 現在闘病記についての漫画を描いています。描き下ろし作品として発表する予定なので楽しみにしててください！



## ■profile

まつもと・いずみ

58年生。『きまぐれオレンジ☆ロード』の大ヒットに至る道のりは本文のとおり。すべて初期短編集『Graffiti』に収録されている（現在絶版。残念！）。ほかの作品に『せさみ☆すとリーと』『EE』など。現在、最新作『幕末綿羊娘情史（ばくまつらしゃめんじょうし）』を準備中。また、長年苦しんできた脳脊髄液減少症の闘病記を描き下ろしコミックとして刊行予定（三五館より）。がんばってください！

まつもと泉・WAVE STUDIO公式サイト  
<http://www.comic-on.co.jp/>



# 寺田憲史 INTERVIEW

テレビアニメのシリーズ構成、脚本はもとより、OVA版、劇場版、さらには小説版まで手がけた、もうひとりの『オレンジ☆ロード』世界の担い手がこの寺田憲史氏だ。マルチな才能を誇る氏が語るアニメ版『オレンジ☆ロード』！

——まず、寺田さんが『きまぐれオレンジ☆ロード』に出会った経緯をお教えください。

**寺田** もともと、僕はラブコメを書きたかったんですよ。あの当時、『タッチ』とか『めざん一刻』とか、あのへんが流行ってた。なんで俺に仕事がないんだろう、と思っていましたよ（笑）。それまではSFロボットものが多くて、『超時空騎団サザンクロス』（84年）とか『未来警察ウラシマン』（83年）とか。その頃、スタジオぴえろの布川（郁司）社長が「やってみない？」とおっしゃってくれてまして、『ウラシマン』でもけっこう好き勝手にラブストーリーをやっていて、調子に乗っていた時だったんで、是非やらせてください、と。

——原作を読まれた感想は？

**寺田** まどかがかっこいいな、と思いましたね。最初に印象に残ったのは、100段の階段を昇って赤い麦わら帽子が飛んできてるところ。原作のあそこが上手いな〜と思った。映像化したらいいだろうなあと

思ってた。かなりのめり込みましたね。いわゆるラブコメの部分と、超能力もの、あとギャグパターンとパラルワールドもの。4つぐらいの要素があるんですよ。それがいい感じに配分されていたんで、これはおもしろく作れるな、と。

——まつもと先生からの要望とか、逆に寺田さんからの要望などを交わしたんでしょうか？

**寺田** まどかにアルトサックスを吹かせたいって言ったかもしれない。ただ単に、自分がジャズ好きだったもんだから（笑）。

——あ、まどかがサックスを吹くのは、寺田さんのアイディアなんですね。

**寺田** セーラー服姿で、サックスを吹いたらかっこいいだろうなと思ったんです。あとともとテレビアニメも音楽的にもおもしろいものにしたいな、と思っていて。まつもとさんも音楽がお好きなので、快くOKを出していただきました。

——アニメ化に際して、寺田さんのアイディアがどんどん採用されていた

ったわけですね？

**寺田** 意外と好きにさせてくれましたね（笑）。東宝から唯一言われたのは「マーチャンダイジングになるものない？」って（笑）。それで、猫のジンゴロを考えました（笑）。

## アニメだからこそ、 キャラの内面が必要

——今回、あらためて観て気づいたんですけど、まどかたちは中学生なのにタバコ喫ったりお酒飲んだりしてますよね（笑）。原作どおりなんですけど、今のテレビアニメじゃなかなかできないかもしれませんね。

**寺田** たしかに（笑）。原作では、まどかたちは最初、中学生なんですよね。途中で高校に入学するんだけど、実はアニメのほうは最初からだいたいの高校生ぐらいの年齢設定でやっていたつもりなんです。高校生ならお酒ぐらい飲むだろうなあ、って。

——同じラブコメでも、『うる星やつら』ならSF、『タッチ』なら野球がありますが、『きまぐれ〜』は



版)で、ひかるちゃんに「まどかさんはずるいです」って言わせたりしたんです。3人の心の壁みたいなものは、とてもナイーブに扱ったつもりです。

——他に苦労した点などは？

**寺田** いつも考えていることなんですけど、いわゆる単に「つっぱった女の子」なんて人間はいないと思うんですよ。例えばつっぱった女の子はひとりで泣くとき、どうやって泣くのかな、とか、いつもキャツキャと笑ってるひかるちゃんは寂しいとき何してるのかな、とか考えるんです。類型的なキャラクターではなく、アニメでも、というか、アニメだからこそ、キャラクターの内面に「生」なものがないとラブストーリーにはならないんじゃないかな、と思ってるんです。それをふんだんに出せたのは『オレンジ☆ロード』だな、という気がするんですよ。

——特に大きな事件があるわけではないので、山場を作るのは大変だったんじゃないですか？

**寺田** 例えば恋人が死ぬ話っていう

のはよくあるじゃないですか。恋人が死ねば悲しいの当たり前なんです。普通クライアントはそういう話を欲しがるんですけどね(笑)。そういうのをドラマだつて勘違いしている人が多いですよ。だけど、例えばひかるちゃんがどこから帰ってきた、お土産をまどかに渡して、恭介にもお土産を渡す、その違いがあったとき、それでもうボンと波紋ができるじゃないですか。それだけで話では足りないんですよ。お土産を渡されたときの恭介の反応がまどかはつらかった、とかね。そこでわだかまりが生まれた恭介がひかるに言っちゃったことが、今度はひかるを傷つけちゃって、まどかが反省して、みたいな。それで恭介がおろして(笑)。それだけでシナリオは作れるはずなんです。別に戦争が起これなくても、人が死ななくてもいいんです(笑)。

——彼らの内面が、話の根幹を成しているアニメですからね。

**寺田** 尖がってる女の子がいたとしても、どこか寂しいからそういうふ

途中から超能力もほとんど出てこなくなつて、三角関係だけで突き進んでいきますよね(笑)。しかも、それが1年続くつすこいと思えました。

**寺田** よく許してくれたなあ(笑)。後半は3人の関係がおもしろくなつちやつたので、そこを膨らませていったんです。もともとラブコメをや

りたかつたんですけど、超能力を使うとやっぱりある程度ギャグっぽい展開になっちゃうんですね。でも、考えてみれば、けっこうシリアスな関係じゃないですか。ひかるちゃんがあんなに真剣なのに、恭介は超能力でまどかとひかるの間を行ったり来たりしているわけで。だから、恭介が嫌な奴に見えないようにシナリオ作りの中ではけっこう気をつけてました。まどかも、気をつけないと嫌な奴になっちゃうんですよね。だから『あの日にかえりたい』(劇場



うにしてるわけだし。まどかにしても、恭介に何か言う。そうすると、言った自分に傷ついちゃったりする。そういうところを書いてやらないと、キャラクターの魅力が浮かびあがってこないんじゃないかな、と思うんです。

——今回、DVDがリリースされるわけですけど、放送されてからちょうど20年経っています。大人になった視聴者に『オレンジ☆ロード』のどういふところを観てほしいです



か？

**寺田** キャラクターそれぞれをただ一面性だけに描いたつもりはないので、その表に出ている面とその裏にある面をシナリオに書き込んだつもりなので、大人になられたら、たぶんそこにも気付いてもらえるんじゃないかな、と思います。

怒られるかもしれないけど、僕にとって『オレンジ☆ロード』は『北の国から』みたいなものですね(笑)。長い間付き合っているから、もうキ

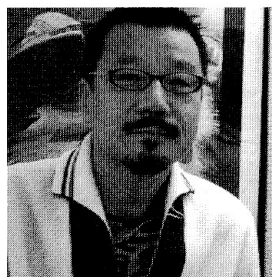
ャクターたちがどんな台詞を言うのか、どんな行動をとるのか、血肉になっているんです。例えば恭介が40になっても、僕は書けると思いますね。

——なるほど、寺田さんの歌の中では『オレンジ☆ロード』が大河ドラマとしてまだ続いているんですね(笑)。ありがとうございます！

#### ■profile

てらだ・けんじ

脚本を担当したアニメ作品は『キン肉マン』『よろしくメカドック』など多数。ゲーム『ファイナルファンタジー』シリーズI～IIIの脚本も担当している。『サンダーバード』のジェリー・アンダーソン原作アニメ『FIRSTFORM』では監督を担当したマルチな才人。現在、アニメ制作現場を舞台とした実写映画進行中！



#### ■DVD Release

きまぐれオレンジ☆ロード DVD-BOX  
THE SERIES (テレビシリーズ全48話)



特典映像：ノンクレジットOP&ED・番宣スポット／ブックレット付 初回生産分特典：鮎川まどか&ジンゴロフィギュア(まつもと泉デザイン・監修)  
¥29,400(税込)／東宝より、2月23日発売

きまぐれオレンジ☆ロード DVD-BOX  
THE OVA (オリジナルビデオアニメ全8話＋ミュージッククリップ集)

特典映像：未定／ブックレット付 初回生産分特典：檜山ひかる&ジンゴロフィギュア(まつもと泉デザイン・監修)  
¥14,175(税込)／東宝より、3月23日発売 (画像は「THE SERIES」のもので)

今や国を挙げてオタク文化を推奨する時代である。「人気声優のシングルがオリコン・チャート〇位!」、「人気アニメ主題歌がAMAZONチャート〇位!」、「APOP、萌えソングって何?」、「アニソンの祭典、武道館で開催!」などのアニソンを取り巻く現象が、新聞やニュースなど、非アニメ媒体で報道される機会も多い。アニソン周辺が騒がしい、と感じているのはコアなアニメファンだけではない。ましてやコアなアニメファンであるならば、より濃厚な語りを欲しているはずだ。アニソンは様々な音楽の影響を受けながら、「アニメに関連する音楽」と言う括りの中で多彩に変容を遂げ、独創的で個性豊かな文化を育んだ。アニソンの範疇には収まらない《進化》を遂げた菅野よう子、川井憲次、大嶋啓之のような作曲家達の楽曲も生まれた。一方では、雅楽を楽しむ作法でロックを語れないのと同じように、他ジャンルの音楽作法では評価出来ない、《電波系》など独自の価値観に基づく《深化》を遂げたものもある。しかしここまで発展を遂げた現在のアニソン・シーンを十分に語れる媒体が、実はほとんどないに等しいのである。アニメ作品を語り、紹介する媒体がこれだけ増えた現在において、アニソンだけが無視されている。そう

音楽ライターが厳選!!

# 今、聴くべき アニメソング 50

文／富田明宏・前田 久

感じたのは筆者だけではないはずだ。既存のアニメ・声優情報誌の力不足と、音楽専門誌の勉強不足に原因がある。前者はファンのスタンスが強すぎ、加えて音楽を語る力を持たないために作品紹介すら満足に機能していない。後者に到っては、アニソンを知ろうとしてもしなければ話題に上がることすらない。だったら、オトナアニメがやっちゃうもーん!ということで、今回は00年代にリリースされたアニメ関連楽曲で、なおかつアニメファンに向けて制作された楽曲に絞り、その中でも特に重要だと考えたものを選んだ。00年代で区切ったのは、年代的な区切りの良さは勿論、やり尽くされた「懐かしのアニソン」との差別化と、現在のアニソン・シーンの動向、傾向を知ってもらうためだ。並び順に関しては、配置の便宜上若干の作為はあるが基本的に順不同であり、作品の優劣順ではない。また00年代を語る上でエポック・メイキングになった作品やアーティストは、筆者の独断と偏見で大枠にした。ページの関係上、掲載出来る作品数や文字数も限られた。読者皆様のご不満は承知の上で、何卒ご理解願いたい。今回の企画が、今後のアニソン文化発展の為に撒かれた種になればいいなあ、と心から願うばかりだ。

(富田)



## 03 下川みくに 「それが愛でしょう」

『フルメタルパニックふもっふ!?』



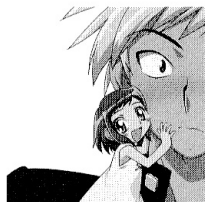
元チェキッ娘、という経歴を知るファンの方がもはや少ないのではない。それほどに、今やアニソン歌手としての確かなポジションを築き上げた下川。

アコースティックギターを効果的に用いた繊細な手つきのバンドサウンドに、自作の詞に乗せて柔らかなが確かな説得力に満ちた歌声が乗る本作は、そんな彼女の転機になった一曲。学園生活と戦争を行き来する主人公を見つめる、作中ヒロインの微妙な心情にも上手く寄り添っている。(前田)

ボニーキャニオン/PCCA01927/03年

## 04 CooRie 「センチメンタル」

『美鳥の日々』



「せつなさは疾走する」。ある文芸批評家がモーツァルトについて述べた言葉をもじって、CooRieの歌うアップテンポな楽曲に捧げたい。本作は、坂本真綾「プラチナ」あたり

からアニメソング内での流行が始まった、小気味のよいストリングスによってサビへと勢いを上昇させていくスタイルの楽曲なのだが、潤みを帯びた瞳のようなCooRieの歌が入ると「せつなさ」としか呼びぶような位置へ聞き手の感情を運んでいってしまう。(前田)

ランティス/LACM4129/04年

## 05 涼宮ハルヒ (平野綾) 「God knows…」

『涼宮ハルヒの憂鬱』



小田原豊 (ex.レベッカ) を始めとする腕利きのスタジオ・ミュージシャンによるタイトでハイエナジーなモダンパンク・サウンド。音楽と映像の強度が密接にシンクロした『涼宮ハルヒの憂鬱』12話のライブ演奏シーンは、

今年のネット上の話題をかっさらっていった。もどかしい感情を喉から出血するのも辞さない熱いシャウトで聞かせる平野は、元々USモダンパンクを愛聴する新世代型の声優。今後の歌手活動も期待される。(前田)

ランティス/LACM4268/06年

## 01 桃月学園1年C組feat.片桐姫子 「黄色いバカンス」

『ぱにぽにだっしゅ!』



音楽番組で取り上げられるような類いのアニメソングを「表」とするなら、『ぱにぽにだっしゅ!』関連楽曲は裏番長とでもいうべき存在。当然、それは質の低さを意味してい

ない。60's~70'sの湘南サウンド~GS~ゴーゴーサウンドを現代風に解釈したキレのいいサーフサウンドに、アニメ本編のスラップスティックなノリをなぞるのかのような不条理な歌詞がのったアヴァンギャルドな楽曲を、声優ならではの表情豊かな歌唱(折笠verと雪野verを聴きくらべると、キャラクターソングの醍醐味が味わえる)でパッケージ。それによって角を取って丸くするどころか破壊力を増してみせるという荒技を達成したタイトル曲をはじめ、萌えを逆手にとってポップスというジャンルがもつ諧謔と快楽の要素を極限まで高めてみせた楽曲たちは珠玉の作品ばかり。監督の新房昭之は、『月詠 -MOON PHASE-』でDimitri From Parisや菊池成孔といった大物ミュージシャンを主題歌に起用し、『ネギま!?』ではキャラのセリフを楽曲に大胆にフィーチャーしたハードコアテクノ風萌えソング「1000%SPARKING!」を生み出すなど、昨今のアニソン界の「エッジ」の部分語る上では外せない存在。(前田)

キングレコード/KICM3112/05年

## 02 堀江由衣 「心晴れて 夜も明けて」

『十兵衛ちゃん2~シベリア柳生の逆襲』



言わずもがな、絶大な人気を誇る実力派女性声優。楽曲提供アーティストの豊富から彼女の持ち歌は驚くほど名曲揃いののだが、今回は岡崎

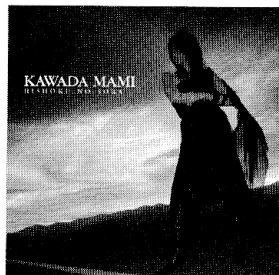
律子が生前、堀江のために書いた楽曲の中で「笑顔の連鎖」と並んで最も印象深い本作を選ばしていただいた。アニメ本編の主人公、菜ノ花自由を演じた堀江ならではの、自由の葛藤と気丈さを歌った歌詞が胸を打ち、話数が進むと味わいも深まる、感動的なシンクロ率の高さで涙を誘った。(冨田)

キングレコード/KICM3061/04年

## 08 川田まみ 「緋色の空」

カワタマミ

『灼眼のシャナ』



爆走するロックンな  
トランス・ビートと火  
花散るギター・サウン  
ドの衝突から「そして」  
と唐突な歌い出しで始  
まる。身構える隙を与  
えずに放たれた鮮烈な  
斬撃のような展開で、

一気に作品世界に引き込まれてしまう。サイケ・トランスを基調とした、ジュノ・リアクターも顔負けのウネリまくるシンセ・サウンドにピアノやギターをアクセントにするなど、さすがはI've、芸の細かさがハンパではない。

川田まみも、ファンの間では〈まみブラート〉と呼ばれる特殊な響きを持つビブラートと気合みなぎる攻撃的な歌唱で、見事期待に応えた。彼女作詞によるアニメの世界観をなぞった美しい歌詞も特筆で、総合的に見ても、本作こそが現代アニソンの最高峰であると断言したい。

I've が札幌を拠点に音楽制作を始めたのが98年。KOTOKO、MELL、島みやえい子らI've歌姫と呼ばれる多数の実力派シンガーを擁する彼らの楽曲は、そのハイクオリティな作曲りで多くの人を魅了し、生み出したトレンドは数え切れない。現在はオリコン・チャート上位の常連クリエイター集団であり、05年は武道館公演も成功させた。(富田)

ジェネオン/GNCA-0020/05年

## 10 千葉紗子・折笠富美子・川澄綾子・能登麻美子 「いちごコンプリート」

チバサコ

『莓ましまろ』



ジャニーズ関連アーティストへの作詞提供でも知られるくまのきよもと、G-クレフの元メンバーで最近は石田耀子との仕事で知られる渡辺剛作曲による、スカを基調としたオイ・パンクばりのキャッチーさを誇るシンガロング・ナンバー。

イベントを見越して用意された絶妙な合いの手の間合いと、人気声優揃いの豪華さで一気にアニソン・カラオケの定番曲に。脳内をリフレインし続けるメロディは、アニソン屈指の中毒性を誇る。(富田)

ジェネオン/GNCA-0013/05年

## 06 福山芳樹 「キングゲイナー・オーバー」

フクヤマヨシキ

『オーバーマン・キングゲイナー』



バンド「HUMMING BIRD」

の活動と平行して『マクロス7』の主人公・熱気バサラの歌吹き替えとして活躍していた福山が、主戦場を本格的にアニメソングに移行して最初

に関わったのが本作。田中公平の本領発揮といえる、分厚いコーラス・暴れるギター・筋肉質なブラスなど各パートが有機的に連関した怪物級の伴奏に、真っ向から立ち向かった限界突破の歌いっぷりは悶絶もの。井荻麟＝富野由悠季の手による歌詞も熱い！(前田)

ビクター/VICL35427/02年

## 07 田村ゆかり 「恋せよ女の子」

タムラユカリ

『極上生徒会』



デビュー作で主題歌を任せられるなど、活動初期から歌唱力に関して高い評価を得ている田村。要所で入る「GO! GO!」の合いの手も楽しいキュートな萌えボサノバで、ラウンジミュー

ージックの新たな地平を開きつつ、彼女の实力と小悪魔的な魅力を同時に引き出したのは、作編曲で広く活躍する小松一也(Koma2Kaz)。アイドルマニアには、異様なノリのカルト・パーティソング「私の彼は石油王」を生み出したことで知られている。(前田)

コナミ/GBCM1/05年

## 09 折笠富美子 「輪廻の果てに…」

オリカサトミ

『月姫』



凛とした声質で伸びやかに歌う折笠は、アニメとの接点も保ちつつ、夢幻の世界観を演出するオーケストレーションに繊細な芯を持たせている。2曲目のリミックスがこれまた素晴らしい

く、無機質な電子音を織り交ぜたカットアップとコラーージュで原曲を再構築し、グリッジノイズまで躍動するエレクトロニカに仕上げ、原曲の世界観とのメタな異層空間を生んでいる。作曲はoranges&lemonsとしての活動でも知られる上野洋子。(富田)

ジェネオン/PICA-0028/03年



## 14 坂本真綾 「ヘミソフィア」

『ラーゼフォン』



近年、再び声優業で表に出る機会が増えてきたが、ちょっと前まではコアな音楽マニアを唸らせる歌手としての活動の方が前面に出ていた。彼女の透明感のある声は、素材として楽曲に

完璧に溶け込むことで逆説的にその固有性が浮かび上がってくる。だからこそ本作のように目まぐるしいサウンドスケープの変化にも十全に対応できる。作詞曲は「プラチナ」をはじめ坂本といくつもの名曲を生み出してきた岩里祐穂・菅野よう子コンビ。(前田)

ビクター/VICL35358/02年

## 15 高田梢枝 「秘密基地」

『交響詩篇エウレカセブン』



多くのヒット曲を生んだ『交響詩篇エウレカセブン』の主題歌の中では異質なほど派手さの無い楽曲ではある。しかし唯一ハードコアなアニソン・リスナーを虜にする事が出来たのがこの曲なのだ。少年期の葛藤を紡いだ高田梢枝の詩と歌が、

アニメ本編の主人公レントン少年との圧倒的なシンクロ率の高さを誇り、アニメ主題歌の役割を完璧に果たしていた事がウケた理由だろう。アニソン界での更なる活躍を切望する声は止まない。(富田)

ソニー/SECL193/05年

## 16 UNDER17 「くじびきアンバランス」

『くじびきアンバランス』



後期アンセブはアーティスト桃井はこの音楽性の幅と深さを隠さず反映させた楽曲が多く、どれもアニソンを語る上では極めて重要。本作も彼女のインディー・ロック〜パワー・ポップ、嗜好がモロに出ており、片思いの切なさを綴った

歌詞と相俟って、力強くも涙を誘う感動的な楽曲に仕上がっている。桃井の要求に巧みに応えるアレンジャー兼ギター職人、小池雅也氏の細やかな仕事も特筆。最強のアニソン・ユニットここに極まれり。(富田)

ランティス/LACL4144/04年

## 11 MOSAIC:WAV 「最強〇×計画」

『すももももも〜地上最強のヨメ〜』



UNDER17後の萌えソング・シーンを一手に引き受けたようなハードコア萌え路線を、8 bit世代のレトロ・フューチャーなデジメロ感覚で回収したブッ飛んだ音楽性で、他の

追隨を容赦しない壮絶な作品。圧巻はBPMをブチ上げてまくってパルス化した音速ビートで、間奏部はほぼブラスト・ビートが連射砲。まさに驚愕の秋葉原電波祭りである。小池雅也氏もギターで参戦したタイトル曲以外にも、同人時代の楽曲含めて佳曲多数。(富田)

ランティス/LACM4313/06年

## 12 石田耀子 「OPEN YOUR MIND」

『ああっ女神さまっ!』



「乙女のポリシー」、「永遠の花」に続く、彼女の新たな代表曲と呼ぶに相応しい本作は、世界が認めるアニメ音楽の大家、田中公平の作曲。ケルティックなバイオリンの音色とアイリッシュ・ホイッスルを大胆に導入し、生楽器で静と動の交錯を雄大に表現。爽やかな高原と抜けるような青空を想起させる、プログレッシヴなフォークロア・サウンドだ。石田の無垢な歌声との相性も最高で、多重コーラスの美しさは鳥肌ものである。(富田)

ジェネオン/GNCA-0007/05年

## 13 水樹奈々 「ETERNAL BLAZE」

『魔法少女リリカルなのはA's』



彼女の歌唱力は現在のJ-POPシーンを眺め回しても並び立つものがいないほど際立つものであり、女性シンガーとしての存在感も一級。堀越学園時代は演歌歌手を目指していたと言うだけあり、張りりと伸びのある歌声は武道館の様な大舞台とも

互角以上に渡り合った。オリコン・チャート2位を記録した本作は名匠、上松範康(栗林みな実の項参照)作曲。作詞は水樹本人で、「夜」を「かげ」と読ますなど、独創的な言葉遊びも白眉。(富田)

©なのはA's PROJECCCT キングレコード/KICM1148/05年

## 19 岡崎律子 「Morning Grace」

『プリンセスチュチュ』



粉雪のようにヒラヒラと舞う  
リッツ（岡崎の愛称）のウィス  
パー・ヴォイスを聴いているだ  
けで、胸がじんわり温くなる。  
ワルツのリズムでクルクルと可  
憐に舞うプリマのように、美し  
く楽しげなムードがピアノ、オーケストラ、歌のシンブ  
ルな構成で繊細に紡がれる。詩を耳で追う度に込み上げ  
る、どうしようもない感情を押さえなきゃならないのが、  
辛い。勇気と優しさと愛を歌で伝え続けたリッツ。彼女  
が残した功績は余りにも大きい。（富田）

キングレコード/KICM3037/02年

## 17 栗林みな実 「翼はPleasure Line」

『クロノクルセイド』



夏の青空を自由に滑るよう  
な軽快なメロディの疾走感と、  
豊潤な表現力で情感タップリ  
に歌い上げる彼女の歌声が  
存分に楽しめる。作曲者の上  
松範康は数々の名曲を世に放  
つ現代最高峰のアニソン・ヒットメイカー。ストリン  
グス・アレンジの名匠としても名高く、流麗なストリ  
ングスとタメを効かせたブレイクの多用が楽曲に美し  
いコントラストを生んでいる。作詞は『涼宮ハルヒの  
憂鬱』関連CDでお馴染みの畑亜貴。（富田）

ランティス/LACM4110/04年

## 20 時乃&律子（野中藍&小清水亜美） 「Harmonies＊」

『くじびきアンバランス Harmonies＊』



オレンジ色の西陽が揺れる  
通学路をそのまま楽曲に封じ  
込めたような、郷愁感溢れる  
ピアノの音色が切なく胸を打  
つ。アニメ本編での、二人の  
微妙な幼なじみ関係のその先  
を予感させる歌詞も趣き深く、メロディの良さとキャ  
ラソンらしさもしっかりと際立った。カップリングの  
“heaven17girl”はダンスグルーヴ×渋谷系のいわゆる  
〈A-POP〉の王道とも言える楽曲。収録曲3曲全てがタ  
イアップ付きと言うのも珍しい。（富田）

ランティス/LACM4312/06年

## 18 遠藤正明 「勇者王誕生！」

『勇者王ガオガイガーFINAL』



監督・米たにヨシトモの情念  
が込められた歌詞に、田中公平の熱  
いメロディー、ゴージャスなオ  
ーケストレーションの技術に定  
評のある職人・根岸貴幸による  
アレンジ、と三拍子そろった熱  
い楽曲に、遠藤正明の硬質で伸びるハスキー・ボイスが  
乗る、新世代の「燃えるアニソン」の嚆矢にしてひとつ  
の頂点。シリーズ新作ごとにアレンジが尖鋭化されてい  
き、最終的に、丸々一枚この曲のバージョン違いが収録  
されたアルバムが発売された。（前田）

ビクター/VIDL30470/00年

## アニソンのレーベル買い

+++ COLUMN 01

音楽マニアたちの文化に、アーティストや内容を知らなくても最良にしているレーベルなら買ってしまおう〈レーベル買い〉と言うものがある。これは各レーベルが抱えるプロデューサー、アレンジャー、スタジオで生まれるサウンド・カラーに重きを置いた蒐集方法だが、最近ではアニソンでもレーベル買いをするコレクターが増えている。近年はアニソン・レーベルが数多く誕生し、それぞれが独自のカラーを打ち出してきた結果生まれた文化で、例えばビクターは牧野由依、See-Saw、坂本真綾などアニメ・ファン以外にも評価を受けやすい楽曲志向が強く、ランティスならガール・ロック系アレンジの楽曲やキャラソン、栗林みな実、Coolie、yozuca＊などのアニメ・ファンに向けた楽曲志向がより強いレーベルもある。他にもマスターチャイルド、ジェネオン、アニプレックスなどそれぞれにカラーがあり、お気に入りのレーベルを見つけて集めてみるのも面白い。



## 24 AKINO 「創聖のアクエリオン」

『創聖のアクエリオン』



菅野よう子が手掛けた『マクロスプラス』のサントラ登場後と登場前で、アニメ音楽はニュー・スクール、オールド・スクールと言った分け方も可能なほど一変してしまった

ワケだが、本作も菅野が手掛けた河森正治監督作品の主題歌。サウンド成分は複雑だがサビでシンガロングに雪崩れ込む、菅野楽曲にしては珍しく合唱系アンセム仕様。コーラス・グループ「bless4」の次女、AKINOの卓越した歌唱力も衝撃的だった。(富田)

ビクター/VICL35792/05年

## 25 ROUND TABLE feat.Nino 「let me be with you」

『ちょびっツ』



97年にデビューした「遅れてきた渋谷系」ことラウンド・テーブルがアニメ『ちょびっツ』のOP主題歌に提供した本作から、アニソンや声優CDの渋谷系化が一気に進行。

その影響が現在まで止まず続いていることが、いかに彼らのアニソン参入がエポック・メイキングだったかを証明している。オシャレなストリングスに乗る軽妙なメロディ、愛らしくも切ないNinoの歌声。積載オーバー気味に胸キュン要素が詰め込まれた一品。(富田)

ビクター/VICL35372/02年

## 26 MELL 「Red fraction」

『BLACK LAGOON』



I'veのダーク路線が、タフな奴等のシビアな世界を描いた作品という絶好のポジションを手に入れ、ついにメジャー解禁。あえて感情を押し殺したかのようなハードボイルドなキックの

連発から、エフェクトをかけたスクリーム一呵、怒涛の勢いでサビへと流れ込む様は鳥肌もの。作品にかなり入れ込んだというMELLの自作の英詞による怒りを吐き捨てるような迫力のある歌唱も震える。(前田)

ジェネオン/GNCA-0033/06年

## 21 angela 「shangli-la」

『蒼穹のファフナー』



「明日へのbrilliant road」で鮮烈デビューを飾ったアンジェラによる、これぞ21世紀の燃えるアニソン！ 掻き鳴らされるスパニッシュ・ギター！ 打ち鳴らされるピアノ

と打楽器！ 炸裂するオーケストラ・ヒット！ そして中島みゆきをも凌駕したアクの強いヴィブラートと節回しで畳み掛けるatsukoの歌声！ 圧倒的な熱量の奔流に飲み込まれる、ダイナミック極まりない楽曲だ。ロボソン分野での更なる活躍を期待したい。(富田)

キングレコード/KICM3075/04年

## 22 suara 「夢想花」

『うたわれるもの』



人気インターネットラジオ「うたわれるものらじお」で認知度があがったアニソン界期待の新人(実はゲームの主題歌歌唱歴はそこそこ長いのだが)。オリエンタルな曲想に日本語の

抑揚を辿った丁寧な歌詞がのった端正な作りのこの楽曲は、安定した中音域と綺麗な発声という特徴を持つ彼女の歌いまわしにピタッとハマった。歌い手とサウンドプロダクションチームの信頼関係が曲に結びついた、現代アニソンの現場を象徴する一曲だ。(前田)

ランティス/LACM4259/06年

## 23 See-Saw 「Obsession」

『.hack//sign』



祝祭感漂う民俗音楽からゴア・トランス、プログレッシヴ・ハウスのグルーヴ感までも取り入れた、電脳に埋没するアニメ本編の世界観との共振性も極めて高い楽曲。同年

10月にリリースされた「あんなにいっしょだったのに」(『機動戦士ガンダムSEED』)はオリコン・チャート5位をマーク。梶原由記のソロプロジェクトから発展したFiction Junction YUUKAの動向も含め、アニソン業界では極めて重要な存在である。(富田)

ビクター/VICL35384/02年

## 29 eufonius 「Idea」

『ノエイン〜もう一人の君へ〜』



アニソンとして制作された彼らの楽曲は全てが重要作で、全部買え！と言ってしまいたいところではあるが、今回は悩んだ末にコレに決めた。近年活況を極める同人音楽シーンから登場した彼らの初期楽曲はメルヘンチックな北欧系フォークトロニカに近いが、本作はその透明感を活かしつつスリリングな曲展開と複雑な転調で、彼らの新たな地平を切り開いた。現在多方面で活躍する作曲担当、菊地創の名前だけは覚えておきたい。(富田)  
ランティス/LACM4223/05年

## 30 大嶋啓之feat.片霧烈火 「why, or why not」

『ひぐらしのなく頃に』



明かしてしまえば、本作との出会いが今回の『今聴くべきアニソン』を筆者が企画した理由の一つである。それは余にも衝撃的な出会いだった。連続怪死事件と言うミステリー

の古典とも言える題材をモダンに革新させた『ひぐらし』の世界。その鮮烈な後味を司る、極めて重要な位置を占めた本作の音楽性は驚くほど高度である。徐々に緻密さが増すビートで美しく妖艶なメロディ・ラインを紡ぐ斬新な曲構成、卓抜したセンスが漲る神経質な音選び等、聴き込む度に見えてくる本作を構成する要素は、世界中で活躍するトップ・クリエイターと言われるアーティストに比肩するレベルである。大嶋氏や彼とも関係が深い『Voltage of Imagination』のアーティストが活躍する同人音楽シーンが、現在のメインストリームを底から混ぜ返しかねないほど先鋭的な音楽を生み出していると知ったのも、その直後のこと。vo.は同人シーンが生んだ気鋭のマルチ・アーティスト片霧烈火。声音の色香を自在に操る彼女の真の才能を引き出した功績も、本作を語る上で忘れてはならない。『ひぐらし』×大嶋氏のコラボ続投を期待する、同人ゲーム時代からの熱狂的なファンの賞賛は今も止まない。(富田)

フロンティアワークス/FCCM0136/06年

## 27 Lia 「鳥の詩」

『AIR TV ver.』



2000年代前半のオタク系楽曲からアンセムを一曲選べ、と言われたら迷うことなく本作を挙げる。ゲーム版でもアニメ版でもいいが、一度でも『AIR』を最後まで体験し

たら、イントロのピアノフレーズだけで涙腺が決壊しないはずがない……と思わず痛々しく信仰告白をさせてしまうほどに、90年代末から2000年代中盤にかけて、現在十代から二十代のオタク青年の想像力を美少女ゲームメーカー「Key」のゲーム、とりわけ代表作『AIR』は決定的に拘束してしまったのだ。そのことを若干差し引いて以降は読んでほしいが、麻枝准の手による叙情性の高い歌詞、久石譲から古代祐三へと連なった「日本的」な情緒の系譜に連なる、折戸伸治の良い意味で朴訥な曲想、高瀬一矢の、風切り音を思わせるSEや作品世界に引き込むようなディーブなキックといった、原案の持ち味を殺さない気の利いた編曲、そしてLiaの包容力の強い歌唱の絶妙な混成は、おそらく、再び同じメンバーで楽曲を作っても再現は出来ないだろう。時代がもたらす一回性の魔法が、本曲のオリジナルテイクには閉じ込められている。そこに思いを馳せるのも、アニソン聴取の、いや、音楽の醍醐味だ。(前田)

ビジュアルアーツ/KSLA4/02年

## 28 KOTOKO 「SHOOTING STAR」

『お願い☆ティーチャー』



I'veが擁する"歌姫"たちの中でも、爆発的な声量と千変万化の表現力、伸びやかなハイトーンで「最強」の名を欲しいままにする彼女。バラードから電波

ソングまで膨大にある持ち歌から一曲選ぶのは心苦しいのだが、ここでは作品のセンチメンタルな雰囲気を見事に音像に落とし込んでいる正統派泣きトランスの本作を挙げておこう。惜しげもなく投入された複数の美メロに、重層的にシンセ・サウンドを重ねた様は上質な絹織物のよう。(前田)

ランティス/LACM4045/02年



## 34 奥井雅美 「ZERO G」

『RAY THE ANIMATION』



自主レーベル『evolution』を率いる音楽プロデューサーとして、そしてアニソン界を代表する最強の女性シンガーとして尋常ならざる仕事量を誇る彼女の新たな代表曲とも

言えるのが本作。複雑なリズムを刻むハイ・スピードなブレイク・ビーツ、歪みまくったモダン・ヘヴィネス級のギターがかなり強烈だが、奥井節ハイトーン・ハードな歌声はあくまでもクールに、しかし圧倒的な存在感を示す。頭上に輝く帝冠は伊達じゃない。(富田)  
evolution/EVCS-0005/06年

## 35 ALI PROJECT 「亡國覚醒カタルシス」

『.hack//Roots』



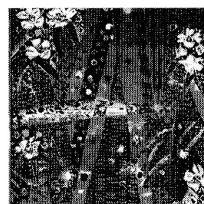
オリコン・トップ10圏内の常連人気ユニット。サディスティックな世界観が魅力的な大正浪漫～昭和モダン・ムード漂う過激な絢爛舞曲曲だ。奇態なダンス・ビート、妖艶なストリング

ス、ヒステリックに咲き乱れる軍服アリカ嬢の歌声に、世のM男共は歓喜に震え咽び泣く。『愚カノ民ハ鑿(みなごろ)サレル』はアニソン史に残る怪文句で、SMホテルで撮影されたPVも壮絶。永世不出の存在感、アニソン界の至宝とは、まさに。(富田)

ビクター/VICL36089/06年

## 36 三重野瞳 「Dearest」

『あいまいみい! ストロベリー・エッグ』



少年が抱える不安定な心情を歌で表現させたら右に出るものはいない、と筆者が勝手に主張している、アニソン歌手歴13年、三重野瞳のアコースティック・バラード。誰もが頭を抱えた

思春期の青さを、大切な相手を想い語り聴かせるように歌い上げた。快活で、真っ直ぐ歌を届けようとする彼女の声に宿る〈少年性〉はまさに唯一無二。その天性とも言える才能がこの一曲に集約されている。(富田)

ビクター/VICL35271/01年

## 31 林原めぐみ 「サクラサク」

『ラブひな』



本特集で大御所・田中公平に並び複数の曲が取り上げられている故・岡崎律子。彼女が持っていた「陽」の側面の魅力が銜いなく発揮された、スピーディーで愛らしいテクノ・ポップ。賑

やかな音像をすっきりと聞かせる手腕は実に見事で、難病による早逝が本当に惜まれる。岡崎にとっても、後の「メロキユア」につながる転機となった楽曲だが、同時にパワーポップ路線で円熟の時期に入っていた林原にとっても新境地を開く作品だった。(前田)

キングレコード/KICA506/00年

## 32 タイナカサチ 「disillusion」

『Fate/stay night』



あえて隙間を残した音作りで浮遊感を漂わせていた原曲を、押井守監督との長年のタッグで知られ、世界的な評価も得ている大御所・川井憲次

が大人の雰囲気漂うスタイリッシュな楽曲へとアレンジ。サビ直前の駆け上がるようなストリングス、間奏のロマンチックなホーン、そしてイントロやラストなど要所で繰り出される、「川井節」とファンに称される、引き込まれるようなシンセ・ワークが、作品の深遠な闇の世界を幻視させる。(前田)

ジェネオン/GNCX-0003/06年

## 33 RYTHEM 「ホウキ雲」

『焼きたて!!ジャぱん』



『NARUTO』EDテーマ、『とっとこハム太郎』EDテーマ、そして『焼きたて!!ジャぱん』EDテーマと、アニメ鑑賞後のデザート的な立ち位置を確立してきた現役女子大生ユニッ

ト。公私共に深い友情で結ばれているという二人が、全くブレの無い呼吸と声音で、胸を締め付けるような黄褐色のメロディを歌い上げる。このコーラス・ワークの美しさは鳥肌モノである。中高生からの支持が厚く、長く愛される楽曲になるだろう。(富田)

ソニー/AICL1585/05年

## 40 大槻ケンヂと橘高文彦 「踊る赤ちゃん人間」

『NHKによこそ!』



文系ロック少年少女の永遠のカリスマバンド・筋肉少女帯の中心メンバーふたりが、ファンを公言する作家・滝本竜彦の作品がアニメ化されるにあたって

久々にタッグを組んだのがこの曲。円熟した手つきで作り上げられた様式美溢れるメタル・サウンドに、葛藤が一周して開き直ったかのような潔い自己模倣ぶりを繰り広げる大槻の絶唱が重なる様は涙なしには聴けない。なお、このユニットが2006年末からの筋少再結成を生み出した。(前田)

ビクター/VICL36098/06年

## 41 牧野由依 「ユーフォリア」

『ARIA THE NATURAL』



例年よりも多くの名曲が誕生したと言われる06年のアニソン・シーンの中でも、奇跡の様な完成度を誇る最重要作品である。水泡が弾けるSE、水滴が跳ねるように爪弾かれ

るピアノの音色、オーロラの様なストリングスの調べが、静謐な水面に広がる波紋のように響き渡り、丁寧に歌い上げるイノセントな歌声と徐々に絡み合う。後半の壮大な盛り上がりではアニメ本編の舞台、水の都ネオ・ヴェネチアの美しい街並みと、ウンディーネ達のゴンドラが水路を行き交う情景が浮かび、それだけで思わず涙が溢れそうになるほど。本作最大の魅力は何と言っても牧野由依の歌声。「ウンディーネ」と共に、彼女の心の底に染み入るような柔らかく愛らしい声の響きに、心捕らわれたアニメ・ファンは多いだろう。牧野は岩井俊二作品でピアニストとしても活動する現役音大生で、歌手、声優としての活躍が今後最も期待される逸材。作曲は英国王立音楽院で学んだ俊才、窪田ミナ。作詞はCM、ドラマなど多方面で活躍する歌手としても有名な河井英里。まさに生まれるべくして生まれた名曲ではあるが、『ARIA』の世界から溢れ出した魔法を感じずにはいられない、不思議な魅力と美しさを湛えている。(富田)

ビクター/VICL35986/06年

## 37 サイキックラバー 「TAKE MY SOUL FOREVER」

『リングにかけろ!』



「歌謡曲+正統派メタル」＝「ジャパメタ」の遺伝子を正しく受け継いだ、高いテクニックに裏打ちされたソリッドなギターワークとキャッチーな歌メロを持った本格派の音作り。そこ

に作品名を織り込んだ歌詞を嬉々として乗せる、新世代型のユニット・サイキックラバー。以前からファンだったという原作のアニメ主題歌であるこの曲では、キレのいいシンセアレンジの妙も受け、彼らの爽やかな持ち味が遺憾なく発揮されている。(前田)

ポニーキャニオン/PCCR90013/04年

## 38 yozuca\* 「キラメク」

『女子高生GIRL's-HIGH』



ランティスのシンガーの中でも看板娘の一人に数えられる彼女。メディアミックス展開されたPCゲームの超人気タイトル『D.C～ダ・カーポ～』の主題歌「ダ・カーポ～第二

ボタンの誓い～」のソフトなイメージ強かったが、ランティス・カラーとも言えるガール・ロックな本作のような楽曲にも柔軟に対応、シンガーとしての実力を見せ付けた。女の子らしい芯の強さや気丈さを漂わせる声質にやられたアニソン・ファン多数。(富田)

ランティス/LACM4256/06年

## 39 savage genius 「想いを奏でて」

『うたのカタ』



2枚のシングルを残してワナーからビクターに移籍。アニソン・フィールドへ活動の場を移した彼らは、切ないサビのメロディが印象的な本作でアニソン・リスナーを魅了、

現在では「OUTRIDE06」に参加するほどの人気を獲得するまでに到った。アニソン界にその名を轟かす、ビクターが誇る名プロデューサー野崎圭一氏のアレンジが素晴らしく、音の層が複雑に絡み合う緻密なサウンド・スケープはまさに圧巻の一言。(富田)

ビクター/VICL35714/04年



## 45 高橋洋子 「metamorphose」

「この醜くも美しい世界」



奥井雅美と同じくユーミンのバック・コーラス出身と言う経歴を持ち、90年代アニソン最大のアンセム「残酷な天使のテーゼ」のメガヒットで一躍トップ・アニソン歌手としての地位を築いた彼女が、「魂のルフラン」を作曲した大森俊之とのコンビで再びガイナックス作品の主題歌を担当。アニメのタイトルや本編が歌詞とリンクする、くまのきよみ作詞のアニソンらしさが存分に発揮された、力強くも母性的な印象の作品だ。(富田)  
ジェネオン/GNCA-0001/04年

## 42 閻魔あい(能登麻美子) 「かりぬい」

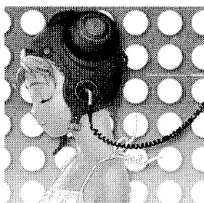
「地獄少女」



能登キャラソンの最高峰。感情の起伏を押し殺し、まるで人形のような無表情さで訥々と歌うことで、妖美な歌詞がより一層、クッキリと浮かび上がる。70年代に大野雄二が手掛けた伝説のシンガー、佐井好子の妖気漂う世界に近い味わいを感じる。近年作詞家としても大成しつつある三重野瞳が作詞を担当し、作曲は坂本龍一のアシスタント経験もある、CM音楽やアニメ関係、特にキャラソンの作曲で有名な重鎮、西田マサラ。(富田)  
アニプレックス/SVWC7331/06年

## 46 OKINO,SHUNTARO 「Cloud Age Symphony」

「ラストエグザイル」



UKで巻き起こったセカンド・サマー・オブ・ラヴやマッドチェスター・ムーヴメントを日本で体現した90年代の伝説的ロック・バンド、ヴィーナス・ペーター(05年再結成)のvo,沖野俊太郎による本作は、バグパイプの音色やマンチェーア・アシッド・ハウスのグルーヴを駆使した、疾走感溢るヘヴィなダンス・ミュージック。沖野の歌声が空を舞い上がるように広がり、アニメ本編のオープニングと奇跡的な融合を果たした秀曲。(富田)  
ビクター/VICL35484/03年

## 43 ハレンチ☆パンチ 「Doki!Doki! My Sister Soul」

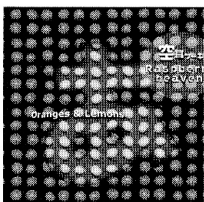
「ちょこッとシスター」



井出安軌作詞、西田マサラ作曲、そしてハロプロ関連の仕事で有名な鈴木Daichi秀行編曲のエンディング曲でありカップリング曲の「ねこにゃんだンス」目当てのアニソン・ファンが多いようだが、タイトル曲にも注目。サビで差し込まれる裏打ちハイハットなど、トレンドもしっかり取り入れたビート感溢れるダンス・ロックに、プロデューサー野崎圭一の手腕が光る。夏の海ではしゃぐ様な3人の元気な歌声が癖になる楽曲だ。(富田)  
ビクター/VICL36092/06年

## 47 Oranges&Lemons 「空耳ケーキ」

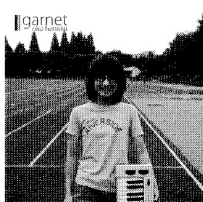
「あずまんが大王」



洋楽好きならニヤリとするユニット名である。「oranges&lemons」とは英国ヒネクレ・ポップの大家XTCのアルバム・タイトルであり、彼らの音楽性を継承したドリーミーかつ変拍子も多用したポップ・センスが本作からも溢れ出ているからだ。このユニットはアニソン界の重要人物、伊藤真澄&上野洋子によるもので、『あずまんが』の世界に寄り添う愉快でエキセントリックな楽曲を生んだ。作詞はまたしても畑亜貴である。(富田)  
ランティス/LACM4053/02年

## 44 奥華子 「garnet」

「時をかける少女(06年)」



ピアノの路上弾き語り等の活動経歴を持つ彼女の名前は『TEPCOひかり』のあの歌で一躍お茶の間に知れ渡ったが、本作は〈思春期〉〈性徴〉〈放課後〉〈夏〉などの、『時かけ』を彩る情景を言葉で切り取り、詩情溢れるメロディに盛り込む事で、実力派シンガー・ソング・ライターとしての才能も広く認知させる事になった。映画本編との効果的な相乗効果で、映画鑑賞後の爽やかなカタルシスはこの歌に縁どころが大きい。(富田)  
ポニーキャニオン/PCCA70148/06年

50

JAM Project

## 「Break Out」

『スーパーロボット大戦OGティバイン・ウォーズ』



正式名称「Japan Animation songs Makers Project」。アニメソング界を代表する歌手である「アニキ」こと水木一郎の呼びかけによって集まった、単独でも十分活動して

いけるだけの実績・実力を持つアニメソング歌手たちによるボーカル・ユニット（最初期は発起人の水木自身も参加していたが、現在では「非常勤」という位置付け）。結成から数年間はさかもとえいぞう（ex.ANTHEM、アニメタル）を初めとする何度かのメンバー移動や加入を経験したが、ここ数年は現メンバーで活動中。暗雲立ち込める大空を想起させるようなシンフォニックなイントロを切り裂く、稲光の如きギターの激弾きが、一瞬で聞き手を鋼鉄の巨体が飛び交う異次元の戦場へと誘う……。そんなロボットアニメソングの美学に溢れた導入部から、緊張感を保ったまま一気呵成に怒涛のサビへと歌い上げていく本作は、彼らの新たな代表曲と言って過言ではないだろう。もう迷いはない。JAMよ、僕はアニメソングに魂を惹かれた奴隷として、君たちに惜しみなく生涯の忠誠を捧げようではないか……と思わず紹介するこちらが『BUORN!』調。アニソン初心者にはJAMから各々のソロへと広げる聞き方もアリだ。（前田）

ランティス/LACM4310/06年

48

エンジェル隊

## 「ギャラクシー☆Bang!Bang!」

『ギャラクシーエンジェル』



モーニング娘。以降、オタクと音楽の関係には、ライブの場を通じた「祭り」の感覚の共有が重要なファクターとなった。それにいち早く対応したのがブルコロジー。精力的な自社フェ

ス開催と、それに合わせるかのような大人数対応のパーティチューンのリリースはアニメソングの風景を変えた。おもちゃの宝石箱を引っくり返してぶちまけたかのような、大人の悪乗り感漂うガチャガチャした賑やかさを持つこの曲は、その流れの代表例。（前田）

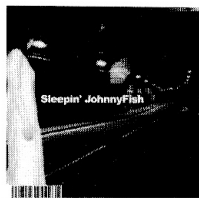
ランティス/LACM4014/01年

49

Sleepin' JohnnyFish

## 「テレスコープ」

『HAPPY☆LESSON』



単純にギターが掻き鳴らされるオープニング。しかしパッと景色が変わるような、それだけで耳を引き付けて離さない魅力がある。UHF局の深夜アニメの主

題歌としては驚きのクオリティで、02年当時の2ちゃんねるアニメ板でも圧倒的な支持を集めていた。90年代中期UKロック的な歯切れ良いサウンドと、青空へ駆け上がるような解放的なメロディは、爽やかな思春期のような甘酸っぱさ。残念なことに現在は活動を休止している。（富田）

ポリスター/PSCR6046/02年

『現在のアニソン・シーンを支える  
トップ・クリエイター』

+++ COLUMN 02

最近のアニソンに興味を持ち、歌手手以外もちょいと掘り下げてみるとする。恐らく、やたらと同じ名前にぶち当たる事になる筈だ。それが菅野よう子や川井憲次クラスなら、アニメにそこそこの興味があれば分かるだろう。しかし例えば、編曲に西田マサラや飯塚昌明、作詞に畑亜貴やくまのきよみ、作曲に上松範康、梶原由紀、プロデュースに野崎圭一や矢吹俊郎、高瀬一矢となると、途端に？になる人もいるのではないかな。上記に挙げた方々こそ、現在のアニソン・シーンを支えるトップ・クリエイターだ。飯塚昌明のように過去に表舞台で活躍していた人や、畑亜貴のようにアーティスト活動と並行する人もいる。J-POP等と同様にアニソンにも当然トレンドがあるが、アニソン・シーンのトレンドは、実は数少ない一部のトップ・クリエイターにより牽引されており、需要に供給が追いつかず常に引く手数多だ。アニソンは、彼ら裏方の存在を語れてこそナンボの世界である。







影山ヒロノブ  
ボーカリスト

# 対談



ランティス社長  
井上俊次

写真／四宮 義博  
文／富田明宏

影山 君、そんな夏みたいな格好でいいの?こんな季節(12月中旬)に。

井上 はい、いいです(キツパリと)。

(笑)では始めさせて頂きます。

レイジーが解散して、一方は高崎(晃)さん、樋口(宗孝)さんのラウドネス。もう一方は井上社長、田中(宏幸)さんのネバーランド。そして影山さんだけがソロの道を選ばれて。一人の不安ってありませんでしたか?

井上 そんなのないよな?彼当時、センチュリー乗っててね。後ろにこう(踏ん返り返るように)乗ってな。影山 マネージャーが買ってきた16万円のセンチュリーという高級車があつて(一同爆笑)。何か知らんけど1日経つとサスペンションのエアが全部抜けてね。それでガソリンを入れたときにそのエアも入れて、グリーンと上がって。次の日にまた迎えに来るとブシューッって戻ってて(笑)。先の事は、考えてなかったのかもしれないね。今思い返せば割と脳天気で。徳間ジャパンがまだ徳間音工と言っていた頃に移籍し

て、でも全然売れなくてね。今度はコロムビアに移籍して、アルバムを1枚出したのかな。それもたいして売れなくて。ライブばかりやってました。そんな時にコロムビアの当時の学芸部ディレクターから「歌ってまない?」と言われたのが(電撃戦隊)チェンジマンです。そこからもう(現在まで)止まらず、という感じですよ。

—その頃、井上さんはプロデューサー業ですか?

井上 バンド活動をしている時、キティレコード(現在ユニバーサル・ミュージックに吸収)から『サイレントメビウス』のイメージ・アルバムのアレンジをやってくれという話があつて。僕がアレンジするからバンドで演奏させてほしいとお願いしたら、「OKです」となったんですよ。それで何曲か依頼を受けてるうちに、これ全部やりたいなと。仕事を依頼されるじゃなくて、アルバムをトータルで、バンドで出来れば最高だなと考え方を変えて。それで麻宮(騎亜)先生に全部やらせてほし



いと話してね。いい先生で「どうぞ」ということになって。でもややこしいことがいっぱいあるじゃないですか、キャラクター使用料とか契約とか。角川（書店）さんにお話をしに行ったら「君そんな簡単なもんじゃないんだよ」って（笑）。僕フリーでしたからね。知り合いのレコード会社のデスクをお借りして、そこで契約を結んで、アルバムを何枚か作らせて頂いている間に、アニメのことを勉強したんですよ。それを1、2年くらいやってたよね？

影山：うん、やってたね。

井上：その時から彼に歌ってもらって。レコード会社で1人アニメの部署やってました。「ちゃんとレーベル名を考えて」と言われてね。その時に麻宮先生に名付け親になって頂いて、「ランティス」と言う名前が出来たんです。当時僕1人だったから、アルバムを作っては、背中にポスターを付けてね。アニメ専門店を回ったりして。個人レーベルのランティスを全部1人でやって、その後就職をして。それがエアースと

いう会社。でも「サイレントメビウス」がTVアニメ化される中で、突然その会社が新譜を発売出来なくなってる。その時そこで務めていた私を含めて4人でランティスをやろうとなつたんです。

——アニメだけに特化した音楽出版事業に、可能性は感じていらっしやいましたか？

井上：あまり考えてなかったですね。8月にエアースがなくなるという話を聞いて、9月になくなつたんですよ（笑）、たつた1カ月。

影山：酷い世の中やねー（笑）。

井上：酷いですよ。「エクストライバー」とか、『真ゲッター・ロボ』地球最後の日』とか、OVAの音楽を作る打ち合わせをしていたにも関わらずそれがなくなってしまう。じゃあその作品をやる会社が必要だよ。

——影山さんはいかがでした？

影山：チェンジマンをやったディレクターが他に担当していたのが「聖闘士星矢」、「宇宙船サジタリウス」とかで、短期間にとんだレコーデ

ィングを重ねていったという感じですね。当時のコロムビアってアニソンでは凄い勢いがあって。井上君は、エアースという会社の時にかなり一緒にやりましたね。

井上：普通に「もう一回やるか？」と言う感じだね。バンダイさんとアニムズさんの会社だったので、バンダイ関連の曲は結構やった。その頃レイジーの再結成をやったりね。

——そうですね、98年。

影山：そうだ、その時期だったね。

——今度はJAMP Projectのお話を。結成の経緯と云うのは？

影山：さかもとといえうと、あるプロデューサーが2人で僕のところに来て、「アメリカでアニソンのライブをやりたい」と。そのためのユニットを作りたいと言ってきたんです。メンバーは僕と水木（一郎）さんと、さかもといえう。その時、松本梨香を誘えないかと言われて。当時梨香はアニソン・シンガーの中で一番売れていたんで（めざせポケモンマスター）は185万枚以上のセールスを記録）。その話を井上君に

話したら「やりましょうー」って。その頃、遠藤（正明）がエアースで歌い始めていた頃で、「ストリートファイター（II V）」、『（魔装機神）サイバスター』とか。俺が遠藤も入りたいと話して、5人に決まって。でも本格的に動き出した頃にはそのプロデューサーどっか行っちゃってね。

井上：1、2カ月のミーティングで、アニソンをちゃんと作るチームにしようと思が変わってきてね。

影山：その頃アニソン枠がもろにタイアップというか、かなり目に付いてきた頃で。そういうの水木さん嫌いだったし、僕もそれはしょうがないけど、そればかりじゃないだろうと。もし自分が監督やプロデューサーだったら、自分の一生懸命作った作品に主題歌がないのは、悲しいだろうって。そう思ってくれている人が絶対いる、ファンも絶対待っている。アニソンを守り続けていく、がコンセプトなっていましたね。

——僕も今回「今聴くべきアニメソング」を50枚選ぶとき、アニメ本編

に関連していることと、アニメファンに向けて歌っているというのを基準に選んだんです。そういう事なのかなと今思ったのですけど。

**井上** そうなんですよ。その作品専用の主題歌を作というのが一番のテーマなので。

——ランティス設立、JAM 結成。

この00年代はどのようなアニソン・シーンだったと思われますか？

**影山** なんやろ、僕がアニソン歌い始めた頃より、アーティストリックになってきたと思いますね。

——全体的にレベルが上がってきている？

**影山** それもそうだし、もう昔のシステムだと人に伝わらないなと僕は思いますね。バンドなりユニットなり、作り手が自分でパフォーマンスするという。特に本物であれば、そうなっていると思いますよ。梶浦（由記）さんたちのユニット（See-Saw）がそうだし。

**井上** liveさんもそうです。

**影山** そう。武道館で『Anime Summer Live2006-OUTRIDE-』を去

年に引き続きやりましたけど、やっぱり面白いなと思いましたね、ALIPROJECTとか。JAMはALIIの後だったので横で見えて、これは凄いわ、と。アレンジも、宝野（アリカ）さんの書く詞も、ファッションも含めたパフォーマンスも全て个性的。決して誰かに着せられた服、音楽性じゃないとか。そういうないとアニソン・ファンにも伝わらないと思うんです。

**井上** 僕は『アニメロサマーライブ06』のブックキングとトータルの演出

をやらせて貰ったんですよ。去年の一回目、各レコード会社さんや各プロダクションとか色々な意見が交差する中、協力できない所とか、壁があったりね。でも結局あの日を迎えて、余裕で満員になって。どの人が出てきても皆暖かい拍手を送って。ちゃんと曲も聴いてきて、一緒に歌えるムードがあつて。本当に、感動しましたね……。出演者たちが「自分達が歌ってきたこと、やってきたことは間違いじゃなかった」って、自信を持てた瞬間だと思うんです。



#### 井上俊次

61年生。レイジー解散後いくつかのバンドを経てアニメ音楽のアレンジャー/プロデューサーに。ランティス代表取締役社長。インタビューでは泣ける話を沢山頂戴しました。

今までやってきたことは間違ってたかった。そういう意味でもお客さんが成長してこられたというか。アニメの為の音楽、アニソンを歌っている人達の音楽が好きだという人が、あれだけいるというね。アニソン歌手も、大腕を振って歩けるポジションになったと、そういう気持ちになつて貰えるには十分なステージだったと思うんです。

**影山**…それぞれがロック・フェスのスタイルでやったしね。

——[Anime Summer Live2006-

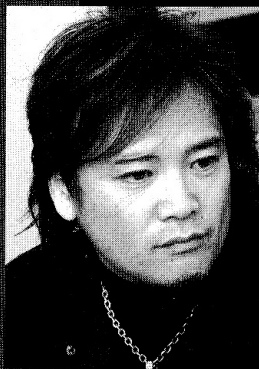


OUTRIDE』は本当に、ロック・フェスのノリでしたよね。アニソンのシーンが、音楽シーンとして成熟したと実感した瞬間でした。それではお二人は、今後のアニソン・シーンに何を求めていますか？

井上…ランティスの話をさせて頂くと、新しい人ウエルカムですよ。例えば劇伴を作る作家さんとか。ロボットから萌え系まで、新しい可能性を常に探しています。もっとライブハウスとかにも見に行かなきゃいけないなと思って。影山君のような

### 影山ヒロノブ

61年生。レイジー解散後アニメソングの世界へ。名実ともにシーンを代表する存在に。SOLID VOX代表取締役。1/8からJAM ProjectLIVE ジャパン・サーキットがスタート！



人達に刺激を与える、若い人が出てきて欲しいと思いますね。

影山…アニソンをメインに作る人達ってあまり若い人出てこないよね。

井上…この前20代前半のアレンジヤーの人と初めてやったんだよね、JAM。

菊田（大介）さんですよ？影山さんは実際に、菊田さんや上松（範康）さんのチームとお仕事してみてどうでしたか？

影山…良かったです。メンバーもすごく新鮮だったみたい。福ちゃん



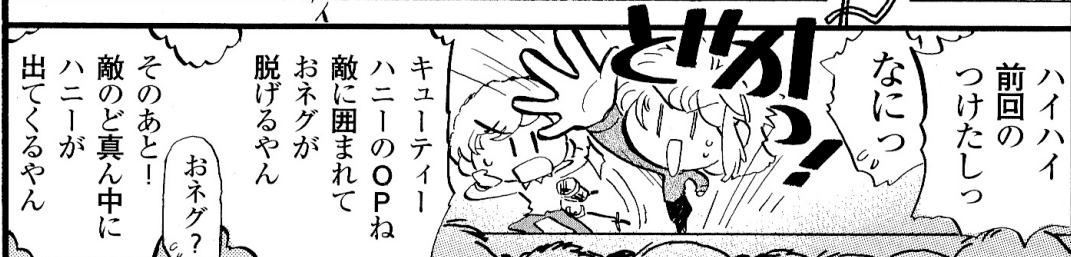
影山さんのデモ段階で既にトランスだったんですか！

影山…うん。JAMは何でも生でやるうって、素晴らしいメンバーとやらして貰っているけど、いい意味でJAMらしく、悪い意味でマンネリというか。今の音楽って色々な形があるし、同じだと飽きられるよね。新しい事やりますよ。サウンドメイクも、もっと言えば詞とか曲とかもコラボしたり。皆がエーッ！と思う事をやりたい。昔の一流のアレンジヤーって色々な洋服を着る人が多いかった。でも今って「嘘」という感じがする。トランスやりたかったらそれを普段やっている人と共演するのが一番本当だと思いますね。だから中世的な事をやるんだったらALL PLOJECTの片倉さんにアレンジしてもらおうとか、JAMはシンガーのユニットだから可能だと思う。今までは完成度を求めすぎて冒険してこなかった。7年目にして、それを今テーマに掲げるべきだと思うんです。失敗を恐れず、面白いことをやりたいですね。



# アニメがお題目!

そのさん 石田敦子



ハイハイ  
前回の  
つけたしっ  
なにつ

キューティー  
ハニーのOPね  
敵に囲まれて  
おネグが  
脱げるやん

おネグ?  
そのあと!  
敵のど真ん中に  
ハニーが  
出てくるやん



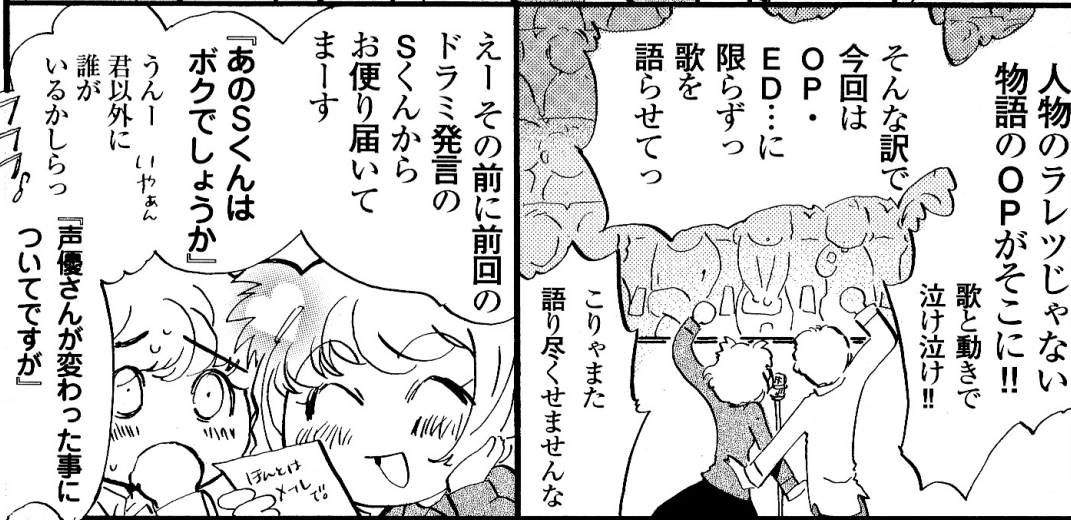
まっ・わっ・り  
なっ・がっ・ら!!

ああ!!  
腕組みで!

それよお

ハニーの  
強さの演出!!

そのポーズが  
どんだけ胸に  
ギョツとくるか!!



人物のラレツじゃない  
物語のOPがそこに!!  
歌と動きで  
泣け泣け!!

そんな訳で  
今回は  
OP・  
ED:に  
限らずっ  
歌を  
語らせてっ

えーその前に前回の  
ドラマ発言の  
Sくんから  
お便り届いて  
まーす

『あのSくんは  
ボクでしようか』

うんー いやあん  
君以外に  
誰が  
いるかしらっ

『声優さんが変わった事に  
ついてですが』

ハイハイ?

なんぞ?

「アニメがお仕事!」な姉弟漫才...今回のお題は「主題歌」!!





「声以前に  
高倉さんの書く  
ドラミちゃんが  
好きだったので  
ラインが  
変わった時点で  
淋しいです」



S木さんがまっこと  
べらぼう上手い  
アニメーターで良かった!!

アニメの  
神様

ありがと!!



ではS々木くんに  
敬意をこめて  
ドラえもんの  
新OPについてから!!

……

えつと

案外

すぐ

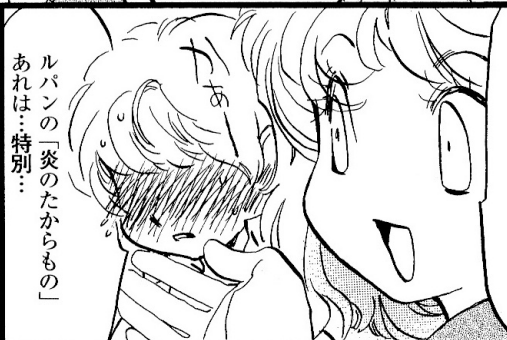
慣れた

ね



でも以前の声と  
OPじゃないと  
ドラえもんじゃないって  
人もおるねえ  
そう気持ちも  
わる

じゃかるく  
好きなアニメソングから



ルパンの「炎のたからもの」  
あれは…特別…

ああ  
好きな女が  
歌ったから

そんな言い方  
やめろ!!  
俺のきれいな思い出を



それは仕方ないよね…  
新しいドラえもんは  
今から歴史を  
作るんじゃないもん  
子供はすぐかりこま  
い

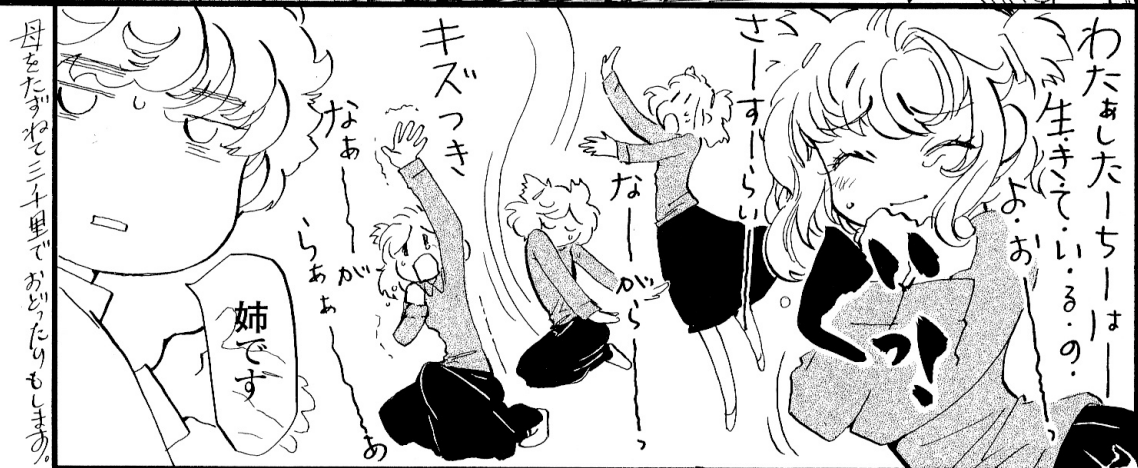
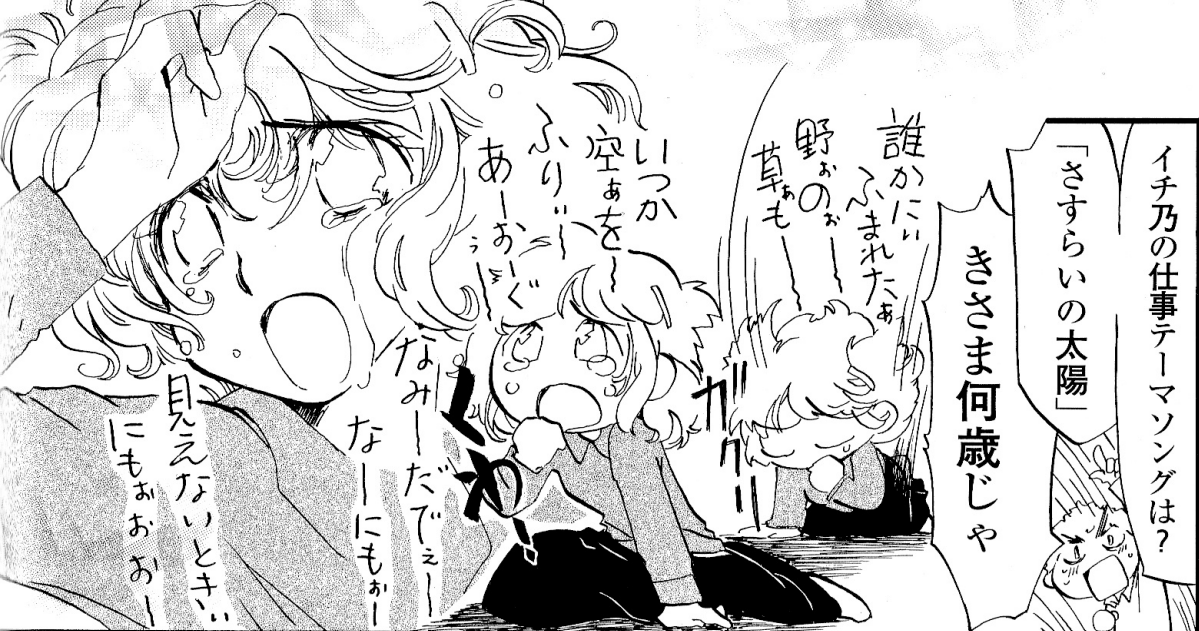
仕事中  
元氣が出るんは  
山本正之節かのう



ん!!  
線が  
はしるねっ

線がはしるねっ

※高倉佳彦 アニメーター。スタジオじゃんぐるじむを経て、本郷みつる、西村博之とともにめがてんスタジオを結成。『クレヨンしんちゃん』、スタジオぴえろの魔法少女シリーズなど数多くの作品で作画監督を務める。また、90年の『チンプイ エリさま活動大写真』を皮切りに、『ドラミちゃん』シリーズ、『ザ☆ドラえもんズ』シリーズなどの劇場版『ドラえもん』の併映作品のほとんどで作画監督を務めている。



※『さすらいの太陽』の主題歌はスリー・グレイセス+ボーカルショップが担当。二太が叫んでいるのは、堀江美都子が歌ったEDテーマ「心のうた」。





「あー。かなり前にねテレビでね」

「はりきりあき」

「あの一発屋は今？」

「スペシャルがあつて」

「あろうことか子門真人を追いかけるコーナーがあつたんよ」

「はあ!? 一発屋!?」

「およげ! たいやきくん一発扱いなん」



「その時すでに子門さんは表舞台に出とらんかったけねモザイクかかっててねでも勝手に追って写しとるんよ」

「ほんつとーに腹立ったわ」

「子門さんが一発屋なら」

「他の誰が」

「何発飛ばしてる」

「設定」

「なんだよって!!」



「歌うまいんだからさアー引退とか言わずに歌えばいいのにー」だつてよ!?

「わあさん」

「子門真人がどれだけの歌を残しとるか」

「あれもこれもそれも子門真人じゃわい」

「アニメの歌軽うみるのん腹立つう」

「子供が最初に覚えるのはアンパンマンじゃあなりあるぞするんじやぞ」

「いい歌」

「ようけ」

「聴いて泣け」

「いまはおやすみ」

「アンパンマンフルバブル」

「サユーズが酒場で弾き語る『やさしくしないで』とかエヴァとか」

「999のゴダイゴとかスプーンおばさんのテレマとか」

「いまはおやすみ」

「司会者あきキタマの血イハなにいろうたあ」

※「やさしくしないで」は『銀河鉄道999』劇場版挿入歌。実際の歌唱はかおりくみこ。「スプーンおばさん」の主題歌は飯島真理が歌った「夢色のスプーン」。「いまはおやすみ」は戸田恵子が歌った『機動戦士ガンダム』挿入歌。



皆が  
覚えているで  
あろう  
『セーラームーン』  
なー

あのOP  
一回も  
「セーラー  
ムーン」で  
言つたらんが

ああ!!  
うん!!  
その他にも  
あんなに

でも  
完全に  
セーラームーンの  
テーマになつて  
それ以外ありえんが  
それがすごいんよー

佐藤順一さんの  
監督作品の  
OP曲には  
アタリが多いと  
思っん  
「悪魔くん」  
「ケロッ!とマーチ」  
「プリンセスは  
あきらめない」

んー  
発注の  
言い方を  
隣で聞いて  
みたいねー

作品と歌が  
ピタツとはまると  
もうたまらんよね

そこからは  
俺に  
言わせて  
くれっ

※「ケロッ!とマーチ」は『ケロロ軍曹』初代主題歌。歌唱は角田信朗&いはたじゅり。「プリンセスはあきらめない」は『ふしぎ星の☆ふたご姫』主題歌。歌唱はFLIP-FLAP。



アニメの  
OP・EDに  
てきとおな歌あ  
はめるの  
やめいっ

それじゃ

そのアニメ  
だけに  
アニメの歌を  
アニメの歌を  
作ってくれよ  
アニメは  
歌の場じゃ  
アニメを  
愛してくれ  
歌でも  
激情  
かまして  
くれえ  
わかってない  
やめいっ  
な  
フ  
ラ  
ト  
ー  
?

いいぞ  
二太

そりや  
ありものでも  
演出で  
はまったり  
すること  
あるけど!!  
魔女宅の  
ユーミンとか!!  
ラジオの  
シーンね!!

「新曲が一週間に  
一回流れるから  
都合いい」つての  
やめれ

子門派  
水木派  
佐々木派

あなたは  
何派?

ミッチの  
「ラ・セーヌの星」  
……ねー♥

おわり 2006.

# さらたね談

更科修一郎×多根清史

校了寸前のド深夜対談でお送りしている「さらたね談」。今回は『コードギアス』についてたっぷり語ってます！ そしてふたりの06年ベストアニメも発表！

司会・構成＝編集部（大矢）

——では、今月もよろしく願います！ まずは恒例の10月シーズン総括をば。

**更科** 録画を最後まで残したのが『コードギアス』『あさつての方向。』『009—1』『地獄少女二籠』『ブラクラ』『パンプキン・シザーズ』でしたな。

**多根** 『コードギアス』と『ブラクラ』かなあ。あと、『009—1』。

**更科** 『ときメモ』や『銀魂』も面白かったんですけど、さすがに毎回は録らなかったなあ。

**多根** そのふたつは同列なんですか（笑）。

**更科** 同列です（笑）。『ときメモ』はツボに入る時はかなりのギャグアニメでした。『いぬかみっ！』とかと同系統の。

**多根** あれは狙ってやってたんですかね？ まあ、今どき『ときメモ』をアニメでやるのがメタにおかしいんですけど（笑）。

**多根** 『009—1』は本当の意味で脚本がオトナアニメでしたな。

**更科** 渋い作品でしたねえ。

**多根** 21世紀にル・カレの冷戦スパイものをやるなんて渋すぎますよ。

——『ミステリマガジン』の世界だ。

**更科** あと、作画はもちろんですが、脚本の石ノ森度が高すぎます。

**多根** アニメ版は石ノ森より石ノ森度が高くありませんか？

**更科** 石ノ森の抒情系短編群から集中的にネタを拾っていたような感じでしたからね。その分濃縮されていたと思います。

**多根** あと、ときどき石ノ森キャラのスターシテムをやってるんですよ。こないだも002と007がちよい役で出てきたんですけど、古城で惨殺されました（笑）。

**更科** 009—3のキャストは平成版『009』と同じですしね（笑）。

**多根** 顔も同じ声も同じであの扱いかと（笑）。

## 『コードギアス』は多重構造アニメ

——10月シーズンの良作は、いずれも「渋い」ですね。『コードギアス』を除いて。

**更科** いや、『コードギアス』も中身は割と渋いですよ。

**多根** そうそう。『コードギアス』も「渋い」を狙ってるはずなんです。スパイスを大量に投入してあげどね（笑）。

**更科** 中身を包み込む糖衣がドンパツチなんです。

——派手な糖衣だなあ（笑）。

**多根** 王様が若本節を全開してる若本ですしねえ

——谷口監督は某誌インタビューで、とにかくエンターテイメント性を重視している、と語ってましたね。

**多根** 『デスノート』を『テニプリ』演出するところなるぞって感じ。

**更科** 高橋&富野に『デスノ』足して『テニプリ』演出っていう感じかなあ。

**多根** あのユルさは高橋&富野+『カードキャプターさくら』かもしれない。良い意味でこった煮なので、好きなように小皿に分けて食ってくださいという感じですね。

——当初、語られていた政治的な思想も、スパイスの一種になってるん



でしょうか？

**更科** そのバイアスを逆手に取ってしまいましたからね。

**多根** 突き詰めるとややこしそうなので「正義の味方」の仮面をかぶってしまいましたよね。

——糖衣がドンパッチだなんて、エンターテインメントとしてはいいびつだと思っんですよ。だって食べにくいし（笑）。でも、今、エンターテインメントとして成立させるには、それぐらいのインパクトというか、尖った感じが必要なのかもしれませんね。

**多根** 尖った感じで目を惹いておいて、やっていることは学園異能テロ活動ラブコメですしね。

**更科** 嗜好の細分化に対応するために、各方面にそれぞれ突出したフックを作っていくのは、正しい手法ではありますよ。

**多根** 突出しないと生き残れない、かといって、濃すぎるとお客さんが付いてこない。そのさじ加減を今のところは誤ってないなど。

**更科** 『エウレカ』みたいにフック

を全部外してしまつて悲惨な物件もありましたけど。

——ある意味、対極なわけですね。

**多根** 猥雑な『コードギアス』と、スマートさを狙った『エウレカ』と。

**更科** 優等生タイプは今の時代、苦しいですよね。猥雑に行かないと辛い。

**多根** やっぱシャワールームでドッキリ、というベタさが良いわけですよね。

——優等生といえば、今年は「ハルヒ」と「時かけ」という出来すぎたケースもありましたしね。

**更科** 優等生向けも結局下半身向けのフックがないと辛いというのは、あの二つを見ていて思ったですね。

**多根** 『エウレカ』は下半身なかったもんなあ。

**更科** ああ、『エウレカ』は「パンツを脱いでない」んです。二重の意味で。

——一方、『コードギアス』には、がっちりとした下半身がある、と（笑）。

**多根** 『メガミマガジン』でもがっ

ちりと下半身展開してますしね！あれだけ見ていたら尻萌えアニメだと思ひこみますよ（笑）。

——あれは凄いですよねえ（笑）。でも、下半身ができてないと速い球は投げられませんし（笑）。

**多根** 猥雑さを嫌ったビュアなアニメはひ弱ですよ。

——ビジュアル面でもメンタル面でも、やっぱり下半身はあったほうがいい、と。それがスパイスなのかメインなのかは置いとくとしても。

**多根** 谷口監督の資質もあるとは思いますが、「かっこいい」を「かっこ悪く」、「かっこ悪い」を「かっこよく描くのが上手い人なので。あれほど童貞を素晴らしく賞賛したアニメ作家はいない（笑）。「かっこいいってかっこ悪い」と自覚できてる人なんだしそうですね。

**更科** でも、『コードギアス』の場合、かっこいいことより、笑えることを第一義にしたような気がしますけど。笑いで相対化できるようにしておくというか。

**多根** ギャグでもシリアスでも、ど

ちらでも見られる二面性が興行きを与えてるんじゃないですかね。

——ツッコミを許容してる作品、つて感じがしますね。ガチガチに固めた総合格闘技敵物件じゃなくて、隙だらけのプロレス的物件、というか。

**多根** それと、今真つ向から「正義」を語るの、こういう屈折した見せ方じゃないと気恥ずかしいだろうな、とも思います。ルルーシュは意外と本気で「正義の味方」してますしね。正義の味方って絶滅種だったでしょ。久しぶりに和むなーと。

**更科** それはどうか。あからさまに「正義」自己肯定のための「方便」ではない、という描き方だから、オレは気に入っているんですけどね。

——やっぱり多重構造なんですね。

**多根** 誰もかれもが身内のためだ恋人のためだと目的を矮小化することへのストレスを受けとめつつ、自己肯定の方便という相対化も忘れてないバランスの良さですよ。

**更科** だから、方便にひっかかっても中二病的な被害が少なくて済む、

という側面はありますね。そのあたりは上手いと思います。

**多根** どの要素もノイズじゃなく等価に表現したいとさじ加減していて、ブレンドとしか言いようなない味わいになってますよね。

**更科** 正義の扱い方という意味でもね。

——今シーズンは『コードギアス』が頭ひとつ抜けてて、対抗がさっき挙げていたような作品、って感じなんでしょうかね。

**多根** うん、総合力としては『コードギアス』が突出してるかな。

## 『ライオン丸G』は 優しさでできている

——屈折した描き方、といったら、『ライオン丸G』もそうなんですか。

**多根** あー、エンケンが死んだ回が僕的には最終回かな……（笑）。

**更科** なんだかんだ言って、バディものの成長物語になっていますね。屈折しなくてすけど。

**多根** 逆に正義に目覚めるという終

着点をいいことに、野放図の限りを尽くしていたという清々しさを感じますよ（笑）。

**更科** あと、登場人物への目線が基本的に優しい。どうしようもない奴でも、どこかで拾ってますから。

**多根** 拾われなかったのはジュニアの部下ぐらいですしね（笑）。あと、錠之介ってどんどん幼児化してませんか？

——錠之介って立ち居振る舞いは古典的なヒーローだったのに、童貞だったのがバレてしまったり（笑）。

**更科** そこを見せないと一人だけ欠点のないヒーローとして突出してしまうので、むしろ作り手側の良心と見ていますけど。

**多根** 童貞にしたことで錠之介はドラマ的に救われたと思いますね。

**更科** どこかで脆さを設定しておかないと、獅子丸との差が縮まらないからバディものにならないんですよ。

**多根** 歌舞伎町の正義って一体何やねん、といまだに分かりませんが（笑）。あの歩み寄るはずがない2人

をバディにしたのはすごく上手いなあと。

**更科** 話は場当たりでもキャラクターを描くという点ではブレてなかったと思いますよ。

——最終的に、やっぱりみんなキャラクターを見てましたからね。

**更科** その辺、すごく小池一夫っぽいんですけど（笑）。

——『ライオン丸G』には小池一夫の精神も宿っていたんですね（笑）。

**更科** 『ライオン丸』↓ピープロ↓『ザボーガー』↓小池一夫ですよ。小池一夫は『ザボーガー』の原案ですから。

**多根** 『ザボーガー』からつながってたのか（笑）。『ライオン丸G』が全13話かつ歌舞伎町限定なのに世界の広がりを感じさせたのは、あのドラマの酔歩つぶりのおかげでしょう（笑）。楽しい時間はあっという間に終わるなあ……と思いましたよ。

## 06年のベストアニメ発表！

——ここで、おふたりの06年のベス

トアニメを挙げてもらおうと思ったんですが。継続中の作品は外して考えたほうがいいですね。

**多根** 『それゆけ徹之進』かなあ（笑）。『徹之進』の盛り上がりはマジに気に入ってますが、共感を得にくいんですよ（笑）。テレビに限れば、『ハルヒ』『ホスト部』『ブラクラ』が鉄板かな。

**更科** 個人的には『地獄少女』がベストなので、『ハルヒ』『ホスト部』『ブラクラ』『009-1』『シヤナ』あたりから、二位以下にどれを選ぶか、って感じ。でも、この中では『ハルヒ』が低いですね。

**多根** 『ハルヒ』はイベントというか、祭りとして楽しかった、というのがデカイですしね。

**更科** あと、『ひぐらし』を忘れてた。まあ、順位つけるとしたら『地獄少女』『009-1』『シヤナ』『ブラクラ』『ハルヒ』って感じかな。次点は『あさっての方向。』ということ。

**多根** 『ハルヒ』『ホスト部』『地獄少女』『ブラクラ』『009-1』か



な。次点は『徹之進』です！ あの  
シリアスな展開の中でゆるいギャグ  
を入れる余裕が大好き。

更科 『ホスト部』や『ひぐらし』  
も捨てがたいんですけどね。

——では最後に、今後の注目作を挙  
げてみましょうか。

多根 『マイメロ』は言わずもがな

として、『コードギアス』、あと『天  
保異聞 妖奇士』の行く末ですかね。

出来はいいんですけど、あの時間帯  
の視聴者には理解されていないんじ  
やないかな。

更科 オレは4月期になるんですけ  
ど、『クレイモア』ですね。

多根 あ、『クレイモア』がアニメ  
になるんですか。『パンプキン・シ  
ザース』をさらに凄惨にした感じに  
なりそう。

更科 制作がマッドハウスで脚本は  
小林靖子ですよ。

多根 ああ、異能者が一杯出ますし  
ね。

——では、次号はそのあたりをまと  
めて特集しましょう！ って、前回  
の予告実施率が約1割なんですけど。

……前回の予告的中率はなんとたった1割！  
それでも性懲りもなく打つ次号予告！  
っていうか、社長、まだ続けていいの!?

前半期総決算！  
期待の新作！  
特集するぞ！  
みんな大好き！  
ドリルドリル！

『コードギアス 反逆のルルーシュ』  
『クレイモア』  
『ひぐらしのなく頃に』  
『魔法少女リリカルなのは』  
『天元突破グレンラガン』

ほか、『ゼロの使い魔』『地獄少女二籠』『009-1』  
声優さんインタビュー、アニソン特集PART2  
などなど、思いついたら即特集！

というわけで、

『オトナアニメVol.4』は  
4月10日(金)発売予定!!!

正気の沙汰か!? 『オトナアニメ』が書籍を出す！

『ライオン丸G  
公式ファンブック』(仮題)

来春発売予定！ まだ問い合わせしちゃダメ！

# I nformation & P resents

## 人形アニメの最高峰が 30年ぶりに公開！ 『ピンチクリフ・ グランプリ』

超ド級！ 超細かい！ だけど可愛くて愛らしい、それでいて永遠の男子のハートをこれでもかと刺激する人形アニメの最高峰が日本公開決定！ ロシアでもチェコでもない、ノルウェーからやってきた『ピンチクリフ・グランプリ』だ！ ノルウェー史上最高の観客動員数を誇り（今でも1位！）、各国の映画祭でも受賞の嵐！ でも、そんなことよりも一見してわかるその職人魂に震えるべし！ 自動車工場の中のボルトひとつに至るまで見事に造形！ サーキット場のモブシーンは全員が動く！ ジャズバンドは演奏方法までピッタリ再現！ エクスクラメーションマークが多すぎる文章だけど、大声で言いたいから仕方ないよ！（逆ギレ）一介の家具職人が生み出した究極の人形アニメを劇場で体験せよ！

メディア・スーツ配給、2月3日よりシアターN渋谷にてロードショーです。

## 話題のFlashアニメが ついにDVD発売！ 『やわらか戦車』

「♪武器をもて！ 武器をもてよ！ 頭にちーくーわー」。ちくわうめえ。もはや細かい説明一切不要、文化庁が主催する「日本のメディア芸術100選」のエンターテインメント部門で堂々1位を獲得！（3位がスーパーマリオ！）そのほか、各アニメ賞などを総ナメしつつ、ネットにアクセスすればいつでも無料で作品が

楽しめるカジュアルさが魅力の「やわらか戦車」を大画面で楽しもう！ というわけでいよいよDVD発売です！ 全9話＋未公開1話をパッケージ。3月22日、ジェネオンエンタテインメントより退却開始～。  
¥2,940（税込）

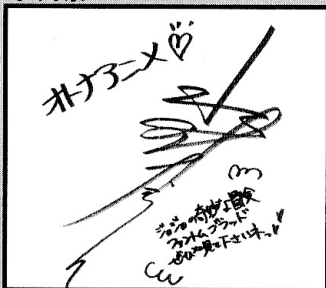
## アニメ演芸、次の注目株は 梅本真里恵だ！

最近、お茶の間にも浸透してきたR-1芸人・若井おさむによる“アムロ漫談”、ア・バオア・クーでの

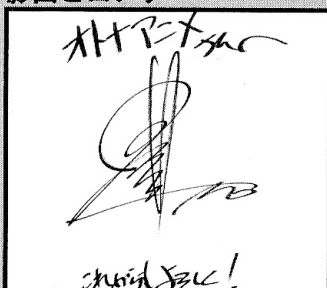
戦いを見事に語りきる“ガンダム講談”の旭堂南半球とそ的一座などなど、アニメの新しい表現形態“アニメ演芸”が注目されつつありますが、その注目株といえば劇団・売り込み隊ビーム所属の女優・梅本真里恵でしょう。この人、たったひとりで『風の谷のナウシカ』全編2時間をステージ上で演じきってしまう！（マルセ太郎みたい……と言ってもわかんないかな）再演望む！ あと、今度は『カリオストロの城』なんてどうですか？

## サイン色紙プレゼント！ 各1名様！

水樹奈々



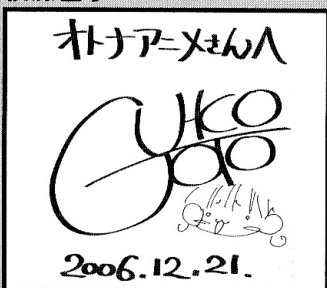
影山ヒロノブ



小西克幸 & 緑川ヒカル



後藤邑子



というわけで、今回はインタビューに登場していただいた皆さんのサイン色紙を各1名様にプレゼント！ ご希望の方は、付属の読者アンケートはがきに希望の色紙を明記のうえ、ご応募ください。締切は1月31日当日消印有効です。なお、次号から読者コーナーをスタートさせるので、何か書けば書くほど当選確率は上がります！（マジ）「『オトナアニメ』って文字が余分だよなあ～」とか言わないで！ ご応募、お待ちしております～





# 後藤 邑子

\* Yuko Gotoh

# Interview

写真／四宮 義博 聞き手・文／富田明宏





ズバリ、歌は好きですか。

後藤 今、凄く好きになってきたんですよ！

——以前はそうでもなかった？

後藤 以前はもう……好きどころか苦手中の苦手で。カラオケにも行かないタイプだったんですよ。中学のときにカラオケに行って「声が変わった」って言ってみんなに笑われてから、もうトラウマに。友達だから遠慮のない、忌憚のない意見で。「音痴な上に声が変わった」みたいな。それで私「ヒューッ」ってなって（笑）、それから人前では極力歌わないように、

事務所に入ってから歌の仕事は極力断るようになって。でもデビューしてすぐ歌わざるを得ない状況になりまして。一発目のキャラソンは歴史に残るキャラソンで。もうAメロからはずしてるとんですよ！「ああ！しょっぱなから！」みたいな（爆笑）。いま聴いても、結構脳にシビレがくる感じなんですけども。最近は電波ソングを歌うことが多いんですね。ワザとはずして歌ったりするものが多かったんですよ。「恋のミクル伝説（涼宮ハルヒの詰合）収録」の時も全然苦労はなかったんですよ。

だって「みくるっぽくワザとはずして、おどおどして歌ってみて」って。テストで歌ったら「後藤さん凄い！はずし方が絶妙だよ！」って言われて（笑）。褒められてんだかなんだか……。でも「今の録つとけばよかった！」って勢いで、すぐ終わりました。

——それは才能ですよ。やっぱり歌っているのは上手いだけでもつまらないし、キャラソンは特に「自分ではないものになる」と言う意味でも「味」が大事です。

後藤 そうです。そう思いました。ランティスさんと色々アルバム出すので話し合った時もだんだんみんな精神論になってきて。「心だよ、心」「ノリだよ」「勢いだよ」って、そんな感じで（笑）。でも、私最近カラオケで歌うのラップが多いですよ。ケツメイシとか。最初ドラゴンアッシュから入って、それからNEEDRAさんを聴くようになって。ラップってカラオケで歌うの難しいじゃないですか。「こんなポンコツなNEEDRA聴いたことない！」って。

ボン・ジョビもエアロスミスもみんな笑いながら聴いてくれますよ。

——（笑）丁度音楽の話が出たので、普段聴いてる音楽の話とか。

後藤 凄く気に入って聴いているのはパンプ・オブ・チキン。メロディが好きで、あと歌詞が面白いじゃないですか。歌詞に惹かれることが多いですね。青春ソングがすごく好きで。少年マンガが好きだったっていうのもあるんですけど、男の人が青春を歌ってる曲がかなり好き。

——デビュー・アルバム（GO TO SONG）でも2曲で作詞をされてますよね。「キラリデイズ」と「ヨロシク・トウモロ」と。苦勞した事ってありましたか？

後藤 どちらも苦勞はなかったんですよ。プロデューサーさんから「1曲書いてみない？」って言われて。「ぜひ書きたいです」って言って。「もう好きなように。思うように書いて」って言われたから「へえ〜」って。家に帰って次の日の夜に、ちよっと青春を歌った「ヨロシク・トウモロ」っていうタイトルでタカ



タカタカタカーッと書いて。深夜

の3時に送ったんですよ。深夜テン  
ションって書けるじゃないですか。

「やっちゃえ、やっちゃえ」みたい  
な。そのノリで書いてパーンッとメ

ールを送ったらプロデューサーさん  
から「うわっ君、変だよ！」って。

「でも採用！」みたいな(笑)。私も  
最初さすがにボツるかなあ?って。

でも一気に詞が出てきたし、とりあ  
えず送ったらまさかの採用で。暑苦

しいのが書きたかったんです。

だから一人称も「僕」だし。

後藤 そうですね、そっちの方が書  
きやすかった。実はバイクの合宿免

許をとりに行ったときのエピソード  
なんです。合宿の生活が終わる時が

本当に寂しくて。社会に出たら夏休  
みってないのに、特別な夏休みをも

らったような気がして。「これが最  
後の夏休みだなあ」って。クラスメ

イトもみんなそんな感じで。凄く大  
事なものに思えて、終わるとき切な

かった。

「やっぱり」とばすフォア」って、

後藤さんの愛車、スーパーフォアの

ことでしたか。

後藤 はい。この歌詞だから、氣志  
團みたいな曲を付けてくれるのか

な? って思ったらとても綺麗な、  
爽やかな曲が付いたんです。

だから余計に詞の切なさが際立  
っていましたね。

後藤 うん。ラップが好きだから、  
最初は全部が全部韻を踏んでいたん

ですよ。「それぞれのいでたち、す  
れすれのおいたち」とか。

(爆笑)

後藤 なんかラップの詞も書いてみ  
たいですね。詞を書くのって楽しい

なあって思ったので、また書きたい  
なって。もし頼まれなくても書き溜

めしておこうかな、って思ってた(笑)。  
賛成です。作詞はぜひ続けて欲

しいですね。「熱々ベイバー」は凄  
まじいライブ感でした。パンクもお

好きなんですよ、ブルースと  
か。甲本ヒロトさんは意識されてま

した?

後藤 ああっ! 意識すればよかつ  
た! あれはまさにライブで。みん

なから「後藤、バカ熱く歌って」っ

て言われて。それで歌ったら、もう

向こうのブースのなかで爆笑が  
(笑)。笑いながら「後藤いいよ!

全然いい!」。でも出来上がってか  
ら「後藤は良かったのこれで?」っ

て言われて。「OK出したやん!」  
みたいな(笑)。一度ラジオの公開

録音で、アルバムを3曲ぐらい  
ライブで歌ったとき、やっぱり

「熱々ベイバー」が一番気持ちよか  
った。

橋本みゆきさんがアルバムに深

く関わってますよね。

後藤 はい、もうメチャメチャ関わ

っていたいて。一緒にブースの中

に入って、私が歌いやすいようにず  
っと隣で歌って踊ってくれたんで

すよ。

踊ってまってくれましたか!

後藤 そう。「ノリがいい曲だから踊  
りなごらいこう!」って。それを4

〜5時間続けたんで。私は膝にきて、  
橋本先生は腰にきて。[すごい辛

い……]とか言いながら(笑)。結  
構ゆるやかな歌でも踊ってました。

映像にしてお見せしたいくらいみゆ  
き先生が頑張ってくれて。馴染みの

ディレクターさんが録ってくれたん



ですけれども、本当に徐々に「上手くなってきたね」って。昔と違って、今はねちっこく録るというか。「機械とかに頼らずに歌え」みたいな感じで1曲4〜5時間掛かったりしました。

――凄まじい数のキャラソンを歌われていますが、キャラソンを歌う上で意識することって何ですか？

**後藤** まずそのキャラになりきってからマイクに向かう、ですかね。自分が「ここはちょっと叫びたい」とかいうときでも「でもこの子は叫ばない。この子らしく歌おう」っていう。逆に、自分にはいほど元気なキャラが歌うときは限界を超えて元気にいこうと。演じる女の子が「こういう女の子になったかった」っていう女の子が多いんですよ。おっとりしてて、可愛くて優しくて。

――歌うというよりも、演じるという感覚に近い？

**後藤** 凄く近いと思います。そうですね、歌うと演じるの総合みたいな。――アニソン・シーンのターニング・ポイントになったイベント、



「OUTRIDE 06」に出演されましたが、感想はいかがでしたか？

**後藤** SOS団の他の二人（平野綾、茅原実里）は歌を目指していたので武道館が憧れの聖地なんです。私は武道をやっていたので別の憧れを持っていて、そういう意味でも聖地。武道館を外から見たときにまず緊張しました。「ああ、聖地に入る」っていう。また一緒にやるメンバーさんが物凄いメンツじゃないですか。子供の頃から聴いていたアニソンを歌っている人とか、今聴くような人も。だから「胸を借ります！」って

感じで。ポップアップでステージに上がったときに「ウワアッ！」って歓声がきて、もう楽しくなっちゃって。周りの人からの感想が「機敏に動けるんだ？」だったんですよ。「え？ わたしそんなに鈍そうかなあ」って。演じるキャラがおっとりが多めっていうのもあるんですけど、特にファンの方々が心配してくれて。「後藤さんはあのスピードについていけるのか？」って。私はスプリンターだったし！ 今だってスピード狂だし！ バイク乗ってるし！

――スーパーオアが相棒ですもんね。

**後藤** はい。「うちの相棒の方が速いぜ！」って、どんなだ？（笑）。楽しかった思い出じゃないですね。最後みんなで歌った「OUTRIDE」とか。あの時に「うわあっ、この人たちの仲間に入れて貰えた！」って感じで嬉しかった。客席も舞台も一体感があって。凄いイベントでした。

――新曲のお話を。1月24日「ひだまりスケッチ」OP「スケッチスイッチ」がリリースされますが、どう言う印象を持ちましたか？

**後藤** まだレコーディングは終わってなくて。音を聴いた印象はとにかく可愛くて、明るくて、ポップな感じで。これから賑やかなアニメが始まるよ！って時のオープニングにピッタリな曲だと思います。4人（阿澄佳奈、水橋かおり、新谷良子、後藤邑子）で歌うんですけど、それぞれまた個性的なキャラクターなので。みんながどんなふうに歌っているのかな？ と。私は十八番のおつ









# Yuko Gotoh

## Interview



とりキャラなので(笑)。

——本当におっとりキャラ多いですよ。一番最近歌われた「キーボン! キーボン!」の猫谷海羽(「らぶドル」)とか。

**後藤** 「キーボン! キーボン!」は、タイトルもカタカナだし、「電波きたか。キーボン! キーボン!」って、何かの呪文かな?」ぐらいに思ってた。本当に失礼な話なんだけれども。エイベックスさんにも言っちゃいました。「絶対電波だと思いました」って。実際聴いたらキーブ・オンなんですよね(笑)。ヘコんだり落ち込んだりするときもあるよね? でも前向きにしようよ、っていう。感動しちゃいました。「海羽、ただのおバカだと思ってたら……」って。最終回に行くにしたがつて、キャラクターの悩めること、努力する場面が出てくるんですけど、そのBGMに使われて。「海羽はただのおバカじゃない!」って。

——2007年に向けて、アーティスト後藤邑子としての活動方針は?

**後藤** ライブがやりたいです! こんなこと言って、昔の自分が見たら信じられないんじゃないかなあ。カラオケにすら行けなかった自分が。

みんなが立って跳んだりするような所で歌ったことまだそんなになくて……。もっとみんなと一緒に跳ねたいというのが野望です。

——後藤さんのパンクな部分をもっと出して頂きたいなど。

**後藤** はい、どんどん出していきます! 実は、ラジオの公開録音でも一曲「シャッフル」のキャラソンを歌ったんですよ。で、みんなに言われたのが、萌えソングで「たったひとりのオンリーワン♪」っていう可愛らしいコールが入る曲だったのに、私ノリすぎて凄いだすがきいてたらしいんです。「たったひとりのオンリーワンッ!!!!」で、コブシ握ってたよって(笑)。ファンのみんなもヘッドバンキングとかし始めて。萌えソングなのに(笑)。ライブ、来年はもっとやりたいですね。





# 茅原実里

\* Minori Chihara  
Interview

写真／森田耕司 文・聞き手／富田明宏



今日は、アーティストとして、シンガーとして、音楽とどう向き合ってきたのかと言う話をお聞きします。早速ですが、今年の4月まで秋葉原で、ギターの弾き語りでストリートライブをやっていましたよね。

**茅原** やってました。ギターは高校時代に買ったもので。実は尾崎豊さんのように弾き語りがしたいと思ったのがきっかけでギターを買ったんです。お父さんもフォークギターで色々な曲を作って歌ってくれていたんで、ギターはすごく身近な楽器なんです。それで私も弾けるようになりたいなと思っていました。尾崎さんを知ってさらにその気持ちが強くなって、それで高校生の時にギターを買ったんですけど、独学だと難しいものでなかなか上達しなくて。コードを押さえる指まで載っている簡単な本が売っているんで、そういうのを買って練習していたんですが、1人でギターを勉強するのは大変だなあって。そしたらそのうちに段々と、置物っぽく……。

埃を被っていた？(笑)

**茅原** そう(笑)。部屋の片隅にちょこんと置いてある感じだったんですけど、デビューして、声優のお仕事以外にも何かもって、茅原実里を表現できるものが欲しいと。何をしよう？って事務所の方と話してたら、昔ギターをやりかけたってこともあるし、昔のフォークソングとかすごく好きだったので、じゃあギターをやってみよう！って。ちゃんと先生に習うようになって弾けるようになる、自然と曲も作れるようになって。趣味みたいなもので、時間ができた時に曲を作ることが多いんです。コード進行から作曲したり、

テープレコーダーに自分の歌を吹き込んで、後からコードに変換したり。段々と曲が貯まってくると、みんなに聴いてもらいたいな、と思うようになって、「それじゃあ、路上ライブをやるうか」と。もう本当におじいちゃんとかおばあちゃんとか、たまたま通りすがった高校生とか、中学生とか、足を止めて聴いてくれるのが、純粹に嬉しかったですね。

普段聴く音楽もフォーク系？

**茅原** 幅広いです。今凄いはまっているのはACIDMANさんで。「プリズムの夜」という曲を有線で見耳にして、すごく良い曲だなと思ってCD屋に駆け込んで。でも好きなアーティストさんは本当に一杯いるんですよ。中島みゆきさんも好きだし、小田和正さんとかも好きだし……。

歌声やメロディを重視した楽曲が多そうですね。

**茅原** うん、確かにそうかもしれないですね。

自作の曲も、かなりたまってますよね？ CDにしてリリースしたいな、って気持ちは？

**茅原** 全然！ そこまでのレベルに到達してないので。ライブで皆と歌えたらいいなという気持ちから生れる曲とかもあつたりしますけど。11月にあったライブ(LOVE LIVE 2006 ~Minori Chihara Birthday~)で、(自作の)定番曲「La-a-la-a☆」という曲を皆と一緒に大合唱！ うれしいですよ、一緒に歌ってもらうと。本当に一体感というか、ライ

ブっていいなって思える瞬間ですね。私、場を盛り上げていくのが好きなんです。ライブに来ているお客さんを巻き込んで一緒に踊ってもらったり、歌ってもらったりとか、一体になる感じが凄く楽しくて。

『Anime!o Summer Live 2006-OUTRIDE-』の武道館でも、「ハレ晴レユカイ」の一体感は凄かったですよね。

**茅原** 凄かったですねー。(本番前は)メチャメチャ緊張すると思ったんですよ。でもリハールで1回ステージの上に立って、どのぐらいの大きさなんだ？というのを認識したら、大分気持ちが楽になりました。時間がない中で、数少ないリハールを大切に練習して。今まであんなに練習したことないですよ、何かに対して(笑)。でも、本番はそれを楽しんでぶつけるだけでした。ポップアップでステージに上がったら、皆がもの凄く大きな声援をくれた。気持ち良かったです！

好きなアニソンとか、印象に残っているアニソンってありますか？







**茅原** あり過ぎますね(笑)。基本的に昔のアニソンってアニメのタイトルが入ってましたよね。今のアニソンとは全然違って。今はどっちかと言ったら、アニメソングという感じよりも、普通のアーティストが歌っている印象が強いですよね。小さい頃、一番初めに歌う歌ってアニメソングだと思うし。『ゲゲゲの鬼太郎』とか、凄いい好きでしたね。

茅原さんとか僕の世代だと、吉幾三さんバージョンですよ。

**茅原** そうですそうです(笑)。「クリイミーマミ」も好きだったし。『らんま(1/2)』とか、『きまぐれオレンジ☆ロード』とか、『ママレード・ボーイ』も。『タッチ』は再放送だったんですかね? あと『鉄拳チンミ』とか、『不思議の海のナディア』とか。『第三野球部』も好きでしたよ。色々なところで音楽からは影響を受けていますけれども、今アニメソングを歌うことがすごく楽しいのは、小さいころのアニメから教わった気がしますね。

今まで茅原さんが歌手として歌

われてきた曲って、1stアルバム『HEROINE』から、実にバラエティー豊かですよ。歌うことに対して、意識的に気を付けていることはありますか?

**茅原** 小さいころから歌うことが好きだったので、歌に対してあまり構えたりすることがなく、どの曲に対しても自然に受け入れて、受け止めて、そのまま歌うという感じですね。自分から生まれるままに。あとは現場でディレクターさんとやり取りをして……でも、このジャンルだからこう歌おうとか、そういうのは余り考えたことはないかもしれない。聴く人によるとジャンルによって歌い方が違うよねって、言う人もいたりして。あ、そうなんだって、言われて気付くことがありますね。

06年は『レモンエンジェルプロジェクト』から始まって、『涼宮ハルヒの憂鬱』関連まで、たくさんのキャラソンを歌われています。

**茅原** 何曲歌ったんだろう? 本当にいっぱい歌いました。

キャラソンを歌うことに対し

て、以前と比べて意識の変化は?

**茅原** そうだな……。声優としてデビューしてから2年半以上経ちましたけど、キャラクターソングというのは歌うのではなくて、演じることという感覚になりましたね。だから、茅原実里として歌うのとは全然違う難しさがあって。役を演じるというだけでも今の私にとっては、すごく難しいことなんですけど、さらにキャラクターで歌を歌うというのは、どれだけ難しいことかという。歌の中でそのキャラクターらしさというのを出していかなきゃいけないというのは、相当苦労しましたね。『涼宮ハルヒの憂鬱』の「長門有希の「雪、無言、窓辺にて。」とか、とにかく抑揚とかを付けずに淡々と、正確にというのを心掛けて。正みたいな、そういう気持ちで望みましたね。

キャラソン以外だと約2年振りのニューシングル、「純白サンクチュアリー」が1月24日にリリースされます。茅原さんとしては待ちに待

った新曲ですね。

**茅原** そうですね。自分の中でも、歌で自分の思いを伝えていきたいと常々思っていて、それがなかなか出来なかったから2年も開いてしまったのですけれども。そういう、歌いたい! という強い思いが、自分でギターを弾いて作曲活動に走らせることに繋がっていたと思うんです。自分の中では、遂に! という思いですね。心から嬉しいですし、皆さんにも凄く感謝しています。

とても幻想的なトランス・ナンバーですよ。菊田(大介)さんからこの楽曲を頂いた時の印象は?

**茅原** 曲を頂いたときは歌詞がまだ入っていないで「ラララ」の状態で頂いたのですけれども、「トランスだ」と言うのと、「なんて壮大な曲なの!」っていう。メロディーはドラマチックで、宇宙とか、銀河を思わせるような、壮大な世界観だなって。切ないけど、でも切ないというだけじゃなくて、光がその先に見えるような……そういうイメージでした。曲が出来上がるにつれて、私





# Mimi Chihara

Interview



にとっては等身大の曲だになって、感情に変わっていった。自分の今まで歩んできた道とか、出会った人、スタッフ、家族、友達、ファンの皆も含めて、色々な思い出がグルグルと走馬灯のように巡ってきて。歌えることの喜びや、私にとって、歌うことがとても大切なものだったんだなって、改めて噛み締めることが出来た。

畑亜貴さんから歌詞を頂いた時の感想はどうでした？

茅原 私には少し難しいのかなあ、って感じだったと思います。でも、ひとつひとつの言葉を自分の中で噛み砕いていったら、凄く私のことを考えて下さった歌詞なんだというのが、本当にたくさん伝わってきて。何回も書き直したという話も聞きましたし。大好きなフレーズがあるんです。「虹が階段になる」という部分なんですけど、今までもこれからも、色々な人たちの夢とか思い出とか、そういうものが重なり合って、それがひとつになって一步一步前に進んでいく。だから、これから進んで

行けるという思いが、歌っているとき込み上げてくるんです。もちろん、私にとっては私自身を歌った曲ですけど、誰が聴いても、自分自身に置き換えて聴ける曲だと思うんです。自分の夢や、希望に向かって、でもそこに辿り着くまでには、やっぱり様々な人の思いとか、愛とかが必要なんだっていう。自分の大切な人を思い浮かべながら聴いて貰えたら、すごく嬉しいですね。

最後に、大好きな音楽活動を、今後どのように展開していきたいと考えてらっしゃいますか？

茅原 そうですね、自作の曲もいつか出せたらいいなあというのはありますし、歌が好きだっていうのは、今までそれだけ歌に助けられてきた、という事でもありますからね。やっと地に足を着けて音楽活動をしていけるという喜びが強いので、あまり音楽ジャンルとかにはこだわらず、茅原実里だから出来る、茅原実里ならではの楽曲というか、そういうものを皆さんに提供し続けていきたいなと。そんな感じです。







舞台は36世紀！ 超未来SFロボットアニメ！

# 銀色のオリンシス TOKITO

時は西暦3567年！ 大きく出た！

外惑星から隔絶された月と地球を舞台に繰り広げられる、

ボーイ・ミーツ・ガール青春群像巨大ロボットスベクタクル！

平井久司デザインのキャラクターたちが宇宙に乱舞する！

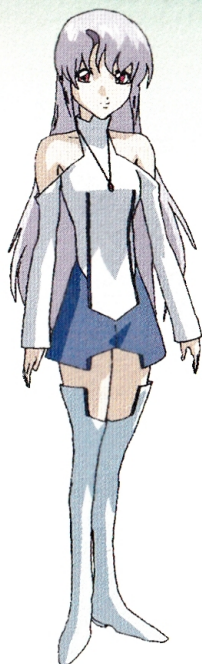
©ABC・メーテレ・東映アニメーション・ハピネット



西暦3567年——はるかな未来の地球。25世紀より頻発するようになった、時空間を歪ませる謎の「オリンシス現象」。人類はこのオリンシス現象からエネルギーを発生させることに成功、その覇権を太陽系全域にまで拡大させていく。しかし、30世紀頃から人類の人口は減少の一途をたどり、人類社会の中心は火星と木星の共同体に。さらに、31世紀には月面を支配する執政官が月軌道上に「オリンシスシエル」を発動させる。高密度のオリンシス現象は地球を外宇宙から隔絶させ、地球に住む人類を宇宙の孤児にしてしまった。さらに、地球人類は月面から送まれる謎の兵器、ガーデナーに狩りたてられていく。

これ以上ないほど壮大なSF的設定を舞台に繰り広げられる、少年少女たちの愛憎渦巻く巨大ロボットロマン。それがこの『銀色のオリンシス』である。100年、200年は当たり前の超時空設定を全12話の猛スピードで描ききる力技に圧倒されつつ、これは確かに繊細な青春物語であり、激しいラブストーリーでもある。『機動戦士ガンダムSEED』で爆発的人気を得た平井久司デザインによるキャラクターたちの魅力を楽しみつつ、運命に翻弄される少年少女たち戦いの行方を最後まで見届けよう。





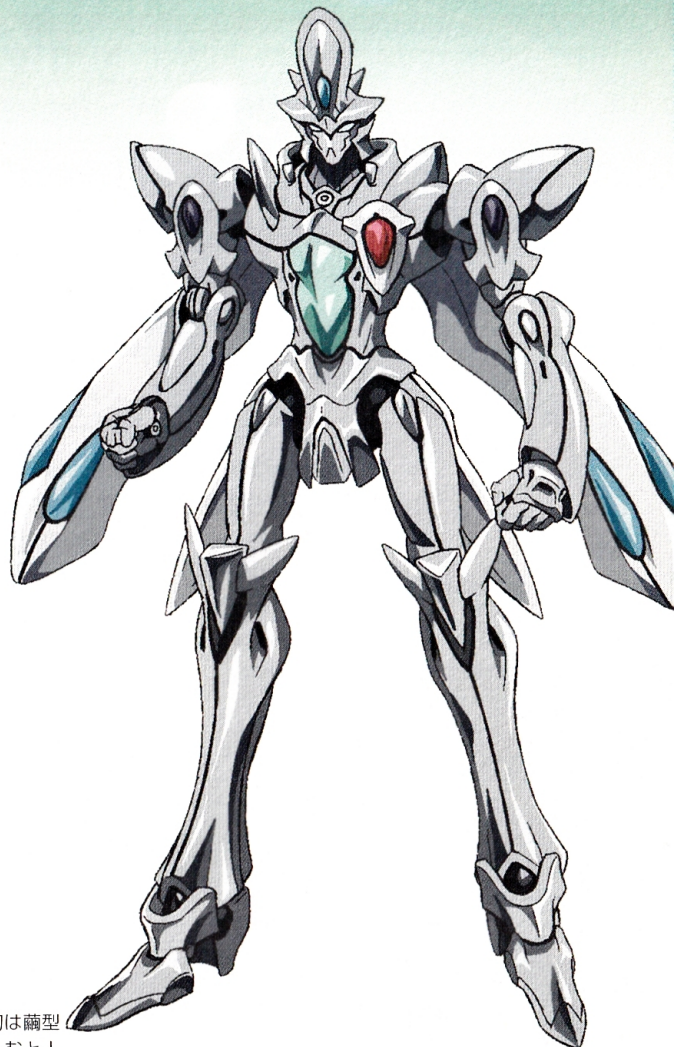
**テア**  
(CV：名塚佳織)

謎の美少女。記憶喪失状態だったが、後にアーティという人工生命体であることを明かす。トキトに恋心を持つ。



**トキト**  
(CV：入野自由)

ハンターグループのメカニック担当。ズィルバーオリンシスを操る謎の力を持つ。テアは彼のことを“コウイチ”と呼ぶが……。



### ズィルバーオリンシス (ツヴァイ)

テアが召還した超未来兵器。3 段変形で、最初は薙型のズィルバーオリンシス・ヌル。テアが乗り込むと人型戦闘形態のズィルバーオリンシス・アインスになり、さらにトキトが乗り込むと銀色に輝くズィルバーオリンシス・ツヴァイとなる（画像はツヴァイ）。水中から現われるのはマジンガーZ 以来のお約束だ！

『銀色のオリンシス』の物語を紡ぐのは、文明が崩壊した地球で謎の兵器ガーデナーと戦う少年たちだ。

ハンターグループのリーダー・ヨウスケはグループ内の少女・ミスズのことが気になっている。一方、勝ち気なミスズは、メカニック担当の幼馴染・トキトに恋愛感情を抱いていた。気弱なトキトは、お調子者で親友のジン、マスコットの存在のアイリ、年長者で気さくなブライアンらとともにガーデナーと戦っていたが……記憶を失った謎の少女・テアと出会い、その運命は一変する。

トキトのことを“コウイチ”と呼ぶテアは、湖から巨大ロボ“ズィルバーオリンシス”を召還する。ズィルバーオリンシスに乗り込み、ガーデナーを蹴散らしたテアとトキト。

巨大ロボ“シユヴァルツ”を駆る正体不明の自称謎の美女・セレナ、そして地球を攻撃する月の執政官アルの目的とは？ 親友ジンの死を乗り越えて、テアとともに月に向かうトキト。その前に立ちちはだかるのは、執政官アルと、仲間だったはずのミスズ！

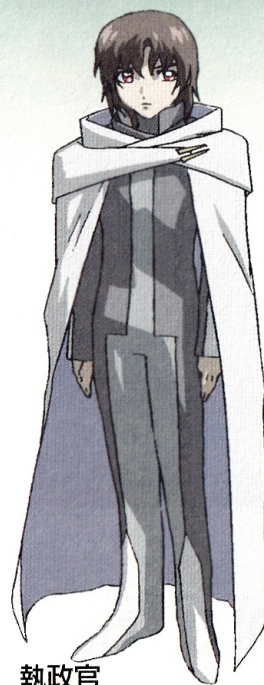
複雑に絡み合った人間関係は、時空間を越え、青春物語から過酷な人間ドラマへと昇華していく。そして、最終回には驚くべき真相が明らかになる――。





## ゴルトオリンシス

執政官・コウイチが駆る黄金のオリンシスマシン。執政官ひとりで操縦するアインス状態でも強いが、そこにミスズの女力が加わってツヴァイとなると猛烈に強い。



## 執政官 アル

(CV：鈴木健一)

月に君臨し、地球を攻撃する執政官。テアを愛し、ミスズを戦いに利用する。トキトと似た容貌を持つが、その正体とは…。



## ミスズ

(CV：神田朱未)

ハンターグループの一員で、トキトとは幼馴染。自分よりもテアを選び、戦いに身を投じたトキトに対して激しい感情を燃やす。

## シュヴァルツオリンシス

第3話にて登場するセレナの愛機。ズイルバーと違い、セレナひとりで操縦し、変形もしない(残念?)。でも、めっちゃめっちゃ強い!

## セレナ

(CV：久川綾)

突然、トキトたちの前に現われてハンターグループに合流する。たったひとりでロボットを操る“自称謎の美女”



DVD Release  
銀色のオリンシスVol.1

第1話「水色の再生」、第2話「茜色の旅立ち」を収録

初回限定版：オリジナルドラマCDなどを封入／¥8,190 (税込)

通常版：ピクチャーレーベル仕様、ブックレット封入／¥6,090 (税込)

1月26日、ハピネット・ピクチャーズより発売

以下、Vol.2は2月23日に発売

## 筆者紹介

●天野裕之／あまの・ひろゆき  
69年生まれ。映画ガチンコ兄弟所屬。最近は久々にTVに出たり、ピンク映画の脚本協力やったりと相変わらず節操のない毎日です。  
●石黒直樹／いしぐろ・なおき  
68年生まれ。『コミック電撃大王』『電撃スバ口ポ』『コミック編集の他、黒石翁名義でライトノベルなども執筆。  
●石田敦子／いしだ・あつこ  
8月9日生まれ。広島県福山市出身。漫画家・アニメーター。最新単行本は『アニメがお仕事！』5巻（少年画報社）と、『わがまま戦隊フルムハート！』1巻（幻冬舎）。  
●かかしあさひろ／かかし・あさひろ  
74年生まれ。秋田県大館市出身。漫画家。芸風は雑多で、最新単行本は麻雀対戦記『ヘボからの脱出』（桃園書房）。

●加野瀬未友／かのせ・みとも  
70年生。オタク文化考察家。美少女ゲーム雑誌『カラフルPROMISE』の編集長を経て、現在フリーのライター・編集として活動中。  
●灸怜太／きゅうれいた  
74年生まれ。映画やゲームなどジャンルを問わず、エクストリームなモノを得意とする編集／ライター。  
●更科修一郎／さらしな・しゅういちろう  
75年生まれ。漫画編集者の傍ら、漫画やゲーム方面の媒体でライターとして活動、近年は現代娯楽文化の分析・評論などを幅広く手がけている。共著に『嫌オタク流』（太田出版）。  
●多根清史／たね・きよし  
67年生まれ。主にゲームやアニメ方面で活躍するフリーライター。著書に『宇宙世紀の政治経済』（宝島社）など。共著の『超エロゲー』（太田出版）が発売中です！  
●富田明宏／とみた・あきひろ

80年生の音楽ライター。音専誌やライナー執筆中心に活躍。共著『エロ・エミ STANDARDS』（TOKYO FM出版）等。  
●廣田恵介／ひろた・けいすけ  
67年生まれ。アニメ、オモチャ関連の取材・執筆に加え、『グレートメカニック』（双葉社）にて藤津亮太氏との対談を連載中。  
●本間毅寛／ほんま・たけひろ  
69年生まれ。ゲーム会社サンドロットのゲームディレクター。代表作は『リモートコントロール・ダンディ』『超操縦メカMG』『地球防衛軍3』など。現在、新作を鋭意製作中。  
●前田久／まえだ・ひさし  
82年生まれ。ライター。通称「前Q」。主にライトノベル関連ムック、アニメ誌などで執筆。仕事の履歴はblogのaboutを参照してください。mail: mae-9@n3.dion.ne.jp  
blog: <http://chaten.ne.jp/mae-9/>  
●MAST／ますと

71年大阪生まれ、東京在住のソフトエンジニア。今川監督のファンサイトからスタートした「超級霸王電脳」というサイトを運営中。  
●結城昌弘／ゆうき・まさひろ  
76年生まれ。結城昌弘ゆうきまさひろライター。太田出版「コンティニュー」、扶桑社「週刊SPA!」などに出演中。  
●水面下で色々やっています。あと、バンド始めました。  
●結城らん／ゆうき・らん  
漫画描き兼文字書きの雑家。人様の素敵作品の間に隙間産業中。時々、女の子ちゃんたちもムラムラさせてみたり。  
●和智永妙／わちなが・たえ  
79年生まれ。お茶の水女子大、同大学院修了後、教員→編集→ライター。もしや同級生で一番謎多き存在か。

洋泉社MOOK

## オトナアニメ Vol.3

2007年2月11日発行

### 【発行人】

石井慎二

### 【編集人】

大矢雅則

### 【編集】

更科修一郎

多根清史

林信行

梅田勝司

### 【スーパーバイザー】

岩佐陽一

### 【デザイン】

Re-cre Design Works

### 【DTP】

釜井多賀子

松崎憲晃

神村達也

### 【お手伝い】

奈良夏子

### 【発行所】

株式会社洋泉社

〒101-0054

千代田区神田錦町1-7 錦町一丁目ビル2 F

<http://www.yosensha.co.jp/>

代表：03-5259-0251 編集直通：03-5259-0482

郵便振替 00190-2-142410 (株)洋泉社

### 【印刷・製本所】

サンケイ総合印刷株式会社

©Yousensya 2007 Printed in Japan

※文中一部敬称略



郵便はがき

101-0054

恐縮ですが切  
手を貼って  
お出しください

東京都千代田区神田錦町1-7

洋泉社

『オトナアニメ』編集部 行

キ  
リ  
ト  
リ  
線

郵便番号

--	--	--	--	--	--	--

◎読みにくい地名・お名前には必ずふりがなをおふりください

フリガナ

ご住所

フリガナ

お名前

年齢

性別

◎ご購読雑誌名

◎ご職業

◎お買上げ書店名

◎編集部へのお言葉&要望

# 『オトナアニメ』読者アンケート

このたびは『オトナアニメ Vol.3』をお買い上げいただきましてありがとうございました。お手数ですが、簡単なアンケートにご協力ください（いずれも複数回答可）。

◎どの記事を目的に今号を購入されましたか。

◎今号を読んで面白かった記事を教えてください。

◎あなたが今見ている、あるいは好きなアニメを教えてください。

◎今号を読んでつまらなかった記事を教えてください。

◎これから放映がはじまるアニメで注目しているものを教えてください。

◎本誌について、ご感想、ご希望をお書きください。

キ  
リ  
ト  
リ  
線



ふたりの  
物語は伝説  
となる

石  
仮  
面  
の  
謎

が明かされるとき、

ジョジョの  
奇妙な冒険  
ファントムブラッド

★ARAKI HIROHIKO 25th × JOJO 20th Anniversary Project★

ジョナサン・ジョースター 小西克幸 ディオ・ブランドー 緑川光 エリナ・ブランドン 水樹奈々 ウィル・A・ツェペリ 小山力也 ジョージ・ジョースター1世 興部 勉 トンベティ 坂口芳貞 特別出演 スピードワゴン(井戸田潤、小沢一敬)

原作/荒木飛呂彦(集英社 ジャンプ・コミックス刊) 監督・キャラクターデザイン・総作画監督/羽山淳一 アニメーション制作/AP.P.P. テーマソング/[VOODOO KINGDOM] by SOUL'd OUT(SMILEYコース)

製作/JOJOファントム ブラッド製作委員会(クロックワークス、AP.P.P.、集英社、アズミック・エース エンタテインメント、住友商事、テレビ東京、ソニーPCL、バンダイ) 配給/クロックワークス MOON BOOK [www.jojo-movie.com](http://www.jojo-movie.com)

© 2007 荒木飛呂彦 集英社・JOJOファントム ブラッド製作委員会

2月17日(土) ユナイテッド・シネマとしまえん、渋谷アミューズCQN他にてロードショー



# BLACK LAGOON

ブラックラグーン

The Second Barrage

TV Animation

**DVD 1.31 OUT!**



初回限定版:GNBA-7370  
通常版:GNBA-7371  
価格:¥5,775(税込)  
発売元:ジェネオン エンタテインメント・小学館

**初回限定版特典:**  
原作者・広江礼威描き下ろし  
**DVD-BOX(全6巻収納可能)**  
**予約先着特典:メタルプレート付オリジナル携帯ストラップ**  
(※数量に限りがあります。詳しくは店頭にてお問い合わせください。)

**BD収録話**  
#13 The Vampire Twins Comen  
#14 Bloodsport Fairytale  
全6巻毎月リリース予定 各2話収録 ¥5,775(税込)  
002 2.28 OUT! 003 3.28 OUT!  
004 4.25 OUT! 005 5.30 OUT! 006 6.27 OUT!

<http://www.blacklagoon.jp/>

**BLACK LAGOON**  
DVD 001-006 OUT NOW!

**CD: OUT NOW!**  
**ORIGINAL SOUNDTRACK**  
Music by EDISON  
GNCA-1102 ¥3,000(税込)

**OP MAXI SINGLE**  
Song by MELL (I've Sound)  
発売元 ジェネオン エンタテインメント

©広江礼威・小学館 BLACK LAGOON製作委員会

小学館 サンデーGXコミックス  
**BLACK LAGOON** 広江礼威 第1~6集 大好評発売中!!  
月刊サンデーGXにて大ヒット連載中(毎月19日発売)

広江礼威アートワーク集 **Barrage** バラージ Rei Hiroe Artworks **1月31日発売!!**

**geneon**

洋泉社MOOK  
オトナアニメ Vol.3

2007年2月11日発行  
発行所: (株) 洋泉社  
〒101-0054 千代田区神田錦町1-7 錦町一丁目ビル2 F  
編集/03-5259-0482 営業/03-5259-0251

©2008年1月

雑誌69043-32

定価1000円 本体952円

ISBN978-4-86248-110-8  
C9476 ¥952E



9784862481108



1929476009524